

યાદવાલકમુદયનું સુટીક ભાષાન્તર

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

સૌ. સુમતિ તથા રા. અનંતપ્રસાદ.

અંધેરી.

મુંબઈમાં,

“નિર્ણયસાગર” છાપખાનામાં માલકનેમાંટે  
ભાળકૃષ્ણ રા. ઘાંગેકરે છાપ્યું.

સવત્ ૧૯૧૮ ચેત્ર, સને ૧૯૧૨.

મૂલ્ય ૦ા ૩પિયો.

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૧૮-૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યાદવાલ્ક્યુદયનું સરગ

ભાષાન્તર

વિષય ૨૪૪:૪

યાદવાલ્યુદયનું સટીક ભાષાન્તર

( ત્રણ સર્ગ. )

---

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

સૌ. સુમતિ તથા રા. અનંતપ્રસાદ.

અંધેરી.

---

મુંબઈમાં,

“નિર્ણયસાગર” છાપખાનામાં માલકનેમાટે

બાળકૃષ્ણ રા. ઘાણેકરે છાપ્યું.

---

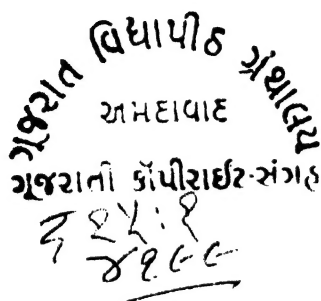
સંવત્ ૧૯૬૮ ચૈત્ર, સને ૧૯૧૨.

---

મૂલ્ય ૦૥ રૂપિયો.

---

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.



Printed by B. R. Ghanekar, at the "Nirnaya-sagar" Press,  
23, Kolbhat Lane, Bombay

and .

Published by Mrs. Sumatibai and Anantprasad,  
ANDHERI.





શ્રીહરિ:

## અર્પણપત્રિકા.

સદા કૃપાળુ પૂજ્ય મુરઝખી શ્રી આપાની

પવિત્ર સેવામાં.

પ્રભુ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન આપિતો નથી, પોતાનાંની દ્વારાજ આપે છે; કુટુંબના શ્રેષ્ઠ વડીલોનું પણ તેવીજ જાતનું આચરણ હોય છે. આપે પણ એજ રીતે અનુસરવું ઉચિત ધારી, આપના ચિ. પુત્ર મહારા વડીલ ભાઈ મુ. બાબુભાઈ દ્વારા મહેને સંસ્કૃત ભાષામાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને મહારી અદ્યપમતિને યોગ્ય મહે તે આપનાજ આશીર્વાદથી ગ્રહણ કરી, તે વાત સદા આપની દૃષ્ટિતળે રહે એ હેતુથી પરમ-પવિત્ર શ્રીકૃષ્ણભગવાનનું ચરિત્ર-શ્રીચાંદવાલ્યુદય એવા નામથી અનેકું કાવ્ય-સંસ્કૃત ઉપરથી કવિતા તથા ટીકાસહિત ભાષાન્તર કરી, તહેને આપના પવિત્ર નામ સંગાથે જોડવા વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરનાર આપની સદાની.

આશાંકિત પુત્રીવત્ ભત્રીજ,

સુમતિ.

શ્રીહરિ:

# યાત્રામ્યુદય.

## પ્રસ્તાવના.

આજથી સુમારે બે વર્ષ પહેલાં જે વખતે શ્રીરામાનુજ સંપ્રદાય, તેના પૂજ્ય પૂર્વાચાર્યો, તહેમના સિદ્ધાન્તો ઇત્યાદિ જ્યારે કંઈ પણ આ લખનારની દષ્ટિમર્યાદામાં પણ નહોતું ત્યારે સદાના ઉપકારી પરમકૃપાળુ મુ. શ્રી અનંતપ્રસાદજી એક નિર્ધનને જેમ ધનના ખજાના પાસે લઈ જાય તેમ આ શ્રી સંપ્રદાયના ખજાનાના દ્વાર પાસે લખનારને લઈ ગયા, અને ત્યાં બહાર દ્વાર સમીપમાંજ આ શ્રી યાત્રામ્યુદય સંગ્રાહી ઓળખાણ કરાવી. અંદર ભરેલ અગાધ ખજાનો જોયા પહેલાં કોઈ અંતરની ગુપ્ત વૃત્તિથી આકર્ષાઈ આ કાવ્યનું સ્વભાષામાં ટીકા સહિત ભાષાન્તર કરવા મન થયું; ને તેથી પ્રથમ ઓળખાણથી લોભાઈ ધન દેખાડનારની મદદથી એનો ઉપભોગ કરવા આરંભ કર્યો.

આશરે બારેક મહિના સુધી તે દરેક માસમાં આનંદ માસિકપત્રમાં આવે એજ હેતુથી લખાયું ને તેમજ છપાયું, પરંતુ પછીથી એમ બહુ લાંબી મુદત જશે ધારી તહેને જુદા પુસ્તકના રૂપમાં છપાવવા ધારણા કરી.

ધારવું મનુષ્યના હાથમાં છે, કરાવવું પ્રભુ ઇચ્છાને આધીન છે અને આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ એ ત્રણે જાતના વિવેકપ્રયોગને લીધે કાર્ય પુરું તો નજ થઈ શકયું, પરંતુ મધ્યમાં પણ પુરું આવ્યા પહેલાં અટકયું. બે સર્ગ પુરા થયા ને તે અગાઉ કામ પ્રેસમાં તો ઘણા દિવસથી આપેલું એટલે કંઈક પ્રેસવાળાના દબાણથી ને કંઈક પ્રમાદથી એટલું પુરું કરી ત્રીજો એક

સર્ગ જેઓ શ્રીએ ધનનો ખજાનો ખતાવ્યો હતો તહેમને તસ્દી આપી તહેમની કૃપાદ્વારા તે પૂર્ણ કરવા ઇચ્છા થઈ.

પ્રભુના સેવનરૂપી કાર્ય એટલે જેમ વધુ હસ્તથી સેવા તેમ પ્રભુ ખુશી, ને સેવન કરનારનો ઉદ્દેશ તો પ્રભુ સેવા પછી ગમે તે રીતે ને ગમે તેટલાં જનોથી થાઓ પણ પૂર્ણ થાઓ એમજ હોય એટલે-જોકે આ વિચાર અતિ પ્રમાદ ભર્યો ગણાય પરન્તુ-જ્યાં એવી કૃપા કરનાર તત્પર હોય ત્યાં લેનાર શાસાડ ખાટી રાખે ?

આપણામાં હાલ પણ સામાન્ય કવિતા કરનાર, લખનાર, અથવા ભક્ત ભાવિક નરનારીનાં ચરિત્રો જેવા જાણવા સહુનાં મન આતુર હોય છે તો પછી આ શ્રી યાદવાબુદ્ધયના રચનાર પ્રભુ તરફથી પ્રસાદીત વાળી મેળવેલ ને પ્રભુની પરમ કૃપા-પાત્ર કવિનું જીવનચરિત્ર જાણવા કોણ ખુશી નહિં હોય ? ને એ ધારીને આરંભમાં તહેમનું ચરિત્ર જોઈ પછી મૂળ ઉપર જતું યોગ્ય લાગશે માની પ્રથમ તહેમનું જીવનચરિત્ર રાખ્યું છે.

આ પુસ્તકનું ભાષાન્તર કરવું શરૂ કર્યું તે વેળા ચાર સર્ગનું એક પુસ્તકજ બહાર પડ્યું હતું. મૂળ પુસ્તક આખું ચોવીસ સર્ગનું છે. હાલમાં બીજા ચાર સર્ગ પણ બહાર પડ્યા છે. જો પ્રભુ ઇચ્છા હશે ને તે સહાય આપશે તો ધીમે ધીમે આ ત્રણ સર્ગનું ભાષાન્તર કરનાર બન્ને ભાઈ જહેનજ ફરી બીજા સર્વ સર્ગનું પણ ભાષાન્તર કરી વાચક ભાવિકોની સેવા બજાવશે.

વાંચકોને પ્રસ્તાવનામાં વધુ ન રોકી મૂળ પુસ્તક અને પુસ્તકના રચનાર કવિ તરફ જવા દઈ તહેમની મેળેજ તહેમને રચતું શોધી કહાડવાની યાચના કરી નિજ દોષો જે જે ગણાય તે સાડ ક્ષમા ચાહનાર.

નમ્રબાળા

સૌ. સુમતિ.

પૂના, તા. ૭-૧૧-૧૦.

# યા. વામ્. દય.

## પ્રથમ સર્ગ.

વસંતતિલકા—વૃંદાવને વિચરતા ભગવાન કૃષ્ણ,  
જે પ્રાણુવલ્લભ થયા સહુ ગોપીકાના;  
ધારે વિભૂષણ વિશે વનપુષ્પમાળા,  
ને જે જયંતિ સમયે પ્રકટ્યા કૃપાળા.

દ્રુતવિલંબિત—નમન હું કરું એ પરશ્રદ્ધને.  
વિનવું હું નમવા વળિ લોકને.

૧

વૃંદાવનમાં વસી કીડા કરતા ભગવાન કૃષ્ણ, જે સર્વે ગોપીકાના પ્રાણુવલ્લભ થયા, જે અલંકાર તરીકે વનનાં ફુલોની માળા ધારણ કરતા, અને જે શ્રાવણ માસના કૃષ્ણ પક્ષમાં, રોહીણી નક્ષત્રમાં, માત્ર મનુષ્યોના-પર કૃપાથીજ પ્રકટ થયા હતા, એ પરશ્રદ્ધને, સ્વપ્રકાશ જ્યોતિને, હું નમન કરું છું. એ દોષીતા અર્થ છે; પણ ત્હેમાંજ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના ચાર ઉત્તમોત્તમ ગુણો ચાર દષ્ટાંતપૂર્વક વર્ણવ્યા છે એ રહસ્ય છે. એ ગુણો વાત્સલ્ય, સુશીલતા, સુલભ્યતા અને સ્વામીત્વ છે. વૃંદાવનમાં વસી ગોવાળપણું કરી, ગાય વત્સોની પણ સેવા કરી, પોતાનું વાત્સલ્ય દર્શાવ્યું તે પહેલું કહ્યું; પોતે આવા મહાન્ સર્વેશ્વર છતાં ગોપીઓની સાથે પણ વસ્યા એ ત્હેમની સુશીલતા બતાવે છે; માત્ર કરૂણાથીજ સર્વ લોકોના કલ્યાણાર્થે આ જગત્માં જન્મ લીધો એ ત્હેમની સુલભ્યતા બતાવે છે; અને પરશ્રદ્ધ સર્વે વિશ્વમંડળના ઈશ એ ત્હેમનું સ્વામીત્વપણું જણાવે છે. ત્હેમની આવી શક્તિઓ તથા ગુણો ઉપર હું મોહી ત્હેમને વંદન કરું છું અને મહારા સર્વે પ્રિયજનોને તેમ કરવા વિનવું છું. ૧

**હરિગીત૦**—જેના અર્થિત્ય મહાગુણોના વર્ણને પ્રારંભમાં,  
 શ્રુતિ વેદની સ્તુતિ પાઠિકા, એ શ્રમિત છે સર્વે થયાં;  
 ત્હેના જીવન કેરું યથોચિત, ચરિત પૂર્ણ નિરૂપવા  
 અતિ અલ્પ બુદ્ધિ ક્ષુદ્ર જનની ચાલશે વર્ણો શું કદા ? ૨

**દીંડી**—કિંતુ શૌરિ તણા યોગ્ય કથન સ્વાદે,  
 યથાશક્તિ મન્દ બુદ્ધિ જન સ્થાને,  
 ગ્રહે માનવ ન શું હર્ષથડી હસ્તે,  
 યદિ અમૃત વળી થાય જો સુલભ્યે; ૩

જે મહાન્ સર્વેશ્વરના ગુણોનું વર્ણન કરતાં શરૂઆતમાંજ વેદની સર્વે શ્રુતિ શ્રમિત થઈ છે ત્હેના જીવનનું યથાર્થ વર્ણન કરવા ક્ષુદ્ર જનની બુદ્ધિ તોશી રીતે ચાલી શકે ! એ સ્વાભાવિક છે.

સર્વ કોઈના મનમાં આ પ્રશ્ન ઉભો થાયજ કે માત્ર જેના ગુણો વર્ણવતાં મ્હોટા મ્હોટા દેવો તથા મુનિવરો, પ્રારંભમાંજ થાક્યા, ત્હેનું યથોચિત જીવનનું ચિત્ર, ક્ષુદ્ર માણસની અલ્પ બુદ્ધિથી બનેલું, આ કાવ્ય ચિતરવા માગે છે તે કેમ બની શકે ! કવિ ઉપહાસ્યને પાત્ર પણ કદાચૂ થાય પણ તેથી એ કરવા પ્રયત્નજ ન કરવો એ અયોગ્ય છે, ને એ નીચના શ્લોકથી સમન્તરો. ૨

પરંતુ શૂર વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા—પ્રકટેલા-શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના જીવનની કથાનો સ્પષ્ટ લેવા, -યોગ્ય સ્થાનમાં-શક્તિ પ્રમાણે અલ્પ મતિ પણ પ્રવેશ કરી શકેઃ દાખલા તરીકે જો અમૃત માણસને મળી શકે એમ હોય તો તે શું એ લેવા પ્રયત્ન ન કરે ?

સ્થાન યોગ્ય હોય, ત્હેમાં તો મંદબુદ્ધિથી પણ શક્તિ હોય તે પ્રમાણે પ્રવેશ કરવો ઉચિત છે. અમૃતતો દેવોનેજ ધટે, ને તે મળી શકે એમ હોય તો પણ ત્હેને આપણાથી નજ લેવાય એમ કરી મહણ ન કરવું એ યોગ્ય નથી. ૩

આદિ કાળમાં પણ તેમ કરવા શુચિ જનોએ પ્રયત્ન કરેલો છે ને ત્હેનું દષ્ટાંત હવેના શ્લોકમાં આપેલું છે.

શિખરિણી—નિર્યુત્તર પ્રેમેથી, ચરિત પ્રભુનું વ્યાસ મુનિએ,  
 ભૂમિશ્રોત્રે જાયા, મુનિ રૂપિ મહા વાદ્મીકજીએ.  
 વળી લજ્જા ત્યાગી, અતિ પ્રાંત થકી અન્ય કવિઓ,  
 રચે સ્તોત્રો કાવ્યો, કહિ વિભુ તણાં ચારે ચરિતો; ૪

વસંત—માધુર્યગુણથી બનેલ અલંકૃતા જે,  
 શૃંગારભાવભૂષિતા પણ ગુણ યુક્તે,  
 એ ભારતી રમતો જ્યાંહિ પ્રકુલ ચિત્તે,  
 સૃષ્ટા ગણાય તહિ શક્તિ થકી કવી તે. ૫

વ્યાસ મુનિએ પણ તહેનું ચરિત વર્ણવ્યું છે; અને પૃથ્વીના રાક્ષ-  
 ડારૂંપી કર્ણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા વાદ્મીક મહર્ષીએ પણ કહ્યું છે, એટ-  
 લુંજ નહિ પણ ખીલ ધણા કવિઓ લજ્જાનો ત્યાગ કરી તે મહાન  
 સર્વેશ્વરનાં ચરિતોની સ્તુતિનાં કાવ્યો રચે છે.

શ્રી વ્યાસ મુનિએ, અને વાદ્મીકજીએ, મહાભારત, રામાયણ  
 રચી પ્રભુનાં, કૃષ્ણ અને રામાવતારનાં ચરિતો ધણી રૂઢી રીતે વર્ણવ્યાં છે;  
 પ્રશ્ન થાય કે એ તો મ્હોટા ઋષી મુનિ હતા, તો તરતજ જવા-  
 બમાં કહે છે કે માત્ર તહેમણેજ નહિ પણ ખીલ ધણા સાધારણ  
 “કવી”ઓએ પણ તેમ કહ્યું છે.

ભાવાર્થ એજ કે—પરંપરાથી આ રીત ચાલતી આવેલી છે, માટે  
 આ કાવ્ય કાંઈ અયોગ્ય નહિ ગણાય, તેમજ હાસ્યપાત્ર પણ નહિ  
 થાય. હવે “કવી” કોણ કહેવાય તે વર્ણવે છે. ૪

માધુર્ય, અને ગુણરૂપી અલંકારથી શણગારાયેલી, એટલે માધુર્ય  
 તથા સદ્ગુણોવાળી, તેમજ શૃંગાર ને પ્રેમવાળી છતાં પણ શુચિ  
 ગુણો ધારણ કરેલી, ને તહેનાથી શોભા પામેલી, એવી વાગ્દેવી, જે  
 મનુષ્યના ચિત્તમાં પ્રકુલતાથી વિશ્વાસ કરે છે, એ કવી ખરેખરો પો-  
 તાની શક્તિથી સૃષ્ટા ગણાય છે.

ખીલે ભાવાર્થ એવો છે કે, બ્રહ્મા, જેની સમીપ સરસ્વતી દેવી  
 સારા અલંકારો ધારણ કરી, આનંદિત ચિત્તથી, શૃંગાર તથા પ્રેમપૂ-

હીંડી—નવિન સર્વ વસ્તુ, હોય એક કાળે,

તેજ પ્રાચીન, કાળાન્તર થકો થાએ;

તે થકીજ, ઉભય તણા ગુણે દોષે,

કલ્પના કરવી, ખચિત નથી યોગ્યે.—

૬

હરિગીત—યદિ અનઘ માર્ગે વિચરતાં પણ કવચિત વાણી પ્રમદતી,  
ભાવિક જનો નવ નિન્દતા તે, નર્તકીની સમ કદી—૭

રિત, પણ મર્યાદામાં રહી, ઉચિત ભૂષણે ધારી, લીલા કરે છે એ  
કવી—એટલે ચતુર્મુખી બ્રહ્મા—સૃષ્ટા—એટલે કર્તા પોતાની શક્તિથી  
ગણાય છે. ૫

આવી રીતે એકજ શ્લોકમાં દ્વિઅર્થી ભાવ છે. કવિનાં કેવાં  
લક્ષણ હોય ત્હેનું વર્ણન કરી, હવે કાવ્યો નવાં છેકે જુનાં છે તે માટેજ  
ત્હેના તરફ ભાવ અભાવ રાખવો ધરીત નથી તે કહે છે.

(દરેક) વસ્તુઓ જે એક કાળમાં નવીન હોય, તેજ બધી કા-  
ળાન્તરે પુરાતન થાય છે, તેટલાજ માટે એ બન્નેના ગુણ તથા દોષને  
એ ઉપરથી કલ્પવા એ ધરીત નથી.

જ્યારે જે જે વસ્તુ બને તે નવીજ બને, જેમકે રામાયણ આદી  
કાવ્યો જ્યારે બન્યાં ત્યારે તે પણ તે કાળમાં નવાંજ હતાં. એનાં એ  
કાળ વીતતો જય તેમ જૂનાં થતાં જય છે, એટલા માટે આ જૂનું તે  
ખરૂં, ત્હેનીજ માન્યતા, તથા ત્હેનાજ ગુણો જોવા, અને આતો હાલનું,  
તેથી ત્હેના દોષો જોવા એ યોગ્ય નથી.

ભાવાર્થ કે-આ કાવ્ય નવું છે, એમાં તે શું હશે ? એમ કરી ત્હેનો  
તિરસ્કાર કરવો ઉચિત નથી. સર્વ કોઈ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કરશે,  
માટે કદાચિત્ ભુલ થાય તો તે ક્ષમા કરવી. શી રીતે ભુલ થાય તે  
કહે છે. ૬

અનઘ એટલે પવિત્ર માર્ગ ઉપર ચાલતાં છતાં કદાચિત્ વાણી  
પ્રમાદ કરે, એટલે કોઈ બાબતમાં ભુલ કરી દે, તોપણ ભાવિક જનો-  
ભાવ રાખનાર જનો-લકતો-જેમ નર્તકીને નિન્દે નહિ તેમ તેની  
પણ નિન્દા કરતા નથી.

વસંત૦—લજ્જા તજી નિરૂપું વ્યાસજનું કહેલ,

શ્રીવેદસાગરસુધાર્દ્રેપ સારભૂત.

બુદ્ધિમતા જન તણા જીવનૌષધાર્થ,

શ્રીયાદવાજ્યુદય કેરું કહું વૃત્તાન્ત.

૮

શાર્દૂલ૦—કીડાર્થે નિજ, એજ રમ્ય મધુરી, લીલાઈપી લેખણે,

પોતાથી થઈ આર્દ્ર ને ભરો દોધું કાફલ્યનાં ભૂખણે,

આલેખ્યું, અતિ લવ્ય ભાવથકી તે, ધાતા વિભુ શ્રીધરે

આ બ્રહ્માંડનું ચિત્ર, સુંદર વડું હર્ષે વળી એકલે.

૯

દષ્ટાન્તમાં નર્તકી મુકેલી છે. નૃત્ય કરનારી તે જેમ પવિત્ર રીતે વર્તતાં છતાં પણ કદાપિ ચેષ્ટામાં પ્રમાદ કરે તો ભાવિક જનો-તે નાચના ભેદ તથા ભાવ જાણનારા જનો-ત્હેના પ્રમાદની નિન્દા કરતા નથી; તેમ કવિએ કુપથ માર્ગ તો નજ લેવો, એટલે ત્હેના કાવ્યનો વિષયતો ભગવાનનો જ હોવો જોઈએ, ત્હેનું વર્ણન કરતાં અન્ય વિષયનું કથન પણ થઈ જાય તો તે ક્ષાન્તવ્ય છે. તેટલા માટે કાવ્યમાં કાંઈ એવો પ્રમાદ કદાચિત્ થઈ ગયો હોય તો ક્ષમા આપવી. કાવ્યો, કવિ, ત્હેના ભાવો ઇત્યાદિ ખાખત સમજવી હવે ચરિત્રની શરૂઆત કરે છે. ૭

ઉપર ખતાવેલાં કારણોથી—લજ્જાનો ત્યાગ કરી, શ્રીવ્યાસજીએ કહેલ મહાભારતરૂપી સમુદ્રમાંથી અમૃતવત્ જે શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર છે, ત્હેનું હું નિરૂપણ કરું છું, ને બુદ્ધિમાન જનોના જીવનમાં ઔષધરૂપ થઈ પડે, એટલા માટે શ્રીયાદવાજ્યુદયનું વૃત્તાન્ત કહું છું.

બુદ્ધિમાન ભાવિકોને પ્રભુનું વૃત્તાન્ત ભોજ્ય થઈ પડે છે, તેમજ જીવનના દુઃખના સમયમાં ઔષધરૂપ પણ થાય છે. અથવા જીવના ઉજ્જીવન માટે ખરું ઔષધ શ્રીહરિનું ભજન છે. તે શ્રીકૃષ્ણનો જીવ્ય જે વંશમાં થયો તે વંશની પણ ઉત્પત્તિ જેથી થઈ ત્યાંથી એટલે આદિ મૂળથી કાવ્યનો આરંભ છે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ઉદયનું આ કાવ્યમાં કથન કરેલ છે, એટલે ત્હેનો વિષય શ્રીકૃષ્ણનું જીવનચરિત્ર છે. ૮

નિજ કીડાને અર્થે તેજ લીલા (કીડા)રૂપી રમણીય મધુરી લેખણે—પીંછીએ;—વળી કૃપાથી આર્દ્ર થઈ, સ્વકરણરૂપી ભૂખણેથી



**હરિણી**—નિખિલ જગની શોભાંપી પ્રહર્ષદ ચંદ્ર જે,  
 નિજ હૃદયથી, ધાતાએ, તે કિધો નિરમાણ ને,  
 જગતવિભુએ, એ જ્યોતિને, સમગ્રનો મધ્યમે,  
 સૃષ્ટિ, સ્થિર કર્યો, મૂર્તિરૂપે, અનુગ્રહ કારણે. ૧૦

તેને શબ્દગારી, માત્ર દયાભાવથીજ તે પરમકૃપાળુ ધાતા શ્રીધર વિ-  
 ભુએ આ બ્રહ્માંડનું સુંદર વડું ચિત્ર માત્ર એકલે હસ્તે હર્ષે કરીને આ-  
 લેખ્યું-ચિત્ર્યું છે.

સ્વાભાવિક રીતે પ્રશ્ન થાય કે પ્રભુ તો સર્વ ત્યાગ્ય વસ્તુને  
 ટાળનાર તથા કલ્યાણકારી આદિ અનેક ગુણોથી ભરપૂર છે ત્યારે આમ  
 માત્ર પોતાના આનંદ લીલાને ખાતર આવું સુંદર જગત બનાવીને  
 પાણું વીખી નાંખે છે, ઇત્યાદિનું શું કારણ ? તો તરતજ ખીજ વા-  
 ક્યથી તેનો ખુલાસો મળે છે કે માત્ર લીલાનેજ અર્થે નહિ પણ સર્વ  
 આત્માઓની ઉત્તતિને સાડ, તેમને અજ્ઞાન અવસ્થામાં છતી શક્તિએ  
 પડી રહેલા બેધ તેમના ઉપર દયા આવવાથી, માત્ર કૃપાથી, આ-  
 ત્માઓના લાભ સાડ જગતની ઉત્પત્તિ કરી છે, અને તે ઉત્પન્ન કર-  
 નાર ખીજું કોઈ નહિ પણ શ્રીધર એટલે લક્ષ્મીજીને ધારણ કરનાર  
 શ્રીપતિ વિષ્ણુ-પુરુષોત્તમ-તેજ છે. માત્ર વિભુથી તો ગમે તે દેવ  
 ગણાય પણ આતો પહેલુંજ શ્રીધર મુકે છે, એટલે કયા દેવ તે બાબત  
 મનમાં કોઈપણ જાતની શંકાજ ન રહે. ૯

હવે જગત ઉત્પન્ન કરી તેમાં ઉત્પન્ન કરેલાંઓના આનંદને સાડ  
 શું કર્યું છે તે કહે છે.

અખિલ જગતને આલેહાદિત-આનંદિત-કરનો, ને તેમાં શો-  
 ભાંપી થતો એવો જે ચંદ્ર તે, એ ધાતાએ પોતાના હૃદયમાંથી નિર્માણ  
 કર્યો, અને જે જગતનો પોતે વિભુ અને રક્ષક છે એણેજ સમગ્રની  
 મધ્યમાં, એ જ્યોતિને સરજ્યા પછી, પોતાના અનુગ્રહવડે-મૂર્તિના  
 રૂપે-મૂક્યો, એટલે અનુગ્રહ સાકાર દેખાવ્યો, સૌને પ્રત્યક્ષ સમજાવ્યો.

ચંદ્ર સર્વ કોઈને આનંદદાયક છે. પોતે જે પ્રજાનો રક્ષક છે તેને  
 ખુશી રાખવા શ્રીહરિએ પોતાના મનમાંથી ચંદ્રમા ઉત્પન્ન કર્યો. પો-  
 તાની કૃપાની નિશાનીરૂપ તેને ગણીને, એ કૃપાનું ચિન્હ તેણે મૂર્તિના  
 રૂપમાં-એટલે ચંદ્રમાના આકારમાં મૂકી-જાણવ્યું.

ચોપાઈ-ચંદ્ર પુત્રના વંશમાં પ્રકટ્યો પુણ્યકીર્તિ પુરૂરવ બળીયો;  
જ્યાં પવિત્ર ગાંધર્વો રહે છે; અગ્નિસેવા થકી જે મળે છે  
સ્વબળથી પહોંચ્યો ત્હેને ઠાર, સ્થિર રહી ત્યાં કર્યોજ વિહાર. ૧૧

હરિગીત—તે વંશની જ પરંપરાએ, વૃદ્ધિ સમૃદ્ધિ થઈ,  
ને કીર્તિનાં મુક્તાફળોથી, દિશ દશે શોભી ગઈ.—૧૨

વિશ્વના પ્રાણીનું પોષણ ઔષધીઆદિથી થાય છે, ને ઔષધીયોનો પોષક રસાત્મક ચંદ્રમા છે, ત્હેને તેવો, તેટલાજ માટે આ પૃથ્વીપર પ્રભુએ કર્યો છે, અને એ રીતે તે અમારા પોષણ માટે પ્રભુનો પ્રતિનિધિ, ત્હેની કૃપાની મૂર્તિજ છે. ૧૦

એ ચન્દ્રના વંશમાં પુણ્યકીર્તિ પુરૂરવ નામનો મહા બળવાન રાજા પ્રકટ્યો, અને ગાંધર્વ લોક જે ઘણા પવિત્ર છે, ને જે સ્થાન અગ્નિની સેવાથી પ્રાપ્ત થાય છે, તે સ્થાને પુરૂરવ નિજ બળથી પહોંચ્યો, અને ત્યાં સ્થિર રહી વિહાર કર્યો.

વિક્રમેર્વશી નાટકમાં આ પુરૂરવનું ચરિત્ર છે, જેનું મૂળ મહાભારતમાં છે. તે પુરૂરવ રાજા પુણ્યકીર્તિ કહેવાયો કારણકે પુણ્યથી ત્હેણે યશ મેળવ્યો હતો. ઉર્વશીને મેળવવા ત્હેણે ગાંધર્વના લોક માટે અગ્નિનું સેવન કરીને, પોતાના બળથી તે લોકમાં પહોંચ્યો, અને ત્યાં રહી ઉર્વશી સાથે વિહાર કર્યો. જે ચંદ્ર શ્રી પુરૂષે તમને પોતાના હૃદયમાંથી ઉત્પન્ન કર્યો, ત્હેના પુત્રના વંશમાં પુરૂરવ ઉત્પન્ન થયો, એ રીતે આગલા શ્લોક સાથે આ સંબંધ ધરાવે છે. તેમજ એ વંશમાં શ્રીમન્ નારાયણ શ્રીકૃષ્ણરૂપે પ્રકટ્યા તે પણ સંબંધજ છે. હજી એક પછી એક ત્હેમના પિતાસુધી વંશાવળી ખેલે છે. ૧૧

એ વંશની પરંપરાએ, વૃદ્ધિ તથા સમૃદ્ધિ થતી ગઈ, ને યશસ્વી મુક્તાફળો-મોતી-થી દસે દિશા શોભી ગઈ. અર્થાત્ કે ચોતરફ ત્હેમના વંશની કીર્તિ પ્રસરી.

વળી બીજો બાવાર્થ એમ છે કે એ વંશની-વંશની એટલે વાંસની-પેટે વૃદ્ધિ થઈ, વાંસમાં એકેક ઉપર ગાંઠા બંધાઈ જાય ને ત્હેમાંથી મોતી હડી દસે દિશા ( પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ, વાયવ્ય, નૈઋત્ય,

હરિ.—જે રીતથી સાગર વિશેથી, હસ્તોં ઐરાવત બન્યો,  
 એ શુદ્ધ વંશે તે પ્રકારે, નહુષ નૃપતિ ઉદ્ભવ્યો;  
 વર્ણો ઇન્દ્ર રાજના પ્રયાણે, સર્વ દેવોએ મળી,  
 ને સ્થાપોંઓ તે સ્થાનમાં, એ ભૂપતિને પ્રીતથી. ૧૩

દ્વીડી—પૃથ્વીચક્રતણા સર્વ જે નરેન્દ્રો,  
 ધરી નહુષનામચિન્હઅલંકારો;  
 તેજ વીર તણા, જંગમ આકારે,  
 જયસ્થંભરૂપ, થયા સર્વ ઠારે—

૧૪

ધરાન, અગ્નિ, આકાશ ને પૃથ્વી એ મળી દસ દિશા ગણાય છે તે )  
 શોભી રહે તેમ આ વંશજોએ કીર્તિ ફેલાવી વંશ શોભાવ્યો.

વાંસમાંથી મોતી પેદા થાય છે, એવી માન્યતા છે. તે ગાંઠા-  
 માંથી નીકળે છે તેમ એકમાંથી બીજીની પેઠે એક પિતાથી બીજો પુત્ર,  
 ને ત્હેમાંથી યશ ફેલાય; વાંસ એકદમ વધે છે એમ કહેવાય છે તેમ  
 આ વંશ વધતો આવ્યો; મુક્તાક્ષ શ્વેત તેમ યશ પણ શ્વેત-નિર્મળ  
 હોય તે ઉત્તમ છે. ૧૨

જેમ સમુદ્રમાંથી, ઐરાવત હાથી ઉત્પન્ન થયો છે, તેમ ચંદ્રવંશ-  
 શુદ્ધ કુળમાં-નહુષ નૃપતિ ઉત્પન્ન થયો; અને જ્યારે ઇન્દ્રનો ત્યાગ કાળ  
 આવ્યો ત્યારે સર્વ દેવોએ મળીને તે ભૂપતિને પ્રીતિથી ઇન્દ્રને સ્થાને  
 સ્થાપ્યો.

આ કથા શ્રીમહાભારતમાં છે. જ્યારે ઇન્દ્ર વત્રાસુરવધથી  
 ભાગેલ બ્રહ્મહત્યાથી કમળમાં છુપાઇ રહ્યો હતો ત્યારે સર્વ દેવોએ પો-  
 તામાંથી કોઇ ઇન્દ્રપદને યોગ્ય ન હોવાથી પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરતા ન-  
 હુષને પસંદ કર્યો, કારણ કે સૌ યજ્ઞ કર્યા હોય ત્યારે ઇન્દ્ર પદ પ્રાપ્ત  
 થાય છે ને નહુષે સૌ યજ્ઞ કર્યા હતા, તેથી ત્હેને જ યોગ્ય ધાર્યો.  
 શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જે વંશમાં પ્રકટ થયા તે વંશ કાંઈ સાધારણ નહોતો,  
 ને તે બતાવવાનોજ આ સર્વ રાજઓના સદ્ગુણ વર્ણનનો હેતુ છે. ૧૩

આખી પૃથ્વીના સર્વ રાજઓ, નહુષ રાજનાં નામ ચિન્હરૂપી  
 અલંકારો ધારણ કરી, પૃથ્વી પરનાં સર્વે સ્થળે, ત્હેના જયસ્થંભરૂપે,

ચોપાઈ-જેમ પ્રવીણુ વિશારદ જનની, સર્વ કીર્તે સરસ્વતી મણી;

તેમ ભૂપની દુર્ધર શક્તિ, શત્રુઓ પણ સ્તવતા અતિ—૧૫

ઉપેદ્ર-ઉત્સાહના ભાવથી જેવી રીતે, ઉત્પન્ન થાતો રસ વીર પ્રીતે;

થયો યયાતિ-નૃપપુત્ર-તેવો, અર્ધાસને શકનો સાથ બેઠો. ૧૬

પરંતુ સ્થિર નહિ પણ જંગમ આકારે એટલે હરતા ફરતા, તે પ્રતાપી વીર ખાતર રહ્યા હતા.

ભાવાર્થ કે સર્વ રાજ્યો ઉપર તહેણે વિજય કર્યો હતો—અને તેથી જેમ જ્યાં જીત મેળવી હોય ત્યાં જયસ્થંભ સ્થાપે તેમ-તેના ( નહુષના ) જયસ્થંભરૂપ દરેક સ્થળના રાજ્યો થયા હતા. જયસ્થંભ તો પરચરેથી ખાંધીને કરે તેથી સ્થિર રહે પણ આતો સર્વ રાજ્યોજ એ રૂપે રહ્યા હતા તેથી જંગમ આકારે એમ કહ્યું છે. જયસ્થંભ ઉપર જેમ લેખ હોય છે તેમ આ રાજ્યો પર તે સાર્વભૌમનાં ચિન્હ હતાં. ૧૪

જેમ ધણાજ વિદ્વાન ને નિપુણ જનની સરસ્વતી ( વિદ્યા )ની જગતમાં સર્વે લોકો પ્રશંસા કરે છે તેમ નહુષની—કોઈ સામે ન ટકી શકે એવી-દુર્ધર શક્તિની ( સર્વે લોકો ) તેના શત્રુઓ સુદ્ધાંત સ્તુતિ કરતા.

પ્રવીણુ માણસની વિદ્યા દૃષ્ટાન્તમાં મુકેલ છે. ગમે તો તે વિદ્વાનનો કોઈ શત્રુ હોય તોપણ તેની વિદ્યા અગાધ હોય પછી પ્રશંસા કર્યા વિના રહેવાયજ નહિ તે રીતે નહુષની એવી દુર્ધર ને અપાર શક્તિ હતી કે તેના દુસ્મન પણ તેની સ્તુતિ કરતા. ૧૫

જે પ્રકારે ઉત્સાહમાંથી વીરરસ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી રીતે નૃપને, નહુષને, યયાતિ નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, અને તે ઇંદ્રનું અર્ધાસન જીતી તેની સાથેજ બેઠો.

ભાવાર્થ કે અરધું રાજ્ય મેળવી ઇંદ્રના આસનનો ભાગીયો થયો. ઉત્સાહમાંથી વીરરસ ઉપજે છે એવું દૃષ્ટાંત છે. નહુષ જેવા ઉત્સાહી રાજાને, તેના ઉત્સાહમાંથી વીરરસ જેવો વીરરસવાળો બળવાન પુત્ર પ્રકટ્યો. આ યયાતિની કથા મહાભારતમાં છે; અને તે આગલી વાતોનું અનુસંધાન છે. ૧૬.

**હરિગીત**—એના અતીવ વિશાળ ઉરની, ઉભય બાજુએ દોંપે,  
 બે બાહુ ત્હેને અન્ત ભાગે, શિખર રૂપે સ્કન્ધ બે,  
 કર્ણ અર્ધ આસન એક સ્કન્ધે, ભૂમિ દેવી ત્યાં ઠરી,  
 ને શૌર્યની લક્ષ્મિ વિરાજે, અન્ય અર્ધાસન કરી.—૧૭

**ગીતિ**—શક્તિ નવ કો ધરતું, વિલોપવા નિદેશ તે રાજનો;  
 પ્રાપ્ત વક્તૃની રીતે, સ્વ-પર નિર્વાહ પ્રમાણથી કરતો—૧૮

**અનુષ્ટુપ**—તાપથી આર્તને જેમ, તડાગ શાંતિરૂપ છે;  
 નિર્જરા-દેવ-લોકોને, જે રીતે ઇન્દ્ર પૂજ્ય છે,  
 ને વળી લવ્ય ભાવોને, જે રીતે રસ શ્રેષ્ઠ છે.  
 સેવતા'તા યયાતિને, નરેન્દ્રો ગર્જા તે રીતે. ૧૯

એના અત્યંત વિશાળ ઉરની બંને બાજુએ, જે બે હસ્ત, ત્હેને  
 છેડે બે શિખરરૂપી સ્કન્ધ તેમાં એક ઉપર ભૂમિદેવી અરધું આસન  
 કરીને તથા બીજી બાજુ વીરની દેવી અરધું આસન કરી બેઠેલી હતી.

તાત્પર્ય કે ત્હેની છાતી, હાથ, સ્કન્ધ, વગેરે બહુ વિશાળ હતા.  
 એ કહી એના રૂપનાં વખાણ કરેલ છે. પૃથ્વીનો તેમજ શૌર્યનો ભાર  
 માથે રાખેલો હતો. એટલે રાજ તરીકે બહુ સારી રીતે કામ કરતો;  
 ભૂમિદેવી, તથા શૌર્યની દેવીએ ત્હેની બંને બાજુના સ્કન્ધપર આવી  
 વિશ્રામ લીધો હોય એવું ભાસવું હતું. ૧૭.

એક વક્તા જેમ પોતાનો તથા પરનો નિર્વાહ પ્રમાણથી કરે છે  
 તેમ તે રાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કોઈ કરી શકવું નહોતું.

એટલે જેમ—પ્રમાણ—શાસ્ત્રને તાબે સહુ હોવાથી સારો વાદ  
 કરનાર ત્હેનો જે નિર્વાહ પોતાના તથા પરના પક્ષ માટે કરે તે બે-  
 ઢને કબુલ રાખવો જ પડે એવો હોય તેમ એ રાજની આજ્ઞા એવીજ  
 થતી કે તે જેની પ્રત્યે થઈ હોય તે તોડી ન શકે; શાસ્ત્ર જેમ ઉભય  
 પક્ષનો નિર્વાહ કરે છે તેમ ત્હેની આજ્ઞા ઉભય પક્ષના નિર્વાહ માટે  
 પુરતી હતી; જે તોડે ત્હેને તેથી હાની થવાજ સંભવ તેથી ત્હેનું ઉલ્લં-  
 ઘન થવું નહિ. તાત્પર્ય કે ત્હેની આજ્ઞા શાસ્ત્ર જેવી જ પ્રબળ હતી. ૧૮

તાપથી પીડિત થયેલાંને જેમ તળાવ શાંતિરૂપ છે, જરા-ધડ-  
 પણ-ન આવે તેવા નિર્જર દેવાને જેમ ઇન્દ્ર પૂજ્ય છે, ને વળી લવ્ય

વસંત૦—ત્હેનોજ પુત્ર યદુ નામથી જે પ્રસિદ્ધ,  
 તે વંશ સંતતિ બધી પ્રકટી અતુલ્ય;  
 ચિત્રોનો માંહિ કુલ કૃત્ત્વ સમાન દીસે,  
 કિન્તુ ન અન્ય ભૂમિ ઉપર તુલ્ય લાસે. ૨૦

મંદા૦—લક્ષ્મીજનાં કમળ પરના જેમ ભૂંગો ખતાવે,  
 તે દેવીને-લલિતધ્વનિથી, એ પ્રતિ આવતાને;  
 સંતોષે તે, નૃપતિ બહુધા, એ પ્રકારે કરીને,  
 ભીક્ષુ માગે, દીન બનિજ જે, “ દેહિ ” એવું વદીને. ૨૧

ભાવો—હૃદયની ભવ્ય મનોવૃત્તિને જેમ રસ-શૃંગાર શ્રેષ્ઠ છે, તેવી બધી રીતે યયાતિને યોગ્ય ગણીને સર્વે રાજાઓ ત્હેની ઉપાસના કરતા હતા.

અહીં બીજા રાજાઓને યયાતિ કેટલી રીતે ઉપયોગી હતો તે સમજાવેલ છે. તે શાંતિરૂપ હતો, પૂજ્ય હતો, અને સર્વમાં શ્રેષ્ઠ પણ હતો, અને એ બધી રીતે એની યોગ્યતા કબુલી સર્વ રાજાઓ ત્હેની સેવા કરતા. જેમ ઉપર કેહેલાં દૃષ્ટાંતમાં બધાં આદર્શ જનો માને છે, તેમ તેઓ સર્વ ત્હેને શાંતિદાયક, શ્રેષ્ઠ ને પૂજ્ય માનતા. ૧૯

તે યયાતિને યદુ-જેનું નામ પ્રસિદ્ધ છે-તે નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, અને ત્હેના વંશમાં બધા વંશજો અતુલ્ય થયા. તે આખા કુલના બધા વંશજો તો સરખી આકૃતિના હતા. પરન્તુ ત્હેમની સમાન આકૃતિવાળા આ પૃથ્વી પર કોઈ બીજા વંશવાળા થયાજ નહોતા. એટલે એ બધાથી ચઢીયાતા હતા.

ભાવાર્થ કે એ વંશજોની આકૃતિ આલેખીને મુઠ્ઠી હોય તો જોળખી શકાય કે આ સર્વે એક કુળના છે. પણ અન્યથી તો તેઓ બહુ જુદા પડતા ને તેથીજ અતુલ્ય વિશેષણ છે. ૨૦

જેમ લક્ષ્મીજના કમળ પર રહેલા ભ્રમરો દેવીની પાસે આવતાં જોને પોતાના લલિત ધ્વનિથી—મધુર ગુંજરવથી—તે દેવીને ખતાવે છે, તેમજ એ યદુ નૃપતિ સામાન્ય રીતે ભિક્ષુકો જે દીન બનીને “ દેહી ”—આપો—એમ માંગે ત્હેને સંતોષતો; અર્થાત્ લક્ષ્મી-પૈસા-ખતાવતો ને તે પણ ભ્રમર જેવા મધુર સ્વરે કરીનેજ.

ગીતિ—યદિ શુદ્ધ છે તોયે, ચોથ ચંદ્ર ચંદ્રિકા નથી ગ્રાહ્ય,  
તેમ વૃત્તહીનોની, વિદ્યા ન હતિ નૃપતિને ગ્રાહ્ય. ૨૨

દ્વીંડી—યોગ્ય યાચકને અધિક તેજ દેતો,  
પ્રાર્થતો ન અન્યવાર ભિક્ષુ તે તો,  
પ્રથમ પ્રાર્થનાજ અન્તની ગણાતી,  
સ્પૃહા એવી રીતે સર્વ પૂર્ણ થાતી. ૨૩

લક્ષ્મીજીને ઇચ્છીને કોઈ ત્હેની સમીપ આવે ત્હેને જેમ ભ્રમર પોતાના ગુંજરવથી બતાવે છે કે આ રહ્યાં તે દેવી, તેમજ રાજા કાંઈ પણ અચકાયા વિના યાચકને મધુરતાથી જવાબ આપી પોતાનો ખનનો ત્હેની સમક્ષ પ્રુક્તો મુકતો; તાત્પર્ય કે ત્હેમને પૂર્ણ રીતે સંતોષતો. તે જેટલો લક્ષ્મીવાન હતો તેટલોજ ઉદાર પણ હતો ને તેથીજ જેમ ભ્રમર લક્ષ્મીજી બતાવે, તેમ તે પણ કરતો. ૨૧

જેવી રીતે ભાદરવા મહિનાના ચોથના ચંદ્રની ચંદ્રિકા-કિરણો-શુદ્ધ છતાં પણ અગ્રાહ્ય-અદર્શનીય-છે તેવીજ રીતે તે રાજાને વૃત્તહીન-આચાર વિનાના-જનની વિદ્યા અગ્રાહ્ય હતી.

તાત્પર્ય કે રાજા એકલી વિદ્યા ઉપર મોહીને અપાત્રને પણ દ્રવ્ય ન આપતો, એટલે જો તે વિદ્વાન આચાર રહિત હોય તો ત્હેની વિદ્યાને રાજા બહુ માન ન આપતો. દષ્ટાંતમાં ભાદરવા મહિનાની શુક્લ પક્ષની ચોથ મુકી છે. એવી માન્યતા છે કે એ ચોથના ચંદ્રને જોવામાં આવે તો જોનાર માણસને માથે વિના કારણે ખોટું કલંક આવે. ૨૨

યાચક યોગ્ય હોય ત્હેને તે માગણીથી અધિકજ આપતો, ને તેથી એ ભિક્ષુકને ફરી યાચના કરવા જરૂરીયાત ન રહેતી; પ્રથમ પ્રાર્થનાજ છેલ્લી ગણાતી કારણ કે દરેક અભિલાષા એવી પૂર્ણ રીતે-બલકે અધિકતાથી-પરિપૂર્ણ થતી કે બીજી વાર ત્હેને માંગવા જરૂરજ ન પડતી.

અહીં યોગ્ય યાચકને તે કેટલા ઉદાર દીલથી આપતો ને ત્હેની ઉદારતા કેટલી બધી હતી તે બતાવવાનો હેતુ છે. ૨૩

ઉપેદ્ર૦—તે ભૂપતિ નિર્મૂત લક્ષ રાખી, મહાબળી ના ચુકતો કહાપિ;  
દ્વિતિય વેળા નહિ તેથી થાતું, સન્ધાન તો શત્રુ અને શરોનું. ૨૪

લલિત૦—પકડો દણ્ડને, ન્યાય શીલ તે, પ્રબળ શત્રુનો, અન્તકારકે,  
અધિપ દક્ષિણે, લોકપાળ જે, અતિ અપેક્ષતા, દેવ તેહને, ૨૫

ચોપાઈ—યશ પુષ્પતણી સુગન્ધી યદુ સંતાન પાદપે પ્રસવી

બહુ શાખ ક્ષમા તલ માંહિ, વિશુદ્ધો પ્રીતિ અર્થેથઈ. ૨૬

તે મહાબળી રાજ નિર્મૂત લક્ષ રાખી, શત્રુ તથા શરનું સન્ધાન  
ખીજવાર કદી કરતો નહિ, અને તેમાં કદી ચુકતો નહોતો.

દ્વિઅર્થી ભાવ આમાં રહેલો છે. તે રાજ નિર્મૂત-ધૂર્તતા-ઠગાઈ-  
વિના બરોબર લક્ષ રાખી, શત્રુઓનું સન્ધાન-સન્ધી-કરતો, ત્હેમાં કદી  
ભૂલ ન કરતો, તેમજ તે એવી સારી રીતે કરતો કે તે ખીજવાર કરવા,  
અથવા સુધારવા જરૂર ન પડતી.

ખીજે અર્થ એમ છે કે તે રાજ નિર્મૂત-છોડેલા-ખાણું લદ્ય-  
નિશાન-ધ્યાનમાં રાખી ત્હેનું સન્ધાન એવી રીતે કરતો કે ત્હેમાં કદી  
ચુકતો નહિ અને તે ખીજ વેળા સાંધતું પડતુંજ નહિ કારણ કે ધારેલી  
જગ્યાએ તે વીંધી શકતો. ૨૪

તે રાજ જે દણ્ડયુક્ત, ન્યાયશીલ-સર્વે તરફ સમાનતાથી વર્તે  
તેવો, તથા શત્રુનો અન્તકારક-હણનાર, અધિપ, દક્ષિણ-રાજ્ય ઉપર  
અમલ કરવા યોગ્ય, તથા લોકપાળ હોતો. ત્હેને સર્વે દેવો અપેક્ષતા-  
માન આપતા.

પણ આ દ્વિઅર્થી ભાવનો શ્લોક છે. ઉપર કહ્યું તે રીતે રાજને  
વર્ણવ્યો છે ને ખીજ અર્થમાં આ પ્રમાણે છે. દક્ષિણ લોકપાળ-એટલે  
યમદેવ-જે દણ્ડધારી, ન્યાયશીલ, શત્રુનો હણનાર ને અધિપ છે તે  
સર્વ દેવોને માનનીય છે. ૨૫

યશનાં પુષ્પરૂપી સુગન્ધી યદુ સંતાન પાદપ-એટલે એ વંશના સર્વ  
વંશજોએ ફેલાવી અને ત્હેની બહુ શાખા વિશુદ્ધો-વિદ્વાનોની પ્રીતિ સાક્ષ-  
ક્ષમાતલ-પૃથ્વી-ઉપર ઉત્પન્ન થઈ. આ પણ દ્વિઅર્થી ભાવનો શ્લોક છે.  
સંતાન-કદપદ્મ-વૃક્ષે યશપુષ્પતણી સુગંધી બહુ દૂર સુધી ફેલાવે છે,



અનુક્રુપ—સંભળ્યા વંશમાંહિ તે, વસુદેવ ક્ષિતીશ્વર  
પૂર્વ જન્મે હતા તાત, દેવ દાનવ યૂથના. ૨૭

ઉપેદ્ર૦—સ્વરો થયા તે વૌર જન્મ વેળા, સુદુન્દુલિ આનક દિવ્ય કેરા;  
ગણાધને આનક દુન્દુલિ એ, પ્રસિદ્ધ તે નામ થકી થયા છે. ૨૮

હરિગીત—નિર્મળ અને સત્વે ભર્યા વસુદેવજીના જન્મથી,  
જે ભૂમિ રજ તમ ધારતી, તે તેથી નિવૃત્તા થઈ.  
તે દેવી જાણે મોહની મૂર્છા મહિથી જાગતી,  
ને ધર્મરૂપી શ્વાસ લેતી, હોય એવી ભાસતી— ૨૯

અને દેવલોકની પ્રીતિ મેળવવા સાર એ વૃક્ષની બહુ શાખાઓ ક્ષમા-  
તલ-સ્વર્ગમાં-ઉત્પન્ન થાય છે. ૨૬

એ વંશમાં ક્ષિતીશ્વર-પૃથ્વીપતિ-શ્રી વસુદેવ જન્મ્યા જે પૂર્વ જ-  
ન્મમાં દેવ તથા દાનવના યૂથ-ટોળા-ના પિતા હતા.

પૂર્વ જન્મમાં વસુદેવ કશ્યપ મુનિના અવતારે હતા. ત્હેમને દિતિ  
અને અદિતિ કરીને બે પત્નીઓ હતી; દિતિના દૈત્ય, અને અદિતિના દેવો  
એમ ત્હેમને પુત્ર હતા. આ કથા શ્રીમદ્ ભાગવતમાં છે. ૨૭

તે વીરના જન્મવેળા દિવ્ય દુન્દુલી ને આનકના સ્વર થયા, ને  
એ કારણથી ત્હેમનું નામ આનકદુન્દુલી ગણાયું, તથા એ નામથી તેઓ  
પ્રસિદ્ધ થયા.

આનક અને દુન્દુલી તે નગારાં જેવાં હોય છે; મહાન્ જનોના  
જન્મ સમયે કાંઈક દિવ્ય ચિન્હ થાય છે, તેવુંજ આ વખતે થયું. દિવ્ય-  
દૈતી “ આનકદુન્દુલી ” વાગવાથી એમનું “ તે ” નામ પડયું. ૨૮

નિર્મળ શુદ્ધ અને સત્વગુણથી ભરપૂર એવા શ્રી વસુદેવજીના જ-  
ન્મથી, ભૂમી જે રજ તમ ગુણોથી ભરેલ છે તે ત્હેમાંથી ( બન્ને ગુણમાંથી )  
નિવૃત્ત થઈ, અને જાણે મોહની મૂર્છામાંથી જાગૃત થતી ધર્મરૂપી શ્વાસ  
લેતી હોય એવું ભાસવા માંડયું.

પૃથ્વી તે સમયે કંસ આદિ દુષ્ટ જનોથી ભરપૂર હતી ને તેથી જાણે  
કંટાળી મોહ મૂર્છા પામી હોય એવું જણાવું પણ વસુદેવજીના જન્મથી  
ત્હેમને ઘેર શ્રી પુરુષોત્તમ કૃષ્ણરૂપે પ્રકટ થશે ને તેથી પાપીનો નાશ થશે

**હરિણી**—સઘળોં ધુતિમાં, જે છે શ્રેષ્ઠ, દિવાકર તે રૂપે,  
 સકળ જગનાં, રત્નોના છે સમુદ્રજ તે રૂપે,  
 વળોં સુજનમાં, સાધુઓના સહાય રૂપે થઈ,  
 પૃથિવોં ઉપરે, વિષ્ણુ જેવા, થયા વસુદેવજ. ૩૦

**વસંતતિલકા**—જે પત્નિ ત્હેનોં હતોં બે પ્રિય પૂર્વ જન્મે,  
 પ્રખ્યાતોં પામોં વિભવે મુનિપત્નોં રૂપે,  
 તે બે ગૃહિણી પ્રકટીજ મનુષ્ય લોકેં,  
 શ્રી રોહિણી શ્રીમતિ દેવકીને સ્વરૂપે. ૩૧

**ગીતિ**—અશુદ્ર ગતિવતી બે, રાખી પરસ્પર અતીવ આસક્તિ,  
 થઈરસ એક, પતિસહ, ગંગા યમુનાજ સમાન વહતી. ૩૨

એવું પ્રથમથી સમજી ધર્મરૂપ શ્વાસ લેતી જગૃત થવા માંડી હોય એવા  
 ભાસ થતો હતો. ૨૯

સઘળી જ્યોતિમાં શ્રેષ્ઠ જે દિવાકર-સૂર્ય-તેવા સકળ જગતમાંના  
 રત્નોના જેમ રત્નાકર સમુદ્ર છે તેવા, સજ્જનોમાં, સાધુઓના સહાયરૂપ  
 થઈ પડે તેવા, શ્રી વસુદેવજ પૃથ્વી ઉપર ત્હેના વિષ્ણુ-પાળક-જેવા થયા.

ભાવાર્થ કે તેઓ ઉદાર, તેજવાન તથા સર્વ ગુણો આદિથી ભ-  
 રપૂર તથા પૃથ્વીના વિષ્ણુરૂપ ત્હેના પાળક હતા. ૩૦

પૂર્વ જન્મમાં-જ્યારે તેઓ કશ્યપ મુનિને અવતારે હતા ત્યારે  
 જે બે પત્નીઓ મુનિપત્નીરૂપે વિભવથી-મહાત્મ્યથી-પ્રખ્યાતિ પામી  
 હતી તેજ બે આ વખત મનુષ્ય લોકમાં શ્રી રોહિણીજ તથા શ્રીમતિ  
 દેવકીજ સ્વરૂપે પ્રકટ થયાં.

એટલે જેમ કશ્યપ મુનિના વસુદેવ અવતાર થયા, તેમજ ત્હે-  
 મની પત્નીઓ સુરભી તથા અદીતિ શ્રી રોહિણી દેવકીરૂપે પ્રકટયાં. ૩૧

અશુદ્ર—કૂર નહિ-તેવી ગતિ-ચાલ-વાળી તે બન્ને પત્નીઓ પર-  
 સ્પર અત્યંત આસક્તિ-અનુરાગ-રાખીને પોતાના પતિની સાથે સ-  
 માનતાથી શ્રીગંગા તથા યમુનાજની પેઠે-એકરસ-સમાન પ્રેમી-બ-  
 નીને વહેતી હતી.

હરિગીત—છે શીલવ્રતઆદિ ગુણોમાં, પતિ જે અનુરૂપ એ  
સંતોષતા સમ પ્રીતથી, વસુદેવજી સરખી રીતે;  
તે વ્યક્તિના હેતુ રૂપે એ, માઠ દંપતિ એહથી  
ત્યાં પ્રકટીયા શ્રીશેષ સાથે, શેષશાઈ શ્રીહરિ—૩૩

શિખરિણી—સ્પૃહા ના સામ્રાજ્યે, હતો કદો વસુદેવજી તણી;  
સદા અર્થો કામો થકો વિમુખ રે'તા ફૂર અતિ,  
અનાયાસે પ્રાપ્તિ, થતો હતોજ ઐશ્વર્ય તણો જે  
અમ્મણી થાવાની રૂચિ થકોજ લેતા અનુભવે. ૩૪

આનું આ પાણું નદી પરત્વે પણ લાગુ પડે છે. અક્ષુદ્ર-અતિ મંદ  
નહિ, એવી ચાલથી જે પ્રમાણે શ્રી ગંગાયમુના પોતાના પતિ સમુદ્ર  
સાથે, એકરસ-સવણમય-યઈ વહે છે તેમ આ બન્ને પત્ની વર્તતી. ૩૨

શીલવ્રત આદિ ગુણોમાં અનુરૂપ-સમાન-જે બે પત્નીઓ ત્હોને  
શ્રીવસુદેવજી સમાન પ્રીતિથી, સરખી રીતે સંતોષતા, અને એ માઠ  
દંપતિ રનેહથી પ્રાદુર્ભાવ થઈ ત્હોને હેતુરૂપ બનાવીને શેષશાઈ ભગ-  
વાન શ્રી હરિ ત્યાં શેષજી સાથે પ્રકટયા.

પત્નીઓ જેમ સમાન હતી તેમ વસુદેવજી પણ સમાન પ્રીત  
રાખતા; શીલ એટલે સ્વભાવ ગુણોમાં, અને વ્રત એટલે આચરણમાં  
તે બેઉ પત્નીઓ અનુરૂપ, એટલે પતિને પસંદ પડે-છાજે તેવુંજ વર્તન  
રાખતી. અને શ્રીવસુદેવજી પણ તેવોજ પ્રેમ ઉભય પર બતાવી,  
ત્હોમના ગુણો ને આચરણની બુઝ જણાતા; એથી પરસ્પર દાંપત્ય પ્રેમ  
વૃદ્ધી થયે જતો, અને એવા પવિત્ર રનેહને, પરિણામે પવિત્રમાં પવિત્ર  
પરમાત્મા પણ એમને ત્યાં પ્રકટયા અને સાથે શેષને પણ લાગ્યા.  
પોતે દેવકીજીને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણરૂપે, અને શેષ રોહીણીજીને ત્યાં બળ-  
દેવજીરૂપે પ્રકટયા. ૩૩

શ્રી વસુદેવજી કદી પણ સામ્રાજ્ય-ચક્રવર્તી થવાની ઇચ્છા રા-  
ખતા નહોતા, કામ તથા અર્થથી વિમુખ રહેતા-ન અપેક્ષતા-, અને  
જે અનાયાસે દ્રવ્ય આદિ ઐશ્વર્ય સંપાદન થયું હતું તે બધાને અ-  
નુભવ લેતા-ભોજવતા, પણ સદા અન્નણી=ન્નણ વગરના-થવાનેજ.

દીડી—અશરીર થકી વાણી પૂર્વ કાળે,  
થઈતી, કહી ભવિષ્યની કથાને;  
પૂર્યાં કારાગૃહે, માનોં વાય-કંસે,  
વસુદેવજી શ્રી દેવકી સંગાથે;

૩૫

ગીતિ—કાળનેગિ જે દૈત્ય, કાળ થકી બળવાન કંસરૂપે,  
થયો સર્વ દૈત્યોના,—શક્તિરૂપી સત્વ સમૂહથી તે ૩૬

તેઓને કોઇપણ જાતનો લોભ નહોતો, એટલે અર્થ ને કામથી દૂર રહી, ધર્મરૂપી અર્થ તથા મોક્ષરૂપી કામ તરફ લક્ષ રાખતા, ને કોઇની સાથે લહણીને રાજ્યો લઈ ઐર્થ્ય પ્રાપ્ત ન કરતા; છતાં જે દેવયોગથી પ્રાપ્ત થતું તે સદા પિતૃ, જાત્રી, દેવ, આદી સર્વેનું જાણુ ચુકાવવાને ભોગવતા. એટલે કામપરાયણ નહોતા પણ મોક્ષપરાયણ હતા. ૩૪

કોઇ કાળમાં પહેલાં અશરીરથી વાણી થઈ હતી, ને તેણે ભવિષ્યમાં બનનાર બનાવ કહ્યો હતો. તે વાત સત્ય માનીને કંસે વસુદેવજી તથા દેવકીમાતાને, સાથેજ કારાગૃહમાં—કેદમાં—પૂર્યાં હતાં.

પૂર્વે વસુદેવ દેવકીના લગ્ન પછી તરત એમ વાણી થઈ હતી કે એમનો આઠમો ગર્ભ કંસનો વધ કરશે. એ કથા સાચી માની કંસે, પોતાના બચાવ અર્થે શ્રી વસુદેવ દેવકીને સાથેજ કેદમાં પૂર્યાં. શ્રીમદ્-ભાગવતમાં આની પૂર્ણ કથા છે. ૩૫

પૂર્વે જે કાળનેમી કરીને દૈત્ય હતો, તે, કાળ પણ અત્યંત બળવાન, સર્વ દૈત્યોની શક્તિરૂપ સત્વ, તહેના પણ સમૂહરૂપ કંસરૂપે પ્રકટયો.

કાળનેમિ દૈત્ય પહેલાં હતો તે બળવાનથી હણાયો હતો તહેનોજ પાછો કંસરૂપે જન્મ થયો. અને તે પણ ધણેજ બળવાન, સર્વ દૈત્યોની સમગ્ર શક્તિની બરાબર તેની એકની શક્તિ હતી. ૩૬

ઉપેન્દ્રવજ્ર—સ્વમધ્યમાં ધારતી મેરૂ જે છે,  
 વળી ક્ષિતિ સાગર મેખલા જે;  
 વહી ભૂદેવી—સમયેજ તે—તે,  
 પ્રજાપતિ દેવ, મુખે જઈને;

૩૭

નારાય—વિદિત સર્વ દેવ ! આપનેજ છે કૃપાનિધિ,  
 શ્રી વિશ્વરૂપ વિષ્ણુ, સર્વ શક્તિમાનથી નકી;  
 સુધર્મશીલ મસ્તકે મુકાય ભાર સર્વ છે,  
 અસહ્ય દુઃખ દૂર સર્વદા કરે સદૈવ તે.

૩૮

ગીતિ—હાલ, અધર્માંધીન-અહુત-ધર્મસેતુભેદક એવા,  
 અસંખ્ય શૂરા ઉંચા, રાક્ષસપર્વત થકીધું દુઃખો દેવા. ૩૯

પોતાની મધ્ય ભાગમાં જે મેરૂ પર્વત ધારે છે, તથા સમુદ્રથી  
 જે ક્ષિતિ યોગમ વિટાયલ છે, તે ભૂદેવી, તે સમયેજ—એટલે કંસ  
 જન્મ્યો તે અરસામાંજ પ્રજાપતિ-દેવો-સન્મુખ જઈને ખોલી. ૩૭

પોતાને અત્યંત દુઃખ થયું તેથી ચતુર્મુખી બ્રહ્મા આદિ દેવો  
 સન્મુખ જઈને પ્રાર્થના કરવા લાગી.

હે સર્વ દેવો, આપ કૃપાનિધિને વિદિત છે કે જે વિશ્વરૂપ  
 વિષ્ણુ પરમાત્મા સર્વ શક્તિમાન છે તેણે ધર્મશીલોના મસ્તકપર આ  
 ભૂમીનો સર્વ ભાર મુક્યો છે. તેથી તેઓ સર્વદા કાયમ-સર્વનાં અસહ્ય  
 દુઃખ દૂર કરે છે (તે ભાર વખતો વખત હરે છે.) ૩૮

કંસાદિ દૈત્યોરૂપી ભાર દૂર કરવા શ્રી વિષ્ણુરૂપ પરમાત્માનેજ  
 વિનવવા પડશે, પણ પ્રથમ તે દેવો પાસે આવી છે. પૃથ્વીનો ભાર સર્વ  
 ધર્મશીલો ઉપર છે કારણકે એવું પ્રસિદ્ધ છે કે “ગાય, વિપ્ર, સતી, સત્ય-  
 વાદી, વેદ, દાતા તથા ધર્મશીલ એમ સાતથી પૃથ્વીનો ભાર વહન થાય  
 છે” ને તેમાં દેવો મુખ્ય છે માટે તેમને પ્રાર્થના ખાસ કરે છે.

હાલમાં અધર્મને આધીન-તહેનાથી પ્રેરિત, અહુત, ધર્મસેતુભેદક  
 ધર્મરૂપી સેતુ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરનારા—એવા અસંખ્ય, પોતાના શૂર  
 વડે ઉંચા—પર્વત જેવા—મહાન્ રાક્ષસોથી હે દેવો ! હું પીડા પામું છું.

તોટક—અતિ ભાર થકીજ પડું નહિ હું,  
વર્ણો લિખ ન થાઉં દુખે કરોં હું;  
જનહિત ચિતે ધરતા સુરથી,  
સમ હું રહું, એવોં કરું વિનતી.

૪૦

દીંડી—ભૂતધારોં દેવોંનું સુણી વૃત્તાન્તે,  
મનન કર્યું એકનુંજ સર્વ દેવે;  
શ્રીમન્નારાયણ પૃથ્વી તણા પ્રાણ,  
ભાર હણવા તે એક શક્તિમાન.

૪૧

અસંખ્ય રાક્ષસોનું જોર બહુ વધ્યું છે, ચોતરફ અધર્મ ફેલાયો છે; ધર્મનું ઉલ્લંઘન થાય છે. દૈત્યો પોતાના સુરથી ચઢી ગયા છે. ને તેથી એ પાપના પર્વતોરૂપી ભાર મહારા ઉપર બહુ થવાથી હું દુઃખી થાઉં છું તે દૂર કરવાનો ઉપાય કરો. એવી પ્રાર્થના ભૂદેવી કરે છે. ૩૯

(પાપરૂપી) ભારથી હું પડી ન જાઉં-માહરો નાશ ન થાય-અથવા બહુ ભારને લીધે હું ભેદાઈ ન જાઉં એવું (હે દેવો!) ત્હમે બધા સુર જે જન-લોક-હિત ચિત્તમાં ધારો છો ત્હેનાથી-ત્હેમને હાથે-હું સુરખીને સારી સ્થિતિમાં પાછી આણું એવું બનો; એવી મહારી પ્રાર્થના છે. ભાવાર્થ કે ત્હમે માહરાં સર્વ દુઃખ દૂર કરી મ્હને સારી સ્થિતિમાં આણો. ૪૦

ભૂતધારી દેવી-(પૃથ્વીમાતા)નું વૃત્તાન્ત સુણીને સર્વ દેવોએ, એકજ જગતના પિતા ભૂમીના પ્રિય દેવ, અને જે એકલાજ તેનો ભાર હરવા શક્તિમાન છે ત્હેનું મનન-ચિન્તન-કર્યું.

એટલે પોતાને સર્વને નકામા ગણ્યા ને તેથી એક દેવ પુરુષોત્તમ જે સર્વના તેમજ પૃથ્વીના પ્રિય છે ત્હેમનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. તે કામ ત્હેમને હાથે કરાવવા વિચાર કર્યો કારણકે તે તેના વિના નહીં બની શકે એમ તેમને લાગ્યું. ૪૧

ઉપેન્દ્રવજ્ર—કરી સુરોએ જગધાત્રી પૂર્વે,  
 ગયા વળી તે મન સાથ પૂર્વે;  
 સ્તુતિ કરી જે ક્ષીરસાગરે છે,  
 સુતેલ તે દેવ તણી અતીશે. ૪૨

હરિગીત—હે નાથ તું જે દીપ્ત છે, છે મધ્યમાંહિ ત્રિવેદિની  
 શોભે—વળી ત્રણ ધામમાં, ને પંચ નિજ આયુધ થકી,  
 બાહીરને બીતર હમે, હોમી હવિના રૂપથી  
 વરદારી ભક્તોના પ્રભુ! નર્મોએ ત્હને પ્રીતે કરી. ૪૩

સુરોએ જગધાત્રી—ભૂમિ દેવીને સહુની અગાડી કરી, અને પોતે  
 વળી માનસિક રીતે શાન્તિ સ્થાન ક્ષીરસાગર, જ્યાં શ્રીમન્ નારા-  
 યણુ સુતેલ છે—શયન સ્થાન—કરી રહેલ છે, ત્યાં ગયા અને તે દેવની  
 બહુ બહુ સ્તુતિ કરી.

દેવોને પ્રાર્થના કરવાનું સ્થાન ક્ષીરસાગર છે. ત્યાંજ ત્હેમને  
 શ્રીમન્નારાયણુ પ્રત્યક્ષ થાય છે. એમને પૃથ્વીને આ સંકટથી બચાવવા  
 સારૂ વિનંતી કરવી હતી તેથી તે ક્ષીરસાગરના ઉત્તરતટ સુધી ગયા.  
 અને બહુ શ્લોકોથી નીચે પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી. ૪૨

હે નાથ! તું જે ત્રણ વેદીમાં દીપે છે, તથા ત્રણ ધામમાં અને  
 પાંચ આયુધો થકી શોભે છે તે, જે ભક્તોને વરદારી—વર આપનારા—  
 છે તે—હે પ્રભુ! હમે ત્હને બહારથી એટલે અગ્નિમાં ખરો હવિ આપી-  
 ને, ને બીતરમાં જીવરૂપી હવિ—હોમીને પ્રીતથી નમિએ છીએ.

ત્રિવેદી એટલે ત્રણ વેદમાં—તુંજ એક પ્રકાશમાન છે. દુગ્ધઅ-  
 મ્બુધ—ક્ષીરસાગર, રવિમંડળ, અને પરમપદ—વૈકુણ્ઠ એમ શ્રી ભગ-  
 વાનનાં ત્રણ ધામ છે, એ સર્વેમાં શોભા આપનારો, તથા પાંચ આ-  
 યુધ એટલે શંખ, ચક્ર, ગદા, ખડ્ગ ને ધનુષ, એ પાંચે શસ્ત્ર ધારી  
 શોભનાર, તેમજ ભક્તને વર આપનાર—ત્હેમની અભિલાષા પૂરનાર  
 હે પ્રભુ! અગ્નિમાં નારાયણરૂપે માની ત્હેમાં હવી બળીદાન, અને  
 શરણાગતિરૂપી યજ્ઞનમાં આત્મારૂપી બળીદાન હોમી હમે ત્હને પ્રી-

ઉપેન્દ્રવજ્ર—ન અન્યને આર્થોન છે મહિમા,  
 વળી સ્વઆધીન ખીંભે મહિમા;  
 થઈ દયાધીન કરો વિહારે,  
 પ્રભુજી રક્ષો ! પ્રણુતો પુકારે.

૪૪

ગીતિ—ગુણરત્નોસમૂહથી, દીપ્યમાન દયામ્યુષિ પ્રભુ આપ;  
 પ્રસારો તાણડવ જેમ વ્યૂહો વિભવો તરંગથી બાપ. ૪૫

તથી-પ્રેમથી નમીએ છીએ-દેવો તથા પૃથ્વી શ્રીમન્ નારાયણને પૃથ્વી-  
 ના બચાવની વિનંતી કરવા, ક્ષીરસાગર પર ગયા અને તેમણે આ પ્રમાણે  
 પ્રાર્થના કરી. એવો આગળના શ્લોકો સાથે સંબંધ છે. ૪૩

પોતાનો વૈભવ ખીભ કોઈને પણ અધીન નથી, તેમજ ખીભ  
 સર્વેના મહિમા-વૈભવ-સ્વાધીન-ત્હમારે પોતાને આધીન છે, વળી  
 તમે દયાને આધીન થઈ એટલે માત્ર કૃપાથીજ વિહાર કરો છો તેવા  
 હે પ્રભુ ! અમે સર્વે ત્હારા પ્રણુત-શરણાગત-છીએ ત્હમની રક્ષા કરો.

અન્યને આધીન ન થાય એવો એટલે પોતાનો મહિમા ખીભ  
 કોઈને આધીન નથી પણ ખીભ બધાનો એટલે બ્રહ્માદિનો મહિમા  
 પણ ત્હમારે આધીન છે, છતાં ત્હમે પાછા દયાધીન થઈનેજ રાવણ  
 આદિના વધ વગેરે વિહાર કરો છો એવા ત્હમે હમારું રક્ષણ કરો.  
 એટલે આ વખત પણ દયાધીન થઈ કંસનો નિગ્રહ કરો. જે આપ  
 કરતાં કોઈનો વૈભવ વિશેષ હોત તો લોકરક્ષણ માટે તેને પ્રાર્થના  
 કરત; સર્વ દેવો આપની પાસે ન આવત. એટલા માટે અન્યને આ-  
 ધીન મહિમા નથી એમ કહ્યું. ઉચિત રૂપાનેથી માગવું એ ન્યાયથી  
 હમે આપ પાસે આવ્યા છીએ એવી ધારણા છે. માટે હવે, શરણે  
 આવ્યા છીએ તે રક્ષા કરો, કંસના કષ્ટથી બચાવો-એમ પ્રાર્થના છે. ૪૪.

ગુણરૂપી રત્નોના સમૂહથી, પ્રભુ આપ દયામ્યુષિ-દયાના સા-  
 ગર જેવા દીપ્યમાન-છો, અને તાણડવની જેમ, જુદા જુદા તરંગોની  
 પેઠે હે બાપ ! આપ વ્યૂહોને વિભવ રૂપેથી પ્રસારો છો.

સમુદ્રમાં જેમ રત્નો ભર્યા છે તેમ આપનામાં ગુણ ભર્યા છે,  
 સમુદ્ર જેમ જળથી ભરપૂર છે તેમ આપ દયાથી ભરપૂર છો. ત્હમાં



**હરિગીતછંદઃ—**પ્રભુ ! આદિમાં તું એકથી

જે વેદ વ્યક્ત બધા થયા,  
જે, અન્ય કુંઠપિણુ તુજ રહિત,  
કો સ્થાનમાં નવ દેખતા;  
એ નિગમથી અનિગમ્ય પણ  
તું તો પ્રભુ રૂહે છે સદા,  
તો અન્ય શું શક્તિ ધરે,  
તુજ પાર પારખવા કદા.

૪૬

જેમ જુદે જુદે ઠેકાણે જુદાં જુદાં મોજાં નાચથી—ઉડવાથી પ્રસરે છે, તેમ આપ આપના જુદી જુદી વખતનાં જુદાં જુદાં રૂપોથી પ્રસરે છે. વ્યૂહ એટલે વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ વિગેરે આપનાં જ રૂપોના નામનો સમૂહ, અને વિભવ એટલે રામ આદિ અવતાર તેથી આપ પ્રસર્યા છે. ધણી વખત આપે દયાથી કરીને ભક્તોના રક્ષણ સાર અવતાર લીધા છે. તો હાલ પણ રક્ષણાર્થે પ્રકટો એવો ભાવાર્થ છે; જેમ સમુદ્રથી તરંગ જુદા નથી તેમ અનંત વિભુથી ત્હેના વ્યૂહ વિભવ આકાર જુદા નથી. બલકે તે તેજ દ્રવ્ય છે. પોતાની સ્વેચ્છાથી પોતાના વિહારરૂપ કૃતિનું, તે દશ્ય પરિણામ છે. ૪૫

આદિમાં—મહાસર્ગાદિમાં—ત્હારાથી વ્યક્ત થયેલ, વેદો, તે કાંઈ પણ ત્હારા વિનાનું હોય એવું દેખી શકતાજ નથી. એવા તે વેદોથી પણ જ્યારે તું સદા અનિગમ્ય—કદી ન પહોંચાય—તેવો છે તો પછી બીજું તો કોણ ત્હારી શક્તિનો પાર પામવા સત્તા ધરાવે !

મહાસર્ગ—એટલે મહાપ્રલય પછી જગતની ઉત્પત્તિના આદિ-માં ત્હમે દેખાડેલ જે વેદો તેઓ કોઈને પણ ત્હમારા રહિત દેખતા નથી. જે જે સ્થાનમાં દષ્ટિ નાંખે ત્યાં ત્હમે તો સર્વત્ર વ્યાપેલા સર્વ વસ્તુમાં, સર્વ જગ્યામાં સર્વ કાળે દેખાઓ છો જ. પણ એવા ત્હમે પોતે એટલામાં જ નથી તેથી ત્હમારો પાર તો એમનાથી પણ નથી પમા-તો એટલે આપ સર્વજ્ઞના બતાવેલા એવા પ્રબળ વેદની પણ શક્તિ વિશેષ નથી ચાલી શકતી તો બીજાની તો વાતજ શી ?

વસંતતિલકા—તહારા અમાપ મહિમાતણું માપ લેવા,  
 ઇચ્છેજ ને થઈ જવા વર્ણો પાર દેવા!  
 ત્હેની ગતિ વિક્ષણ વેદ પથિક જેવી,  
 સંધ્યાસમે વિરમિને ફરો યત્ન—તેવી. ૪૭

ભુજંગી—નમો ક્ષુદ્રને, છો ત્હમે નમ્ય તોયે,  
 વરાર્થિ બનો છો યાદે ઘો વરો એ.  
 રહો પુત્ર રૂપે, પ્રભુ તાત તોયે,  
 ક્રોડા એવો વર્ણી શકાશે શું કોયે? ૪૮

જો વેદ ખીલ કોઈથી વ્યક્ત થયેલા છે, એમ હોત તો કહેના-  
 રને ભૂલ થવાનો સંભવ હતો પણ આતો ત્હમે દર્શાવેલ છે એટલે  
 એની શક્તિમાં ખામી તો નથીજ, એટલા સાર ત્હમારાથી વ્યક્ત  
 થયેલા વેદો એમ પ્રથમ મુકયું છે. ૪૬

તહારા અમાપ મહિમાનું માપ લેવા, અને વળી ત્હેની પાર  
 થઈ જવા ને ઇચ્છા કરે છે ત્હેની ગતિ હે દેવ! વેદ-પથિક-નિત્ય  
 મુસાફરી કરતા પન્થી-જેવી છે. એટલે દિવસભર પંથ કરી સન્ધ્યા પડી  
 માટે અટકી-આરામ લઈ પ્રાતઃકાળથી ફરી યત્ન શરૂ કરે એવી થાય છે.

કોઈથી ન પહોંચી શકાય એવે સ્થાને જવાની ઇચ્છાથી કોઈ  
 મનુષ્ય મુસાફરીએ નિકળે અને એની ગતિ જેવી વિક્ષણ થાય છે તેવી  
 ગતિ ત્હારા મહિમાના માપની ઇચ્છા રાખનાર વેદોની છે એટલે જગત  
 ઉત્પત્તિરૂપી સ્ફુવારથી મુસાફરી શરૂ કરી પ્રલયમાં—સાંજે પાછું ઘેર ફરવું-  
 જ પડે, પાછું સ્ફુવાર ને પાછી એની એ ગતિ. કારણ પાછી પ્રભુની  
 એની એ કૃતિ શરૂ થાય છે. એટલે વેદો ત્હેનું વર્ણન કરવા માંડે છે. એ  
 રીતે તેઓ કદી પાર પામતા નથી. કાળે દેશે અને વસ્તુએ પ્રભુ અનંત  
 છે એટલે ત્હેનું માપ શી રીતે થાય? આ પ્રાકૃત પદાર્થથી તે જાતે પણ  
 વિલક્ષણ છે, તેથી ને શબ્દ વાપરે તે ત્હેને માટે હલકો પડે એ રીતે  
 પણ તે પાર શું પામે? ખરું વર્ણન—ત્હારા સ્વરૂપની ગુણ શક્તિનું કરી  
 શકે તેમ નથી ત્યાં મહિમાની ક્યાં વાત! ૪૭

નમન કરવા યોગ્ય છે તોયે ક્ષુદ્રને પણ નમો છે, વર આપવા  
 શક્તિ છે છતાં વરાર્થિ—વર લેનાર બનો છે, આખા જગતના તાત છે

ગીતિ—રમો નાથ નટ તુલ્ય, પૃથક્ પૃથક્ ભૂમિકા ભેદથી ને,  
અદ્ભુત રસથી પોષો, મનુષ્યમનના અનન્ય ભાવોને. ૪૯

ઉપજાતિ—વિચિત્ર તે અંકુરશાળીઓની,  
કર્મોર્ષી કન્દ નિમિત્ત થાતી;  
સલિલ રૂપે, તવ કીડ નાથ,  
અક્ષાદિથી સ્તમ્ભ સુધી સુ-તાત. ૫૦

છતાં પુત્રરૂપે રહો છો, અને એવી અનેક અદ્ભુત કીડા કરો છો, તે કો-  
નાથી વર્ણવી શકાય ?

આખું જગત્ ત્હમને નમન કરે છે, છતાં જ્યારે અવતાર ધરો છો  
ત્યારે ક્રુદ્ધને એટલે ઇન્દ્ર સુદ્ધાંતને નમો છો, વર આપનારજ ત્હમે છો  
છતાં અવતારમાં અક્ષાદિપાસે વરદાન માગવા જાઓ છો, જગત્ના  
પિતા છો છતાં અવતાર ધારી કશ્યપ ઇલાદિને ત્યાં પુત્ર પેટે રહ્યા છો,  
અને હેવી જાતની ક્રિયા કરો છો, કે, ત્હેને વર્ણવી શકવા કોઇની શક્તિ  
નથી. ૪૮

હે નાથ ! ત્હમે નટતુલ્ય, ભિન્ન ભિન્ન વેશ ધારીને રમો છો, અને  
મનુષ્યના અનન્ય ભાવોને અદ્ભુત રસથી પોષો છો—પોષણ કરો છો.

નટ જેમ જુદા જુદા વેષો ધારી, નાટકના તખ્તા ઉપર આવી,  
ભાવથી જોવા આવેલાં મનુષ્યોનાં મન ખીજેથી ખેંચી પોતામાંજ લગાડે  
છે તે રીતે આપ અનન્ય ભાવવાળાં પોતાના અદ્ભુત રસથી—આચરણથી—  
ને પોતાની કૃતિથી પોષો છો, આપ ભક્તોને અનન્ય બનાવી, ત્હેમના હૃ-  
દય અક્ષ-રસથી ત્હેને ઉચિત કીડાથી પોષવા ને ત્હેમને આનંદ આપવા  
આ જગતરૂપી તખ્તા ઉપર ઉતરો છો—અવતાર હોયો છો.

મચ્છ કચ્છ આદિ જુદા જુદા અવતારોમાં જુદે જુદે રૂપે પ્રકટી  
સ્વર્વ ભાવિકોનાં હૃદય પોષો છો ત્હેમનામાં અક્ષરસ લગાડી ત્હેમના  
મજ દૂર કરી પોતાના અનુભવને યોગ્ય કરી અક્ષાનંદ આપો છો, ત્હે-  
મના જીવના જીવન થાઓ છો, ત્હેમના આત્માને પોષક બનો છો ! ૪૯

અક્ષાદિથી તે છેક સ્તમ્ભ સુધી ત્હારી કીડા-ત્હેમના વિચિત્ર-અંકુ-  
રશાળીં કર્મોર્ષી કન્દને સલિલરૂપે થાય છે.

દીડી—નિરાધાર રહ્યા નિજ બળેથી આપ,  
 નિરૂપાધિથી બનેલ શેષો આપ !  
 નિયન્તા નિરપેક્ષિત પ્રભુ તહારા,  
 ગુણો નિઃસમાન અધિક રહિત પ્યારા !

૫૧

બ્રહ્માથી માંડીને તે છેક તરણાંને તહારી કીડા માત્ર જળરૂપ છે, એમનાં કર્મરૂપી મૂળમાં તે કીડા જળરૂપે થાય, તેથી તહેમાંથી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં અંકુરો કુટે છે. એટલે જગત્માં સર્વ કોઈને તું તહારા કીડારૂપી જળથી પોષે છે અને તહેમાંથી અંકુર કુટે છે. અંકુર તો તહેના બીજને આધીન છે એટલે તહેમના આત્માને લાગેલાં કર્મો, વાસનાઓને આધીન છે. તાત્પર્ય કે કર્મ પ્રમાણે ફળ પ્રભુ પોતાની કૃપા, સંકલ્પરૂપી જળસિંચનથી ઉપજતી જીવોને ભોગવાવે છે, એથી તહેને કીડા પણ થાય છે. ૫૦

હે આપ ! આપ નિરાધાર છો, સ્વબળથી સ્થિર રહ્યા છો, નિરૂપાધિથી સર્વ કોઈના શેષી બન્યા છો, વળી નિયન્તા છો, નિરપેક્ષ છો, આપના ગુણો હે પ્યારા પ્રભુજી ! નિઃસમાન અને અધિકતા રહિત છે.

કોઈના આધાર વિના એટલે એને કશી પણ ચીજના ટેકાની જરૂર નથી. તેમજ સહાયની પણ નથી. જગતમાં સ્થાવર જંગમ સર્વે વસ્તુને પૃથ્વીનો આધાર જોઈએજ છે; અને નોકરોને રાજાની ને રાજાને અમાત્ય આદીની સહાયની જરૂર પડે છે; પણ આપને તેવી કોઈની જરૂર પડતી નથી. તેવીજ રીતે સ્વબળથી આપ રહેલ છો એટલે આપને આપનોજ આધાર છે. આત્માનેકર્મરૂપ ઉપાધિ વળગવાથી તહેને શરીરના, શરીરી થવું પડે છે, પણ આપ જે સર્વ બ્રહ્માંડના શેષી-શરીરી-છો તે તો નિરૂપાધિથીજ છો. એટલે જીવો શરીરને વશ છે; ત્યારે આપને શરીરો વશ છે. એ રીતે જગતમાત્રના નિયન્તા-નિયમન કરનારા છો, આ બધું કરો છો છતાં કશી પણ વાતની તહમારે અપેક્ષા-સ્પૃહા નથી, માત્ર દયાને લીધેજ બધું કરો છો. તેથી નિરપેક્ષિત છો. નિઃસમાન એટલે કોઈપણ જેના સમાન ન થઈ શકે, અને અધિકતારહિત-એટલે કોઈ પણ વધી ન શકે, એવા ગુણોથી આપ ભરપૂર છો- અર્થાત્ આપના ગુણોથી બીજા બધાના ગુણો હિતરતાજ છે.

**હરિગીત—**ના કો તિરસ્કારે, નિરૂપમ જ્યોતિએ ધારી પ્રભુ !

સ્ફુરતો પ્રીતે કરીને તું નિર્મળ, જન તણાં હૃદયે વિભુ !

ચિન્તામણીની જેમ તુજને પ્રેમથી જે ચિન્તવે,

જે જે ચહે ત્હેનાંજ ઇચ્છિત સર્વ તું તે તે પુરે. પર

**મન્દા૦—**આ સંસારે, મરૂં રૂપોં પથે, ચાલતા દેહોંઓ જે,

થાકી જાતા, પરિશ્રમ અતિ પામોં, દુઃખી જનોને,

ત્હારી ભક્તિ, સરિત સરખી, જે સુધાવાહિની છે,

જ્ઞાનેથી તે પરમ સુખ દે, એમ આદેશ તો છે. પ૩

કોઈપણ તિરસ્કારી જાંખું ન પાડી શકે, એવી નિરૂપમ જ્યોતિ ધારનાર હે પ્રભુ ! તું નિર્મળ-બુદ્ધિવાળાં જનોના હૃદયમાં પ્રીતિ કરીને સ્ફુરે છે—અને જેઓ ત્હારું ચિન્તવન કરીને જે જે વસ્તુની ચાહના, ઇચ્છા કરે છે તે સર્વે ત્હેમનાં ઇચ્છિત તું ચિન્તામણીની જેમ પુરે છે.

અત્યંત તેજવાળા ત્હમે નિર્મળ જનોના હૃદયમાં પ્રકટે છે. એટલે ત્હેમને ત્હમારા દિવ્ય પ્રકાશનો અનુભવ આપે છે, ત્હેમને ત્હમારો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે, અને જે ત્હમને ચિન્તવે ત્હેમનાં સર્વે ઇચ્છિત સંકલ્પમાત્રથી ચિન્તામણીની જેમ પરિપૂર્ણ કરે છે; ચિન્તામણી પણ ધણાજ તેજવાળો છે અને એ પણ ચિન્તવે ત્હેની અભિલાષા પુરે છે; પણ તે તો સ્વર્ગમાં અથવા જ્યાં હોય ત્યાં જવું પડે ને આ તો હૃદય વિશુદ્ધ થયું કે પ્રેમથી ત્યાંજ પ્રકટે છે ને ચિન્તિત આપે છે, કારણ તે પ્રભુ સમર્થ ને વિભુ—બધે વ્યાપક છે. પર

આ સંસાર જે મરૂંરૂપી—નિર્જળ પ્રદેશરૂપી—પંથ છે ત્હેમાં ચાલતાં દેહોંઓ જે અતિ પરિશ્રમ પામી થાકી જઈ દુઃખી બન્યા હોય છે ત્હેમને, ત્હારી ભક્તિ, જે અમૃતરૂપી જળથી ભરપુર સરિતા જેવી છે એમાં જ્ઞાન કરવાથી પરમ સુખ મળે છે એવું શાસ્ત્રમાં કહેલ છે.

કોઈ નિર્જળ ( વૃક્ષોની છાયા ને જળ વિનાના ) પ્રદેશમાં ચાલતા પંથીઓ, તરસ ને તડકાના સંકટપૂર્વક થાક ને પરિશ્રમથી દુઃખી બને છે તેમ આ સંસારમાં જનો ત્રિતાપથી તપતાં, જીવન નિભાવવા મથતાં, અત્યંત કંટાળી દુઃખી બને છે. જેમ નિર્જળ પ્રદેશમાં કોઈ શીતળ

**ગીતિ—**દુરિત સમુદ્ર વિષેના, જળભ્રમમાં પરિ ભ્રમિત દુઃખીઓને,  
મહાન પ્લવને રૂપે, સમગ્ર ગુણવાન તારકે તું છે. ૫૪

મધુર જળપૂરિત નદી મળવાથી તે પંથીઓને પરમ—સુખ—શાન્તિ એમાં  
સ્નાન પાન કરવાથી મળે છે તેમ ત્હારી ભક્તિરૂપી નદી જેમાં સુધા—  
અમૃત વહે છે એવી રસમય છે કે ત્હેમાં સ્નાન કરવાથી પરમ શાંતિનું  
સુખ મળે છે, એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. સ્નાન કરવા આજ્ઞા કરેલ છે.  
એટલે સંસારદાવાનજમાં બળતાંને ( જેમ દેવો આ સ્તવનરૂપે કરી રહ્યા  
છે તેમ ) શ્રીહરીની ભક્તિજ ઉત્તમ સાધન છે. એમ તે હરીએજ  
આજ્ઞા કરી આ આપણા દુઃખનું ઔષધ સમજાવ્યું છે, ત્હેનો ઉપયોગ  
સૌ સંસારીઓએ કરવોજ જોઈએ. ૫૩

દુરિત—પાપરૂપ તોફાનવાળા, સમુદ્રના જળ ભ્રમમાં પરિભ્રમિત  
દુઃખી જનોને સમગ્ર ગુણસંપન્ન તું મહાન પ્લવરૂપી તારક છે.

એટલે પાપના ફળરૂપ તોફાની સંસાર સમુદ્રના વમળમાં પડી  
ગયેલા દુઃખી જનોનો હે પ્રભુ ! તું એક જ માત્ર તારક છે. ત્હારે  
શરણે આવે ત્હેને તું નાવ—સર્વગુણોથી આશ્રયદાતારૂપ થઈને તારી દે છે.  
કારણ તું સમગ્ર ગુણસંપન્ન—ભરપુર છે. એટલે ત્હેમાંના દયા જ્ઞાન  
શક્તિ આદિ ત્હેમને માટે વાપરે છે. અગાઝના શ્લોકમાં ભક્તિથી ને  
આમાં શરણાગતિથી એમ સંસારરૂપી સાગર તરવાના ઉપાય દેખાડ્યા  
છે. બન્ને તરવાના ઉપાયો છે—

પ્રથમના મંદાકાંતા હંદમાં—પથિક એટલે પોતાના બળથી સંસાર  
માર્ગ કાપી જવા આહુનારા તરીકે અધિકારી કહેલ છે, ને તેથી ત્હેને  
ત્હેનો માર્ગ પુરો કરવામાં ઉજ્જવન—ભક્તિરૂપી છે; જે શાસ્ત્રમાં કહી  
છે તે ભક્તિ એટલે કર્મયોગથી જ્ઞાનયોગ ને તે પછી ભક્તિયોગથી  
ઉત્તરોત્તર શ્રમ કરી ચઢતાં અમર થવાનો ઉપાય જે બતાવ્યો છે ત્હેનો  
લાભ ત્હેની પાસે જય—ત્હેમાંથી જેટલું જળ લે તેટલું મળે છે. પરિ-  
ણામે તેથી અમરતાજ છે.

પણ બીજા શ્લોકમાં તો દુરિત સાગરના ભ્રમણમાં ભ્રમતા દુઃખી  
એટલે પોતાથી ઉપાય કરી શકવાની અશક્ત સ્થિતિમાં આવી પડેલ—  
પોતાની ગતિ સ્થિતિ પણ પાપના પરિપાકને આધીન થઈ પડી છે,

દીંડી—વસ્તુ દેશ કાળથી અનંત આપ,  
 નિદર્શનસમએ-એકજ છો આપ;  
 નહિ હો તહમે-ન અન્ય એવું કાંઈ,  
 વસો જીવ સ્થાન વસ્તુ સર્વ માંહી.

૫૫

તેવા લાચારને તો તહેની બહાર નિકળવું જ કઠણ છે; ત્યાં વિશેષ ઉપાય કરવાની શી વાત ! તેવા દુઃખી જે ચાહે તો-જે પૂર્વે કહેલા ચિન્તામણી જેવા પ્રભુ જ તહેમના તારક અને છે. ભ્રમણ પાસે નાવ આવે કે તહેને વળગી પડવું, તહેમાં ટકી રહેવું, પ્રભુના ચરણ શરણનાં આશ્રિત બની રહેવું, એનોજ ભરોસો રાખવો; ને પ્રભુ પછી તહેને પોતાના બળથી પાર પાડનાર થાય છે. એ રીતે પ્રભુ અધિકારીની પાસે આવી તહેનો ત્રાતા થાય છે એમ કહે છે. તેવા ગુણો-શક્તિ તહેનામાં છે એટલે એ પ્રમાણે તે કરે છે એ નક્કી છે. તે ઉપાયનું નામ શરણાગતિ છે. ૫૪

વસ્તુ દેશ અને કાળથી અનંત એવા નિદર્શન-દષ્ટાંત-રૂપતો માત્ર પ્રભુ આપ એકજ છો. તહમે નહો એવું અન્ય કાંઈ કોઈ બ્રહ્માંડમાં નથી; તહમે જીવ, સ્થાન, વસ્તુ કાળ સર્વેમાં છો.

વસ્તુએ કરીને અનંત એટલે સર્વેમાં તહમે ને તહમારામાં સર્વ હોવાથી તહમારા વિનાની બીજી ક્યાંહી કાંઈ વસ્તુ છે જ નહીં. એ રીતે વસ્તુમાં વ્યાપ્તિ; દેશથી પણ અનંત એટલે આ દેશમાં છો ને પેલા દેશમાં નહિ એવું પણ નથી; એટલે સર્વ સ્થળમાં વ્યાપક છો એ રીતે, દેશમાં વ્યાપ્તિ; કાળે કરીને અમાપ એટલે આ કાળમાં (વર્તમાનમાં) ખરા ને બીજા (ભૂત, ભવિષ્ય)માં નહીં, એવું છેજ નહીં, ને તે ગમે તે જીવને લઈને-સદા સર્વદા-કાળમાં પણ વ્યાપક છો; એટલે ત્રણે પ્રકારે અનંત છો, અર્થાત્ સિદ્ધ થયું કે, તહમારા સમ-એ બધામાં કોઈ નથી, તેથી તે ક્યનના દષ્ટાંત-રૂપ તો માત્ર પ્રભુ આપ એકજ છો. અન્ય હોઈ શકવું નથી. બધે જીવ, સ્થાન, વસ્તુ સર્વેમાં આપ વ્યાપેલા છો જ તેથી પણ વધુ અપાર સર્વ પ્રકારે છો એટલે સર્વ રીતે અનંત છો. ૫૫

હુરિ૦—કર્તા અખિલ જગના અને, વર્ણો અન્યથા કર્તા બનો;

પ્રલયે અકર્તા—સર્વએ, ને તે ઉચિત કાળે કરો;

સંકલ્પ માત્ર સહાયથી, આ કૃત્સ્ન કાર્યો આચરો,

શક્તિ સમૂહના લેશમાંથી થાય છે પર્યાપ્તો— ૫૬

લલિત હંદ—અખિલ કાર્યનું મૂળ થાય છે,

વળિ અમૂળ તો, તું જણાય છે;

યતિ ત્હને સ્મરે જે સુલક્ષ્ય તે,

તવ નિશાનો છે, લક્ષ્મ કૌસ્તુભે. ૫૭

પ્રભુ ! આપ અખિલ બ્રહ્માંડના કર્તા, અન્યથા કર્તા, અને અકર્તા સર્વે છો; ને એવું ત્હને ત્હને ઉચિત કાળે કરો છો. આ સર્વ કાર્યો માત્ર સંકલ્પ સહાયથીજ કરો છો, ને બધું કરવા માટે (ત્હમારી શક્તિના) સમૂહમાંથી લેશ શક્તિજ પૂર્ણ છે.

જગત ઉત્પત્તિ વખતે કર્તા, પ્રલય સમયે અકર્તા, મન્વંતર લે-  
દમાં અન્યથા કર્તા એટલે પ્રથમના ઇન્દ્ર આદિને ફેરવી અન્ય ઇન્દ્ર  
આદિ ક્રમે કરીને સ્થાપનાર, આ બધાં કાર્યો માત્ર સંકલ્પની સહાય-  
યથી એટલે એકલા સંકલ્પથીજ કરો છો; ને તેમાં ત્હમારી શક્તિના  
સમૂહમાંથી લેશમાત્ર—એક અંશમાત્ર—શક્તિનો ઉપયોગ થાય છે ! ન્યારે  
આટલી લેશ શક્તિનો પણ પાર પમાતો નથી—કારણ—ત્હેના પરિણા-  
મમાં ત્હમારી કેટી જીવો વસ્તુઓની, આખા બ્રહ્માંડની, ઉચલ પાલલ  
થાય છે,—ત્યારે ત્હમારી પરિપૂર્ણ શક્તિનો તો ખ્યાલ પણ શી રીતે  
આવે!! એ ભાવાર્થ છે. ૫૬

બધાં કાર્યનું જે મૂળ છે, ને વળી પાછો જે અમૂળ પણ જણાય  
છે; એવો તું, ત્હને જે સુલક્ષ્યથી—નિશાનીથી—યોગિઓ ત્હને સ્મરે છે,  
તે ત્હારી નિશાની શ્રીલક્ષ્મીજ અને કૌસ્તુભ છે.

બધાં કાર્યોનું તું મૂળ છે. છતાં તું પોતે અમૂળ છે, અખિલ કાર્ય  
એટલે આ જગત ત્હેનું મૂળ એટલે તે જેમાંથી થયું તે—તું છે પણ ત્હાં  
મૂળ નથી. તું ખીન્ન કશામાંથી થયો નથી. અનાદિ છેજ તેથી તું મૂળ  
વગરનો છે. સર્વ યોગિઓ જે રૂપે ત્હને સ્મરે છે, ત્હેમાં તું શ્રી



ઉપેન્દ્રવજ્ર—ત્રિવર્ગ વા મોક્ષનો પ્રાપ્તો અર્થે,  
 પ્રયાસ જે લોક કરે જ ત્હેને  
 પ્રસાદ ત્હારો પ્રતિભુ રૂપેછે,  
 દીર્ઘાયુ જે છે પ્રલયે આપિ તે.

૫૮

તોટક—સહુ વેદનાં આદિર્થો અન્ત સુધી,  
 ફરી એકજ અક્ષર બ્રહ્મ રૂપી,  
 સહુ જન્તુ તણો વળી તારક જે,  
 પ્રભુ તેજ તું ને તુજ સૂચક તે.

૫૯

લક્ષ્મીજી અને કૌસ્તુભ મણિ ધારેલ, તે ચિન્હોવાળો-છે; એવી માન્યતા છે કે ગમે તે આકાર હોય પણ શ્રી લક્ષ્મીજી અને કૌસ્તુભમણિ એ તો શ્રીહરીથી દૂર હોતાંજ નથી. ૫૭

જે લોકો ત્રિવર્ગ એટલે ધર્મ અર્થ અને કામ-અથવા અપવર્ગ એટલે મોક્ષની પ્રાપ્તિને અર્થે પ્રયાસ કરે છે, ત્હેમને ત્હારો પ્રસાદ જે પ્રલયમાં પણ દીર્ઘાયુ રહે છે, તે પ્રતિભુ-ભગિનરૂપે છે.

ધર્મ અર્થ કામ અથવા મોક્ષની ઇચ્છાથી જે જે લોકો અન્યદેવ નિમિત્ત કર્મ કરે છે ત્હેને ત્હેનું ફળ મળતાં પહેલાં કદાચ પ્રલય થાય તો કરેલ સર્વ વ્યર્થ જાય. કારણ કે સર્વ દેવો પણ પ્રલય વખતે રહેતા નથી ત્યારે શી રીતનો યજ કરવો! એમ શંકા ઉઠેજ તેથી ત્હેના ઉત્તરમાં કહે છે કે, બધાનું સર્વસ્વ જાય છે, પણ ત્હારો અનુગ્રહ તો પ્રલયમાં પણ દીર્ઘાયુ છે. એટલે રહે છે. તેથી ફરીથી જગત્ ઉત્પત્તિ વખતે ત્હારા નિમિત્ત કરેલાં કર્મોનું ફળ તું આપે છે, ને તેથીજ ત્હારો અનુગ્રહ, ત્હારા નિમિત્ત કરેલ-કર્મોનાં ફળને ભગીન-રૂપ છે. ૫૮

સર્વ વેદની આદિથી તે અન્ત સુધી જે એક, અક્ષર, પરબ્રહ્મ બવાયો છે, જે સર્વ જન્મનો તારક છે, તે હે પ્રભુ! તુંજ છે, ને એ ત્હારું સૂચક છે.

સર્વ વેદમાં આરંભથી માંડીને છેક અન્ત સુધી જે એક અક્ષર-રૂપી બ્રહ્મનો શબ્દ જ પ્રસિદ્ધ છે તે તુંજ છે અને એ

શિખરિણી—પ્રભો ! આ સંસારે, ડુખો દુઃખો થતા સત્પુરૂષ ને,  
 ગ્રહે છે ધૈર્યેથી, તવજ અવલંબિત કરને  
 હરી ! પાપો ત્હેનાં, છુટો જઈ ડુખી જાય સઘળાં;  
 અને તે પાપોને, નહિજ કર આધાર બચવા. ૬૦

ત્હારું સૂચક—( સંજ્ઞા ) પણ છે; એટલે પ્રભુવરૂપથી એને પ્રભુવ કહે-  
 વાથી ને પરબ્રહ્મ વર્ણવાય છે તે પુંજ છે. ભાવાર્થ એવો છે કે, વેદ  
 તમામ શ્રી હરીનું નિરૂપણ કરવામાટે છે. ત્હેનું નામ “ૐ” એટલે  
 ત્હેનાજ નિરૂપણરૂપે સઘળો વેદ ઠયો, વળી તે સંસારસાગર તરવાનો  
 સિદ્ધ ઉપાય ત્હેનો જપ—તે એક અક્ષરનો ઉચ્ચાર છે. એ રીતે ને  
 જપે તે સર્વ જંતુનો એ પ્રભુવ તારક છે. શબ્દ તો શું તારે ! તે જેનું  
 નામ છે—તે નામી—તારે છે, એ રીતે પ્રભુવ પું, ને તારો સૂચક જોમ  
 કહ્યું છે. ૫૯

હે પ્રભુ ! આ સંસારે ડુખીને દુઃખી થતા સત્પુરૂષો ને ધીરજ  
 રાખી ત્હારા આશ્રિત—મદદ સાથે લંબાવેલા—કરને ગ્રહે છે. ત્હેનાં  
 સર્વ પાપો ત્હેનાથી છુટાં પડે છે; ને પછી તે પાપને કોઈ પણ કરને  
 આધાર બચવા સાથે નથી તેથી તેઓ તો નાશજ પામે છે.

ઉદ્ધારને વારતે લાંબા કરેલ હસ્તને સંસારરૂપી કુવાખાં ડુબતા  
 સાધુ જનો ધીરજથી ગ્રહે છે. એટલે ત્હારા કરમહણથી ત્હેમનાં પા-  
 પોનો સમૂહ ત્હેમનાથી છુટા પડે છે ને ડુબે છે. કારણ કે તે ખાજને  
 બચાવવાને કોઈ પણ કરને આધાર નથી. ભાવાર્થ કે શ્રી હરીની  
 સ્હાયથી પાપ દૂર થઈ જાય છે. ભગવાનની પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી, અને  
 સંસારમાં ફરી આવવાના અભાવથી, જે લોક ત્હારું અવલંબન થારે  
 છે ત્હેમને પું મુક્તિ આપે છે ને ત્હેમની પુનરાવૃત્તિ થતી નથી. કા-  
 રણ પું ત્હેમને પછી તજતો નથી. ત્હારી સાથે ત્હારા નિલધામમાં  
 ત્હેમને સદા સમાન કરીને રાખે છે. જ્યાં પાપોની ગંધને પણ પ્રવે-  
 શવા અવગણજ નથી. ૬૦

ગીતિ—આપજ અવલંબન છે,  
 નિરાલમ્બ અન્ય ભાવમાં જે રહે;  
 ચાતક સમ વ્રતચારી  
 અનન્ય રક્ષાવ્રત ધારતા ત્હેને. ૬૧

દીંડી—ગાઠ નિદ્રામાં અનાદિથી રહે જે,  
 થાઓ ત્હેના અનઅસ્ત ભાનુ રૂપે;  
 તે મનુષ્યનાં પ્રાંતેથી પાપ કાપે,  
 ફરી સ્વપ્ન જગૃતિ ન એવું આપો. ૬૨

જે મનુષ્ય ખીજ ભાવમાં નિરાલંબન-નિરાશ-રહે છે, અને જે અનન્ય ભાવવાળું ત્હારું રક્ષણ ધારે-એવા ચાતકના જેવા વ્રતચારીઓ છે. ત્હેમને આપજ અવલંબન છે.

જે મનુષ્ય ભક્તિયોગરૂપી ઉપાય શિવાય ખીજ ભાવમાં નિરાશ છે, ખીજું કંઈ કરવું ગમતું નથી, અને જે ચાતક પક્ષીના જેવા વ્રતચારી છે; દુનિયામાં ખીજું ગમે તેટલું જળ હોય છતાં પણ ચાતક તો જેમ મેઘનીજ રાહ જુએ છે, ત્હેના શિવાય અન્યની દરકાર પણ નથી કરતું, તેમ જે આપની રક્ષા-વ્રત ધારી, આપના ઉપરજ આધાર રાખે છે, ત્હેના હે પ્રભુ! આપજ અવલંબન છે. તેઓ આપને શરણે જ આવે છે. ખીજ ઉપાયમાં નિરાશ, ખીજ ઉપાયને શરણે પણ જવાનો અધિકાર નથી સમજતા; તેથી અન્ય ભાવોમાં નિરાલમ્બ એમ કહેલું છે. અર્થાત્ આપનાજ શરણાગતના આપજ આધાર-ભૂત છે. ૬૧

અનાદિથી જે મનુષ્યો ગાઠ નિદ્રામાં પડેલા છે, ત્હેમને અનઅસ્ત ભાનુરૂપ એટલે અસ્તઉદયરહિત સૂર્યરૂપ સદા પ્રકાશમાન થાઓ છો; અને તે મનુષ્યોનાં સર્વ પાપ કાપી ફરી ત્હેને સ્વપ્ને જગૃતિ કદી ન થાય એવી જન્મમરણ રહિતની સ્થિતિ આપ આપો છો;

જેમ પ્રાતઃકાળે સૂર્ય નિદ્રામાં પડેલા જનોને પોતાના પ્રકાશથી જગૃત કરે છે, તેમ આપ સંસારીઓના હૃદયમાં સ્ફુરી ત્હેમને ત્હમારા પ્રકાશથી જગાડો છો; પણ આપ તો કદી અસ્ત ન થાય એવા

તોટક—જન જે તુજ એક તણે શરણે,

શરણાગત હેમનું જીવન છે;

તમ સર્વ હરે જ્યમ ભાસ્કર તે,

વિપતિ અમ ક્ષિપ્ર હરો હરિ હે—

૬૩

હરિગીત—યદિ સૂર્ય હોયે વિઘમાને, તોય પામે ઉદય જે,

એવા અસુરો સ્પર્ધો રૂપે, ઉદ્ભવ્યા પ્રતિસૂર્ય છે,

કરવા ઉપદ્રવ જગતને, એ કાર્યમાં રહેતા મચી,

તે સર્વ દૈત્યો સંહરો, પ્રભુ ! આપ નિજ તેજે કરી. ૬૪

સૂર્યરૂપ છે તેથી આપનો પ્રકાશ સદા રહે છે અને જગત કરેલાં જનો ફરી કદી સંસારપ્રલયરૂપી દિવસ રાત્રીમાં, જગતા ઉઘટા નથી. ભાવાર્થ કે ફરી હેમને જન્મમરણ આવતાં નથી, તે રહિત હેમને કરો છો. ૬૨

હમારે એકલાને જ જે શરણે રહેછે તેવા શરણાગતનું હેમ જીવન છે; અને જેમ ભાસ્કર અંધારું હરે છે તેના સમાન હેમે હમારી અગાધ વિપત્તિરૂપ અન્ધકાર હે હરી ! ઝટ હરો.

ભાવાર્થ કે શરણાગતની દયા લાવો અને સૂર્યની પેઠે દૈત્યાનાં દુઃખરૂપી અંધકારને આપ નામે હરી છો માટે હરો, અમને એમનાં દુઃખમાંથી મુક્ત કરો. ૬૩

સૂર્ય છતાં જેમ, સામા સ્પર્ધિરૂપે પ્રતિસૂર્ય ઉદય પામે તેમ અસુરો ઉદ્ભવ્યા છે અને જગતમાં ઉપદ્રવ કરવાના કાર્યમાં મચ્યા રહે છે તે સર્વ દૈત્યાને હે પ્રભુ ! આપ આપના તેજથી કરીને સંહરો.

સૂર્ય છતાં એટલે સુરો-દેવો છે છતાં હેમના સ્પર્ધિરૂપ બનીને પ્રતિસૂર્ય થવા અસુરો ઉદય પામે છે. અને જગતમાં બહુ ઉપદ્રવ કરે છે; હેવા સર્વ દૈત્યાને, આપ જે સૂર્ય-પ્રતિસૂર્ય-કરતાં પણ વધારે બળવાન-તેજવાન છો તે, આપના તેજથી-પ્રભાવથી-સંહરો. ૬૪

**ઉપેદ્ર.-**અસુર હયા ધૃષ્ટતા સુરોએ,

બહુ પ્રકારે શ્રી હરિ સ્તવ્યા છે;

અનન્ય ભક્તિ થઈ દશ્ય-તેવું,

દયા થઈ દર્શન સઘ દીધું.

૬૫

**હુજંગી—**રહેલું સહુ મેઘના વ્યૂહ મધ્યે,

દોષે જેમ અમ્બુદ કોઈ અપૂર્વે;

દોઢા સર્વ દેવે તથા શ્રીહરીને,

રહ્યા શેષરૂપી સુ-મન્યે દિપીને.

૬૬

**હરિગીત—**જે પદ્મ લક્ષણ ધારીને, તેના થઈ પરખાય છે,

જે સર્વ સંપતિ માનને ઐશ્વર્યના સમુદાય છે;

ને જે સ્વ ઇચ્છાથી કરીને માત્ર ધારે શરીર, તે,

એકા હતા શ્રી શેષ મન્યે, પલિ શ્રીજી સંગતે. ૬૭

અસુરોની હયાની ઇચ્છા રાખતા સુરોએ—આ પ્રમાણે—બહુ પ્રકારે શ્રીહરીની સ્તુતિ કરી; અને તહેમને અનન્ય ભક્તિથી દશ્ય એવું દર્શન ભગવાને સઘ દયાને લીધે દીધું.

ન્યારે સુરોએ વિવિધ રીતે શ્રી પુરુષોત્તમની પ્રાર્થના કરી, ત્યારે તે શ્રીહરી—જે અનન્ય ભક્તિ થઈ દર્શન દે છે, તહેમણે દયાથી વશ થઈને દેવાને દર્શન દીધું. તહેમની સમક્ષ પ્રકટ થયા. ૬૫

મેઘ-સમૂહમાં જેમ કોઈ અપૂર્વ અમ્બુદ-ઘનશ્યામ વાદળું શોભી નીકળે, તેવા શ્રીહરિને શેષરૂપી—એટલે શેષની મન્યમાં દીપી રહેલા સર્વ દેવોએ દીઠા.

ભાવાર્થ કે, શ્રીશેષ આસનપર વિરાજમાન શ્રીવિષ્ણુ પરમાત્મા બ્રહ્માદિ દેવાને દેખાયા ને જેમ સામાન્ય મેઘના સમૂહની વચમાં કોઈ અપૂર્વ અમ્બુદ પ્રકટીને, શોભી નીકળે તેમ ક્ષીરસાગરના મધ્યમાં શ્રીપુરુષોત્તમ પોતાના વિલક્ષણ પ્રભાવથી શોભી રહ્યા. ૬૬

જે પદ્મના ચિન્હથી પરખાય છે, જે સર્વ સંપત્તિમાન અને ઐશ્વર્યનિધાન છે; અને જે માત્ર સ્વેચ્છાથી શરીર ધારણ કરે છે. એવા (ભગવાન) શ્રીલક્ષ્મી-પલિ સંગે શ્રી શેષમન્ય (પલંગ) ઉપર વિરાજમાન થયા હતા.

દીંડી—દિવ્ય શરીર રૂપો ઉપવનની માંહી,  
ખિલ્યાં કુસુમોસમ ભૂષણ છે સ્થાયી;  
સુકુમાર ને સુગન્ધિ-પૂર સર્વે  
સુખ સ્પર્શોથી વિભૂષિત છે પોતે. ૬૮

ગીતિ—પરસ્પરની શોભાથી, આરંજિત જગનેત્ર થકીએવાં,  
પૂર્ણ અતિ કાન્તિથી, અંગો દિપાવે ભૂષણની રચના. ૬૯

હાયમાં પદ્મ રાખવાથી પદ્મનું ચિન્હધારી, શ્રીદેવી એટલે ઐશ્વર્ય અને સંપત્તિ સૂચિત-તે બતાવનારા, શ્રીલક્ષ્મણ જેવાં પત્નિસંગ, તે શ્રીહરિ શેષમન્ય ઉપર ખિરાજેલા હતા. અહીં સુધી શ્રીપુરોહિત-મની પ્રાર્થના ને તહેમનું શેષશ્રીવિશિષ્ટત્વ કહ્યું. હવે અહિયાંથી આરંભીને ખીજ સાત શ્લોકથી દેવોએ રૂપ-ગુણ અલંકાર વગેરેથી, કેવા દીઠા તે વર્ણન છે. ૬૭

પોતાના દિવ્ય શરીરરૂપી ઉપવનમાં ખીલેલાં પુષ્પ જેવાં ભૂષણો સુકુમાર સુગન્ધપૂર-અને સુખકર સ્પર્શ દેનારાં ભૂષણોથી-શ્રીહરી વિ-ભૂષિત થયેલા છે.

સામાન્ય રીતે ભૂષણો તો ખીજમાંથી બની શકે પણ આ તો પોતાના શરીરરૂપી બગીચામાં, પુષ્પરૂપેજ પ્રકટેલ છે. વળી તે સુકુમાર-બહુ નાજુક સુંદર, સુગન્ધી પૂર-એટલે તહેમાંથી સુવાસ નિકળે છે તેવાં અને સ્પર્શથી સુખ દે તેવાં છે. કેટલાંક આભૂષણો પહેરી રાખવાથી ઉલટું દુઃખ થાય છે પણ આનાથી તો ઉલટું સ્હામું સુખ થાય છે. ૬૮

પરસ્પરની શોભાથી, જગનાં નેત્ર-આરંજિત-થયાં છે અને અત્યંત કાન્તિ સૌન્દર્યથી પૂર્ણ એવાં જે શ્રીહરીનાં અંગો તે ભૂષણની રચનાને દીપાવતાં હતાં.

પરસ્પર શોભા રહે એટલે સૌન્દર્યમાં બહુ અનુરૂપતા રાખી, ઘટે તે પ્રમાણે શોભા આપે એવાં જગનાં નેત્રોને જેથી આનંદ થાય છે-મનરંજન થાય છે એવાં અત્યંત કાન્તિમાન-શ્રીહરીનાં અંગો ભૂષણોને દીપાવતાં હતાં; એટલે સામાન્ય રીતે ભૂષણથી અંગ દીપે છે. પણ આ તો સ્હામું અંગોની શોભાના સમુદાયથી ભૂષણોની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ થતી હતી. ૬૯

**વસંતતિલકા—**આયુધ જે અનઘ ઉદ્ધમમાં રહેલાં,  
 સામર્થ્ય શૌર્ય વળિ વિક્રમથી ભરેલાં;  
 ને જે સ્વાભાવિક સ્વગુણ સમાન છે તે,  
 પ્રોત્સાહો રૂપ બનતાં જયના સુભાવે. ૭૦

**દીંડી—**સ્વતઃ સિદ્ધ જે અપૂર્વ દેહવાન,  
 સ્વમહિમા થકો દીપે મુદીપ્યમાન;  
 જલધિ મધ્યમાં સ્વકાન્તિ યુક્ત ભાસે,  
 નીલમણી તુલ્ય ઉદ્ધિમાં પ્રકાશે. ૭૧

(શ્રીહરીનાં) આયુધો જે સદા અનઘ-ઉદ્ધમમાં જ વ્યાપાર કરી રહેલાં છે, જે સામર્થ્ય શૂરતા અને વિક્રમથી પૂર્ણ છે, ને જે સ્વાભાવિક-સ્વગુણ-સમાન છે, તે જયના સુભાવથી-ઉત્સાહથી પ્રોત્સાહી બનેલાં રહે છે.

ભાવાર્થ કે શ્રીહરીનાં સર્વ આયુધો જે સર્વદા પવિત્ર ઉદ્ધમમાંજ, એટલે સર્વના દુઃખનો વ્યય કર્યાના કામમાંજ વપરાયેલાં છે; જે શૂરતા, પરાક્રમ, સામર્થ્ય આદિથી ભરપૂર છે અને જેમાં પૂર્વે વર્ણવેલા ગુણો સ્વાભાવિક છે, તે જયના પ્રોત્સાહીરૂપ બનતાં, એટલે તહેમનાં દર્શનથી જયનો ઉત્સાહ પ્રકટ કરનાર એવાં છે. ૭૦

ભગવાન એટલે પરૈશ્વર્યસંપન્ન; તે ગુણો જેમ તહેનામાં સ્વરૂપસિદ્ધ છે—કમળમાં રંગની પેઠે-તેમજ પુષ્પની સુગંધ પેઠે, તેમ આયુધો પણ શ્રીહરીમાં સદા સાથેજ છે. શ્રીહરીનું દિવ્ય અંગ જેમ સ્વાભાવિક ગુણવિશેષ છે તેમજ સ્વાભાવિક આયુધવિશેષ છે. તે તહેની પેઠેજ નિત્ય છે-તે તહેનાં બળ શૂર પરાક્રમની પ્રતિભાઓજ છે.

સ્વતઃસિદ્ધ હેવા અપૂર્વ દેહવાન, જે સ્વમહિમાથી અત્યંત દીપ્યમાન છે, પ્રભુ તે જેવી રીતે મહા નીલમણી સાગરમાં પ્રકટી, ચોતરફ પોતાનું તેજ પ્રસારે છે, તે રીતે જળના સમૂહ મધ્યમાં, પોતાની કાન્તિની વચમાં પોતે પ્રકાશી રહ્યા છે.

પોતે ક્ષીરસાગરની મધ્યમાં પ્રકટયા અને તેથી તહેમના અપૂર્વ વિચિત્ર દિવ્ય દેહની કાન્તિ પોતાની ચારે ગમ પ્રસારી; મહા નીલ-

નારાય ઇન્દ્ર—શ્રુતી રૂપે રહેલ શ્રી ગરુડ મહાબળી,  
 શ્રી શેષરૂપ કંકણેથી શોભતા જ તે વળી;  
 શ્રીનાથ ચર્ણુ સ્પર્શથી સ્વહસ્ત સૌરભી ભર્યા,  
 સમીપ આવી એજ યુદ્ધની સ્પૃહા વધારતા. ૭૨

મણી જે રીતે સમુદ્રમાં પોતાથી પ્રકટી પોતાની પ્રભા યોગમ પ્રસારે  
 છે તેવી રીતે ત્હેમની કાન્તિ પણ યોગમ પ્રસરી છે.

નાલમણીને કોઈ ઘડતું નથી. સમુદ્રમાંથીજ પ્રકટે છે તેમ શ્રી-  
 હરીને દિવ્ય દેહ પણ સ્વતઃસિદ્ધ છે. તે કોઈ કર્મના બદલામાં કોઈનો  
 બનાવી આપેલ નથી. મણીનો ઘાટ પોતાથી અને છે, તેમ આ દિવ્ય  
 દેહમાં જે અપૂર્વતા-બીજમાં નહીં એવી અવયવોની સુંદરતા, લાવણ્યતા  
 એ પોતાના મહિમાનુંજ પરિણામ છે. મણી પોતાની કાન્તિથી પોતે  
 પ્રકાશે છે, તેમ પ્રભુ પણ પોતાથી પોતે પ્રકાશે છે; ને મણી જેમ  
 પોતાની પ્રભાના વચમાં પોતે વિશેષ ભાસે છે, તેમ શ્રીહરી પોતાના  
 તેજસમૂહમાં પોતે વિશેષ પ્રકાશે છે. શ્યામ તેજવાન હોવાથી નીલ-  
 મણીનું દષ્ટાન્ત વિશેષ યુક્ત છે. સમુદ્રનો વર્ણુ શ્યામ, તેમ પ્રભા  
 સમૂહમાં શ્યામ વિગ્રહ અપૂર્વ છે એમ કહ્યું; તેથી સમગ્ર પ્રશંસા  
 આવી ગઈ. ૭૧

મહાબળી શ્રીગરુડ જે શ્રુતિનું રૂપ છે, જે શેષરૂપી કંક-  
 ણથી શોભે છે અને જેમના હસ્ત શ્રીનાથ-શ્રીહરીના-ચરણના  
 સ્પર્શથી સુરભી ભર્યા છે તેઓ (શ્રી પતિની) સમીપ આવેથી યુ-  
 દ્ધની સ્પૃહા વધે છે.

એવી માન્યતા છે કે શ્રી ગરુડ શ્રુતિ સમગ્ર વેદના આત્મા છે.  
 વેદ તેમનું શરીર છે. તેમના બન્ને હસ્તો ઉપર (શેષ) સર્પ વિઠા-  
 ચેલા હોય છે; તેથી શેષને કંકણરૂપ કહેલ છે. વળી જ્યારે શ્રીહરી  
 ત્હેમના ઉપર સ્વારી કરે ત્યારે ત્હેમના હસ્તમાં પોતાના ચરણકમળ  
 મુકે છે. ત્હેના સ્પર્શથી ગરુડના હસ્ત સદા સુગન્ધથી ભરપૂર રહે  
 છે, ને તે વળી જ્યારે શ્રીપતિની સમીપ આવે છે ત્યારે ત્હેમને અ-  
 સુરો સાથેના સંગ્રામની સ્પૃહા વધારે છે, એટલે ત્હેમને જોઈ  
 શ્રીહરીને સંધ યુદ્ધ કરવા મન થઈ જાય છે. ૭૨



**હરિગીત**—હસ્તે ધરી નિજ વેત્રને ઊભા શ્રી વિશ્વકર્સેન ત્યાં,  
જે માત્ર વેત્રચલનનિશાને સેવકોને રોકતા;  
કરતા નિવેદિત સર્વનું સેનાનાં ભક્તિ નમ્ર તે,  
જે શ્રીહરી સુણુતા અને કરતા બ્રુ સંજ્ઞા ઉત્તરે. ૭૩

**મંદા૦**—ભાનુરૂપે નવ કદાં થતા અસ્ત, નિત્યે પ્રકાશે;  
તારાધીપે, ક્ષય રહિત તે, ચંદ્ર જેવા વિકાસે;  
અખિંદ્રેષી, અપરિમિત તે પૂર્ણ જે છે અમીથી,  
દેવો સર્વે સમ ગણી પ્રભુ પૂજતા સૌ વિધેથી. ૭૪

ત્યાં શ્રી વિશ્વકર્સેન હસ્તમાં વેત્ર લઇને ઊભા રહ્યા હતા, અને એ વેત્રની ચલનની નિશાની માત્રથી સર્વ સેવકોને રોકતા ઊભા રહ્યા હતા. ( સર્વને રોકીને ) પછી તે સેનાની-સેનાપતિ-જે ભક્તિવડે નમ્ર રહે છે તે, સર્વની વિનંતિ શ્રીહરીને નિવેદિત કરતા, અને શ્રીહરી ઉત્તરમાં માત્ર પોતાની બ્રુથી સંજ્ઞા કરતા હતા.

જેટલા જેટલા સેવકો શ્રીહરીની સમીપ આવે, તહેમની ભેટો નિવેદિત કરવા તહેમને પ્રભુ સન્મુખ લઇ જવાને સાડ શ્રીવિશ્વકર્સેન તૈયાર ઊભા રહેતા. અને પોતાના વેત્રચલનની આજ્ઞા એટલી પ્રબળ હતી, કે માત્ર તે હલાવવાથી સર્વ સેવકો પાર્ષદો સુધાં રોકાતા—સ્થિર થઇ જતા; તેમ ભક્તિવડે વિનિત એવા તે સેનાપતિ સર્વની ઇચ્છા શ્રીસ્વામીને નિવેદન કરતા; જેને તે શ્રીહરી ભ્રમરના ઇશારાથી અનુ-મોદન—સમ્મતિરૂપજ-ઉત્તર આપતા હતા. ૭૩

અનસ્તભાનુ જે સર્વદા પ્રકાશે તેવા ક્ષયરહિત, તારાના અધિપ ચંદ્રમાના સમાન અને અપરિમિત અમૃતપૂર્ણ અખિંદ્ર-સમુદ્ર, તેરૂપ પ્રભુને ગણીને સહુ દેવો સર્વ પ્રકારે પૂજન કરતા હતા. ( માન આપવા લાગ્યા ).

પ્રભુ ભાનુની પેડે સ્વતઃ પ્રકાશમાન ને સર્વને પ્રકાશક છે પણ તે રવિ નિત્ય અસ્ત પામે છે, ત્યારે આ કદી અસ્ત નથી પામતા

વસંત૦—હસ્તાય જે અભય દાનકૃતે જણાયે,  
 જેનું પવિત્ર સ્મિત સ્વાગતરૂપ થાયે;  
 એવા ઉદારપુર શ્રીહરિ દર્શનેથી,  
 સૂરે ગણ્યું સહુ મળ્યું ફળ પૂર્ણ તેથી. ૭૫

તેમજ ચંદ્ર જેવા આલ્હાદક પણ તે જેમ ક્ષીણતા પામે છે તેમ તે  
 લેશ પણ નથી પામતફ તેથી અક્ષયચંદ્ર કહ્યા, અને અમૃતના સાગર-  
 રૂપ પણ ત્હેને કહ્યા; સાગરમાંથી સુધા તો સ્વલ્પ નિકળે છે, ત્યારે આ  
 સુધાનાજ પૂર્ણ; ને વળી અપરિમિતે કહ્યા એટલે સૂર્યરૂપે પ્રકાશ, ચંદ્ર-  
 રૂપે પ્રસાદ અને અમૃતરૂપથી આલ્હાદ તે પાછો અપરિમિત એકરૂપ  
 સતત દે એવો શ્રી હરીનો અનુભવ આ સ્થળે દેવાને થયો; જેવો થવો  
 દુર્લભજ છે. આવા પ્રસંગેજ ત્હેમને તેવો સાક્ષાત્કાર સ્વલ્પ મળે છે.  
 તેથી ત્હેને તે બહુ કેમ ન માને ! ત્હેને પૂજ્ય કેમ ન લેખે ! ત્હેને સાડ  
 શું શું ન કરે ! એ લાગ, એ ભાગ્ય ક્યાંથી ! ૭૪

જેનો હસ્તાય અભયદાનને સાડ રાખેલો જણાય છે. જેનું પવિત્ર  
 સ્મિત સ્વાગતરૂપ થાય છે; એવા ઉદારતાપુર શ્રીહરિના દર્શનથી, ત્હેનું  
 દર્શન થયું તેથી, સર્વે સુરોએ સંપૂર્ણ ફળ મળ્યું એમજ માની લીધું.

શ્રીહરિનું મુખ સ્મિતથી પૂર્ણ હતું, અને “ હસ્તાય ” હાથનો  
 આગળનો ભાગ અભયદાન આપતો જણાતો હતો, તેથી સકળ સૂરોને  
 એમજ થયું કે હમારાં બધાં દુઃખ જશે; કારણ, અભયદાનસૂચક હ-  
 સ્તથી સમજ્યા કે તે અભય કરશેજ. દુઃખમાત્ર દૂર થશેજ; અને મુખ  
 ઉપર હાસ્ય હતું. એટલે તે અનુકૂળ રહી આપણને હસતા કરશે; એમ  
 સહુએ સદ્ય માનીજ લીધું. પ્રભુનો પ્રભાવ તો તે જણાતા હતા. તેથીજ  
 શરણે આવ્યા હતા, પણ “ પરમ ઉદાર ” સ્વભાવ ત્હેમના કરાઝ  
 ને મુખચેષ્ટાથી પ્રકટ કહ્યો; પ્રભુએ શરણાગતોને જોતાંજ પોતાની  
 ઉદારતાથી ત્હેમને પ્રસન્ન-સંતુષ્ટ જેવા કરી દીધા. ૭૫

દોંડી—જન્મી આવ્યા ફરી નિહત દૈત્ય સર્વે,

પ્રભુ વિદિત સહુ—અસુર ગમન મર્મે;

તોયે પ્રભુને વિનયેથી સહુ દેવા,

સ્વાગમનનું મુળ લાગ્યા ફરી કહેવા.

૭૬

વસંત—હે નાથ ! સૌ દનુજ જે તુજ તેજ સાથે,

ચેષ્ટા કરે શલભવત્ ચહોં નાશ હાથે;

તેવા બધા અસુર ક્ષત્રોંડેપે થઇને,

ક્ષોભે બહુ રોંતર્યો—જન્મોં પછી—ભૂમિને. ૭૭.

અગાઉ હજાએલા સર્વ દૈત્યો ફરી જન્મ લઇ પૃથ્વીપર આવ્યા, ત્હેમના આગમનનો મર્મ હેતુ—પ્રભુને વિદિત હતોજ છતાં સર્વ દેવોએ ત્હેમના જન્મનું કારણ જે પોતાના આગમનનું પણ કારણભૂત હતું તે કહેવા માંડ્યું.

કાળનેમીના પ્રમુખપણા હેઠળ રહેલા સર્વે અસુરો જે શ્રીમ-  
ન્નારાયણથીજ હજાએલા હતા, તે ફરી પાછા પૃથ્વીપર જન્મ્યા.  
ત્હેમના જન્મનું કારણ પ્રભુને તો વિદિત હતુંજ, છતાં પણ સર્વ દેવોએ  
તે, તથા ત્હેનાથી પીડિત થઇ પોતાને પણ ત્યાં આવવું પડ્યું તે સર્વે  
પ્રભુ ક્ષીરસાગરમાં પ્રત્યક્ષ થયા પછી ફરી ફરી કહેવા માંડ્યું, ને  
વિનતી કરવા માંડી. ૭૬

હે નાથ ! જે સર્વ દૈત્યો ત્હારા તેજ સાથે શલભની જેમ ચેષ્ટા  
કરી હાથે કરી નાશ માગી લે છે; તે બધા દૈત્યોએ ક્ષત્રીરૂપે જન્મ  
લઇને પછી ભૂમિને બહુ બહુ પ્રકારે ક્ષોભવા માંડી છે.

ભાવાર્થ, કે બધા દૈત્યોની ત્હારા તેજ—પ્રતાપની સાથે ચેષ્ટા  
તે શલભ—પતંગીયાની અગ્નિ સાથેની ચેષ્ટા બરાબર છે; એટલે હાથે  
કરીને નાશની ઇચ્છા કરવા જેવું છે, છતાં પણ ફરી ફરી ચત્ત કરે  
છે, અને પાછા ક્ષત્રીનાં રૂપ લઇને—ક્ષત્રીમાં જન્મીને—ભિન્ન ભિન્ન  
પ્રકારે પૃથ્વીને પીડવા માંડી છે. અર્થાત્ સર્વ જાતના પાપ ને તેથી  
પ્રાણીયોને કષ્ટ વધારવા માંડ્યાં છે.

**હરિગીત**—ધર્માદિ ચાર પુરૂષ અર્થો, છે ગણાયે સર્વ જે,  
જેના સમાશ્રય થકી તે, સર્વેની ઉત્પત્તિજ છે;  
વળી હૃવ્ય કૃવ્યની જન્મદાતા, માત તેવી ભૂમિ જે,  
નિજ ભારથી સહુ દૈત્ય ત્હેને, બહુ પ્રકારે પીડ દે. ૭૮

**નારાયણ**—નિર્ખોલ વેદની-વિશેજ શ્રેષ્ઠ ભાગ જે ખરો,  
સુપદ્મ પાદ આપના સમાશ્રયેજ તે રહ્યો.  
પવિત્ર તે દ્વિપાદથી ભૂદેવી જન્મ પામી જે,  
સદા ત્હેનેજ નાથ માની, આપ આવીને રહે. ૭૯

ધર્માદિ ચાર પુરૂષાર્થો જે ગણાય છે, ત્હેમની ઉત્પત્તિ જેના સમાશ્રય—સંબંધથી થાય છે, અને વળી જે હૃવ્ય કૃવ્યની પણ જન્મદાતા, ભૂમિ માતા છે; ત્હેને બધા દૈત્યો પોતાના ભારથી બહુ પ્રકારે પીડા આપે છે.

ધર્મ, અર્થ, કામ ને મોક્ષ એ ચાર પુરૂષાર્થની ઉત્પત્તિ ભૂમિના સંબંધથી થાય છે, એટલે ચક્ષુ આદિ ધર્મ વાસ્તે પૃથ્વીની પ્રથમ આવશ્યકતા અને તેથી જ અર્થ કામ વિગેરે, સાડ પૃથ્વીની જરૂર; મોક્ષ સાડે પણ વિદ્યા દ્વારા એની અપેક્ષા, તેથી એ ચારે પુરૂષાર્થ ઉત્પન્ન કરનારી; વળી હૃવ્ય એટલે દેવનું અન્ન, કૃવ્ય એટલે પિતૃનું અન્ન એ બધું ઉપજતવનારી પણ તેજ; એટલે ત્હેની પણ જન્મદાતા એવી ભૂદેવીને રાક્ષસો પોતાના પાપરૂપી ભારથી પીડે છે. એટલે સર્વ પુરૂષાર્થના રક્ષણ સાડ પૃથ્વીનું રક્ષણ આવશ્યક છે. એવો ભાવ છે. ૭૮

નિખિલ વેદનો શ્રેષ્ઠ ભાગ તે ઉપનિષદ જે આપનાં ચરણકમળના આશ્રયે રહેલ છે, તેવા આપના બે પાદ તેમાંથી બનેલી ભૂદેવી આપને સત્યનાથ સમજી આપને આધીનજ રહેલી છે.

ચરણકમળ કેવાં ત્હેનાં વિશેષણરૂપ કેહે છે, કે જેની નીચે ઉપનિષદ રહેલું છે એટલે જેના શિર ઉપર આપ બિરાજે છે, એવા બે પદ્મપાદમાંથી આ પૃથ્વી દેવી ઉત્પન્ન થઈ છે, ને તે માત્ર ત્હારે એકનેજ આધીન રહેલી છે. એટલે ત્હારા પાદથી જન્મેલનું તો ત્હારેજ રક્ષણ કરવું જોઈએ એવો ભાવાર્થ છે. ૭૯

ભુજંગી—યદી પૃથ્વીના ભારને ટાળવાને,  
ત્વરા ના કરો નાથ જો કામમાં—એ;  
મહા દુષ્ટ દેત્યો તદ્દા દીન બૂને,  
તરંગોની વચ્ચે ડુબાડી જ દેશે. ૮૦

દીંડી—કર્ણધારવતી પૃથ્વી ઉદ્ધીમાંહે  
મહા નૌકા સમ ડુબી નવ જાએ,  
એમ થવા બનો દયા દિલે ધારી  
દયાધીન ચિત્તે થાઓ સહાયકારી— ૮૧

વસંત.—ભૂમી ગણાય પ્રભુ ! સાગરમેખલા જે  
તે મેખલા તણુંજ ઉત્તમ રત્ન તું છે;  
ભૂ દેવો એ દનુજ કલેશ થકી અશાન્ત  
તહેનું પ્રસાધન કરો કરો સર્વ શાન્ત— ૮૨

નાથ જો આપ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાના કામમાં ત્વરા નહિ કરો  
તો તરંગોની વચ્ચે મહા દુષ્ટ દેત્યો એ દીનને ડુબાડી દેશે.

જેમ ચારતરફથી તરંગો-મોજા-આવી વચમાં રહેલ અશક્ત અને  
ભારવાળી વસ્તુને ડુબાડે તેમ દેત્યોરૂપી તરંગો ભારવાળી દીન ભૂમીને  
ભારથી નમાવશે એટલે ચારતરફથી જળ ફરી વળશે ને એ ડુબી જશે. ૮૦

આપસમાન નાવિક-વાળી પૃથ્વી ઉદ્ધીના ઉદરમાં મહા નૌ-  
કાની જેમ ડુબી ન જાય એવું કરવા આપ દયાને આધીન હૃદયથી  
સહાયકારી બનો.

પૃથ્વીને મોટી નૌકાની ઉપમા આપી છે; તહેને પ્રબળ નાવિક છે;  
તે પ્રભુ પોતેજ, એવા નાવિક હોઈને પૃથ્વી ડુબી જાય તે યોગ્ય  
નહિ માટે તહેને બચાવવા દયાથી પરતંત્ર થઈ સહાયકારી બનવા શ્રી  
હરિને વિનવ્યા. ૮૧

હો પ્રભુ ! ભૂમી જેને સાગરરૂપ મેખલા ગણાય છે, ને જે મેખ-  
લાનું ઉત્તમ રત્ન તુંજ છે, એવા રત્નનુકૂળ તું દનુજના કલેશથી બહુ  
પીડિત ભૂમીને બરોબર સમાધાનીમાં આણી સર્વ શાન્ત કરી દો.

મેખલા એટલે કમરપટો. બરોબર સાગરની મધ્યમાં પૃથ્વી રહે-

દીંડી—શલ્યરૂપ કંસ આવી અસુરોથી  
 પીડિત પૃથ્વી બહુ ભાર પાપરૂપી  
 હરી વેગેથી ભાર, કરો તેથી  
 ભૂમી શેષશીરે શિખંડક જેવી—

૮૩

ગીતિ—પ્રબોધ મુલગે પૂર્ણ, હર્ષિત, પ્રસન્ન અને શીત એવાં  
 કૃપાકટાક્ષોની એ, ઉર્મી સિંધુમાં ડુબાડી દો દેવા-૮૪

વાથી સાગરરૂપ મેખલા ધારક પૃથ્વી છે ને સાગર દીપાવનાર રત્નરૂપ પ્રભુને ગણ્યા; કારણ તે સમુદ્રશાયી છે. એવી મેખલાધારી પૃથ્વી રાક્ષસોના દુઃખથી પીડાય છે ને માંહે અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ છે ત્હેને વ્યવસ્થિત કરી સર્વ શાન્ત કરી દો; કારણ તેને ને આપને આ રીતે પણ સંબંધ છે. ૮૨

શલ્યરામાન કંસ આદિ અસુરોથી પૃથ્વી બહુ પીડિત છે, ને પાપરૂપી ભાર થયો છે, તે ભાર ત્વરાથી હરીને, ભૂમીને શેષના મસ્તક-ઉપર શિખંડક જેવી બનાવો.

એવી માન્યતા છે કે પૃથ્વી શેષના મસ્તકઉપર છે, એટલે પૃથ્વીનાપર ભાર થાય તે શેષને તો લાગેજ એ સ્વાભાવિક છે; શલ્ય-કાંટા-રૂપી કંસ પૃથ્વીઉપર પેદા થયા છે ને તે ભાર કરે છે તેથી એ ભારને હરીને, ભાવાર્થ કે સર્વ દૈત્યોને મારીને ભાર હલકો કરો, ને તેમ કર્યાથી હમણાં જેમ શેષને પૃથ્વીનો બહુ ભાર લાગે છે તેમ નહીં લાગતાં પછી તે શિખંડક જેવી લાગશે. શિખંડક એ મોરને માથે કલગી હોય છે ત્હેનું નામ છે. દૈત્યો જવાથી પૃથ્વી એવી કલગી જેવી હલકી થઈ જશે. ૮૩

(યોગનિદ્રામાંથી) સ્હેજ વિકસેલાં, હર્ષપૂરિત, પ્રસન્ન અને શીત એવાં આપનાં કટાક્ષોની કૃપાપૂર્ણ ઉર્મિમાં હે દેવા ! હમને ડુબાડી દો.

ક્ષીરસાગરની શાન્તિમાં યોગનિદ્રા કરતાં કાન્તિ પામેલાં, હર્ષથી વિકસિત થયેલાં, બન્ને ભૂની વચમાં સ્મિત હાસ્ય કરી રહેલાં, અને ભક્તજનના તાપ હરી શીતલતા આપનારાં એવાં આપનાં કટાક્ષોની-તેમાંથી નીકળતી-કૃપાના સાગરની-ઉર્મિમાં હમને ડુબાડો, ભાવાર્થ કે કૃપાની દૃષ્ટિ કરી તેમાંથી દયા વરસાવી હમને ભીંજવો. ૮૪

**ઉપેન્દ્રવજ્ર**—વિદિત સર્વે તુજને છતાંએ  
 વળી હમે તો શરણાગતોએ  
 વિજ્ઞાપતા તોપણ, લાગતું એ  
 વિરમ્બનાતુલ્ય, ક્ષમા કરોએ— ૮૫

**અનુષ્ટુપ**—બ્રહ્મા સહ સૌ દેવોની, સમાજ વહો આરોતે  
 પછી વિનીતના ત્રાતા, દેવને નમો ભૂ પ્રોતે— ૮૬

**દ્વીપી**—તનુ અંગવતી, તનુ મધ્ય એવી  
 વિશાલાક્ષી પીનપયોધરા દેવી  
 નારી રત્નરૂપ ભૂમિ આરૂ શ્યામા  
 ભાસે પ્રભુ તણી માયા પ્રતિમા— ૮૭

તદમને સર્વે વિદિત છે છતાં, અને હમે તો શરણાગતો છીએ  
 તોપણ વિજ્ઞાપના કરીએ છીએ તે હાસ્ય જેવું લાગે છે તે ક્ષમા કરો.

પ્રભુ સર્વજ્ઞ છે છતાં તહેને વૃત્તાન્ત કહી વિનવવા એ તો હાસ્ય જેવું  
 છેજ તેમાં પાછા શરણાગત એટલે તો કોઈ પણ જાતની વિનંતીની જ-  
 ર નથી છતાં તે કરવું તે વિશેષ હાસ્યસમાન છે પણ તે આપ  
 માફ કરશોજ. ૮૫

બ્રહ્માની સાથે દેવોની સર્વે મંડળી ઉપરપ્રમાણે વદી રહ્યાપછી  
 ભૂદેવી, વિનીત-દીન જનોના-ત્રાતા એવા દેવને પ્રીતથી નમી.

અત્યારસુધી દેવોએ પ્રાર્થના કરી. હવે પૃથ્વી આગળ આવી,  
 ને દીન જનોનું તારણ કરવું એવું વ્રત લીધું છે તેવા દેવ એટલે પ્રભુને  
 પ્રીતથી વંદન કર્યું. પૃથ્વી સ્ત્રીની આકૃતિમાં હતી ને તેથી હવેના પાંચ  
 શ્લોકમાં તહેના રૂપ આદિનું વર્ણન આવશે. ૮૬

તનુ અંગવાળી, તનુ કમરવાળી, વિશાળ ચક્ષુવાળી, વિશાળ સ્ત-  
 નવાળી એવી વનિતાના રત્નરૂપ ભૂમી પ્રભુની માયાની પ્રતિમા હોય  
 એવી ભાસતી હતી.

પાતળું અંગ અને કમર, આંખો વિશાળ અને એવી બધી રીતે

**હરિગીત**—બહુ શ્યામ સુંદર અલકમાંથી, નીકળતી મુરબી અતિ,  
 તેથી જ આકર્ષાઈને, ભૂંગો ગયા ત્હેના પ્રતિ;  
 ને ભૂંગસમૂહે દેવી શીર્ષે, ઉપરથી કર્યું છત્ર તે  
 વિણયલ પ્રાપ્ત થયેલ એવું મયૂર છત્ર સમું હોસે—૮૮

**ઉપેન્દ્રવજ્ર**—આનંદ ઊજ્યો પ્રિય દર્શનેથી,  
 અશ્રુ તણાં બિન્દુ ઝર્યાંજ તેથી;  
 સમૂહ મુક્તાસમ દીપવાથી  
 પયોધરી ભાસતો હારધારી— ૮૯

સુંદર ભૂમીદેવી સ્ત્રીઓના રત્નરૂપ એટલે તેમાં શ્રેષ્ઠરૂપ અતિ દીપતી હતી,  
 અને તેથી ભગવાનની માયાદેવીની બીજી આકૃતિજ ઉભી હોય એવી  
 લાગતી હતી. ૮૭

કાળા સુંદર વાળના ગુચ્છામાંથી નીકળતી અતિ સુગંધીથી ભૂંગો  
 ત્યાં આકર્ષાઈને ગયા અને દેવીને શીર્ષે ભૂંગસમૂહ એકઠો થયો, તે  
 કાંઈ પણ યત્નવગર પ્રાપ્ત કરેલ મયૂરના છત્રસમ લાગ્યું.

દેવીના મસ્તકપરના વાળમાંથી એવી આકર્ષનારી સુગંધી નીક-  
 ળતી હતી કે ભૂંગો પણ આકર્ષાયા ને બહુ એકઠા થવાથી દેવીના માથા-  
 ઉપર ત્હેમનાથી મયૂરના છત્ર જેવું બન્યું. અને તે પણ વળી કાંઈ  
 ઇચ્છા અથવા મહેનત કર્યાવિનાનું; રાણીયોને મયૂરછત્ર ઢળાય છે  
 તે શોભા એની મેળે થઈ રહી. ૮૮

પોતાના પ્રિયનાં દર્શનથી જે આનંદ થયો ત્હેનેલીધે અશ્રુબિન્દુ  
 ઝર્યાં, એ (બિન્દુ) સમૂહ મોતી જેવાં દીપવાથી પયોધરઉપર હાર  
 ધારણુ કરેલો હોય તેવી લાગતી.

પ્રિયનાં એટલે પ્રભુનાં દર્શનથી દેવીને જે આનંદ થયો તેના  
 ઉલ્લાસમાં હર્ષાશ્રુ ઝર્યાં, ને તેમાં બિન્દુનો સમૂહ ગાલઉપર થઈ ઉર-  
 ઉપર પડવાથી, અને તે સરખાં બિન્દુ મોતીસમાન દીપવાથી દેવીએ  
 તેથી હાર ધાર્યો હોય એવો ભાસ થતો હતો. ૮૯



ગીતિ—પ્રિય દર્શન અભિલાષા થતાં થાય છે સ્કુરણા તેવી રીતે  
સ્કુર્યો અદક્ષિણ બાહુ, લઘું દક્ષિણા દેવીએ પ્રીતે-૯૦

હરિગીત—લગ્નજ્ઞાં પૂરિતને મધુરં, હાસ્ય કરતી દેવીના  
પરવાળસમ અધરો ખુલીને, દંત મુક્તાસમ દૌસ્યા  
મુખ ખોલો, વીણાતુલ્ય મધુરા સુસ્વરેથી તે વદી  
ને નાથની સમીપે કહી, નિજ વિપતિ વિસ્તારે બધી-૯૧

પ્રિય સ્પર્શની અભિલાષા થતાં જેમ અંગમાં સ્કુરણા થાય,  
તે રીતે દક્ષિણા દેવીનો અદક્ષિણ બાહુ સ્કુર્યો; અને તેનો અર્થ  
તહેણે લલ્લો.

કાઈને પણ પ્રિય વસ્તુની અભિલાષા હોય ને તે થવાનું હોય  
તો જેમ અંગ, હસ્ત, આંખ વગેરે શુકનમાં ફરકે છે તેમ દક્ષિણા-પ્ર-  
વીણ-દેવીનો અદક્ષિણા એટલે ડાબો હાથ ફરક્યો. અને તે તેણે લઘુજ,  
પોતે જે કામમાટે આવી હતી તે પૂર્ણ થશે એમ એ શુકન થતાં સ-  
મજાયું. એવી માન્યતા છે કે પુરૂષોનું જમણું ને સ્ત્રીઓનું ડાબું અંગ  
ફરકે તે શુભ શુકન ગણાય છે; ને તેથી દેવીએ આ ફરકવું શુભ  
માન્યું. ૯૦

લગ્નવાળું ને મધુરં સ્મિત કરતા દેવીના પરવાળા જેવા હોઠ  
ઉઘાડતાં માંહે મોતી જેવા દાંત જણાયા, (એવું) મુખ ખોલી વીણા  
જેવા સુંદર સાદથી તેણે પ્રભુનીપાસે પોતાની બધી હકીકત વિસ્તા-  
રથી કહી.

જરા લગ્ન ભર્યું અને મધુરં હસતી દેવીના હોઠ ઉઘડ્યા. હોઠનો  
રંગ લાલ એવો હતો કે તહેને પરવાળાની ઉપમા આપી છે. હોઠ ઉઘ-  
ડતાંજ માંહેના સફેદ દાંત જણાયા ને તે મોતી જેવા લાગ્યા. પરવાળાં ને  
મોતીથી ભરેલું હોય એવું મુખ ઉઘાડીને બહુ મીઠા સાદથી તેણે પ્રભુને  
પોતાના દુઃખની વાત કહી. ૮૬ મા શ્લોકમાં વંદી એવું કહીને ત્યાંથી  
વર્ણનની શરૂઆત કરી પાંચ શ્લોકમાં વર્ણન પુરું કરી, કથા આગળ  
ચલાવે છે.

ઉપેન્દ્રવજ્ર—પ્રતિધ્વનિ જે સ્વરથી કરે છે

એ પાંચજન્યે અભિનંદિતા જે,

એવી સ્વગંભીર મુવાચ ખોલી

સહુ પ્રાપ્તિ શ્રી ભગવાન ખોલ્યા—

૯૨

તોટક—ભય કાંઈ નથી મમ આશ્રિતને

અસુરોર્થો ન ત્રાસવું સૂર ઘટે;

મુજ શાસન પાલિત દાસ તણો

ન પરાભવ કોઈ સમેજ બન્યો—

૯૩

જેના સ્વરનો પાંચજન્ય પ્રતિધ્વનિ કરે છે, એવી તેનાથીજ અભિનંદિત થયેલી ગંભીર વાણી ખોલીને શ્રી ભગવાન તેનો (પ્રાર્થનાનો) પ્રત્યુત્તર દેવા (સાડ) ખોલ્યા.

ભગવાનના શંખનું નામ પાંચજન્ય છે. તે જ્યારે મુખથી વગાડે ત્યારે માંહેથી નીકળતી વાણીનો શંખ પ્રતિધ્વનિ કરતો ગણાય, એવા પાંચજન્યથી અભિનંદન પામેલી ભગવાનની ગંભીર વાચા ખુલી, અને દેવો તથા ભૂમીની પ્રાર્થનાનો ઉત્તર દેવાસાડ તેઓ ખોલવા લાગ્યા. પાંચજન્યનો ઘોષ ભગવાનની ગંભીર વાણીને મળતો હોવાથી વાણીને તેથી અભિનંદિત કહેલ છે. ૯૨

મહારા આશ્રિતને કોઈ પણ ભતનો ભય નથી, માટે હે સુરે ! અસુરોથી ત્રાસવું યોગ્ય નથી, મહારી આજ્ઞા પાલન કરનાર દાસનો કોઈ પણ સમયે પરાભવ નથીજ બન્યો.

હે દેવો તહમે મહારા શરણાગત છો તેથી તહમારે કોઈ પણ ભતનો ભય નથી, અને દૈત્યોના ઝુંઘથી પણ ત્રાસવા જરૂર નથી, જેટલા જનો મહારા હુકમને માન આપી તે પાળે છે તહેમની કોઈ પણ કાળે હાર નથી. તેઓ પરાજય પામતાજ નથી. ૯૩

**ઉપેન્દ્રવજ્ર**—ભૂમીતણો બાર ઉતારવા તો  
 થશે સુરો હે ! અવતાર મહારો,  
 અનાદિથી જે પ્રચલિત છે તે  
 અખંડ એ ધર્મજ સ્થાપશે તે— ૯૪

**ગીતિ**—કરી પ્રાપ્ત ગતપદને, દેવો ! ઉચિત ઇષ્ટ સૌ ભોગવળે,  
 જે અધિકારો ત્હેમાં, રહી સ્વપદનું પાલન નિત્ય કરળે. ૯૫

**દ્વીડી**—દુનુજેન્દ્ર તણા હનન થકી પૃથ્વી  
 લઘુતા કરશે પ્રાપ્ત પૂર્વ જેવી;  
 આધિઆધિપાપમુક્ત ભૂમી થાશે  
 ત્રિદશાધિપો ! વિલોકશો સહુએ. ૯૬

હે દેવ ! પૃથ્વીનો બાર ઉતારવાસાડ મહારો અવતાર થશે, અને  
 એ (અવતાર) અનાદિથી જે ચાલતો અખંડ ધર્મ છે તે (પાછો)  
 સ્થાપશે. ભાવાર્થ કે હું ભૂમીપર અવતાર લઈએનો પાપરૂપી બાર  
 દ્વર કરીને, અનંત કાળથી જે એકજ ધર્મ ચાલતો આવ્યો છે ત્હેની  
 પાછી સ્થાપના કરીશ, ને સર્વ દુઃખ કાપીશ. ૯૪

ગયેલાં પદને મેળવીને, હે દેવો ! યોગ્યતાપ્રમાણે ઇષ્ટ ભોગવળે  
 અને જે જે અધિકારો હોય ત્હેમાં રહી પોતાના પદનું સદા પાલન  
 કરળે.

મહારા અવતારથી દૈત્યોના મરાયાપણી ગયેલાં સ્થાન મેળવીને  
 હે દેવો ! યાગ આદિને યોગ્યતાપ્રમાણે ભોગવળે, અને જે જે અ-  
 ધિકાર તમારા હોય તેમાં રહી પોતપોતાની પદવીનું કાયમ રક્ષણ  
 કરળે. ૯૫

મ્હોટા મ્હોટા રાક્ષસોને માર્યાપણી પૃથ્વી પાણુ પ્રથમ જેવી  
 લઘુતા પ્રાપ્ત કરી આધિ આધિ અને પાપથી મુક્ત થશે, ને એ સહુ  
 હે ત્રિદશાધિપો ! ત્હમે જોશો.

રાક્ષસોના હનનથી પૃથ્વી પાપરૂપી બારથી હલકી થઇ પ્રથમ  
 જેવી થઈ જશે, અને સર્વ સંકટમાંથી મુક્ત થશે, આ બધું હે સુરશ્રેષ્ઠો

ચોપાઈ—મૃગયા રસભાગી સુરો આપ મેદની પર ઉતરો

મૃગરૂપદૈત્યઘાતમાટે બનો આપ નરાધિપ જાતે. ૯૭

લલિત હંદ—અનઘ શાસના, આમ આપોને, સહુ સુરોપ્રતિ, ને જનાઈને,  
કરો પ્રવેશ તે ક્ષીરસાગરે મધુપુરીપ્રતિ દીધું ચિત્ત છે. ૯૮

મૂલણાહંદ—દૈત્યના ભારથી નમિત ભૂદેવીને

સર્વ દેવો તણું એક સાથે

વાણી અમૃતરૂપી વૃષ્ટિ વરસાવોને,

દીધું આશ્વાસને લક્ષ્મીનાથે;

તે દઈ અનઘ પદ્માપતિએ ચહું

પ્રગટ થાવા ભૂમિઉપર જાતે

એ શુચીસમય વસુદેવનાં પર્ણોને

દયાથકી આપવા ધાર્યું તાતે—

૯૯

તમે ખરેખર બનતાં જોશો. ભાવાર્થ કે વિશ્વાસ રાખો અને સર્વ પ્ર-  
ત્યક્ષ થશો. ૯૬

હે સુરો ! મૃગયા રસના ભાગીયા એવા આપ સર્વ મૃગરૂપી  
દૈત્યોના ઘાતસાર પૃથ્વી ઉપર ઉતરો.

દૈત્યોને મારવામાં સુરોને સહાયભૂત બનાવવાને હેમને ક્ષત્રીરૂપે  
પૃથ્વીઉપર અવતાર લેવાને ભગવાને આજ્ઞા કરી. ક્ષત્રી કુળમાં અવ-  
તાર લેવાનો તેથી મૃગયાના રસભાગી, એવું કહ્યું. દૈત્યોને મૃગની  
ઉપમા આપી. ૯૭

આ અનઘ આજ્ઞા આપીને ભગવાન જનાઈને ક્ષીરસાગરમાં અ-  
દૃશ્ય થયા; અને મથુરામાં પ્રગટ થવાને મનમાં ઈચ્છ્યું.

અનઘ એટલે રાક્ષસોરૂપી પાપને કાપનાર એવો પવિત્ર આદેશ  
કરીને સુરોને તે પ્રમાણે આજ્ઞા આપીને ભગવાન ક્ષીરસાગરમાં પાછા  
ફર્યા અને મનઉપર મથુરા જવાની વાત લીધી. ૯૮

દૈત્યોના ભારથી નમી ગયેલી ભૂમી દેવી, અને સર્વ દેવો સહુનું  
એકસાથે અમૃતવાણીરૂપી વરસાદ કરીને શ્રીજીના નાથે આશ્વાસન  
કર્યું. તેમને શાન્ત કરીને પવિત્ર પદ્માપતિએ પોતે જાતે પૃથ્વીઉપર

હુરિ૦—આસક્ત ભૂંગો તુલ્ય કરતા પદ્મપાદર્થો સાધુને  
 નિર્દોષના ઇચ્છિતપૂરક, ધર્મમર્યાદા અને  
 આ અખિલ જગને ગર્ભરૂપે શ્રી હારે જે ધારતા,  
 દેવાધિદેવોવંદ્ય પોતે ગર્ભ દેવકોના અન્યા— ૧૦૦

પ્રગટ થવા ધાર્યું, ને એ શુચી સમય વસુદેવના પત્નીને દયાથી આપવાને ઇચ્છ્યું.

અનથ એટલે વૈષમ્ય નૈર્ઘૃણ્ય દોષરહિત એવા શ્રીપતિએ પોતાની વાણીમાંથી અમૃત વરસાવીને સર્વેનાં મન શાન્ત કરી પૃથ્વીઉપર પ્રગટ થવા ઇચ્છ્યું. અને એ શુચી સમય દેવકીજીને ત્યાં આપવા ધાર્યું. ભાવાર્થ કે દેવકીજીને ત્યાં જન્મ લેવા ઇચ્છા કરી. ૯૯

પોતાના ચરણકમળથી સાધુઓને ભૂંગોની જેમ જે આસક્ત કરે છે, જે નિર્દોષની ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરે છે, જે ધર્મની મર્યાદારૂપ છે અને જે આ આખા જગતને પોતાની કુખમાં ધારણ કરે છે તથા જે દેવોના દેવથી પણ વંદ્ય છે એવા શ્રીહરિ પોતે દેવકીના ગર્ભ થઈને રહ્યા.

જેમ ભ્રમરો કમળઉપર આસક્ત છે તેમ સત્પુરૂષો પ્રભુના ચરણકમળઉપર આસક્ત રહે છે. એટલે તેમને આસક્ત કરનાર, પવિત્ર ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરનાર, ધર્મની મર્યાદા, દેવાધિદેવ એટલે બ્રહ્મા આદીથી પણ જે પૂજ્ય છે એવા અને જેના એક અંશમાં આખું જગત્ રહેલું છે તેવા શ્રીહરિ દેવકીજીના ગર્ભમાં આવીને રહ્યા. ૧૦૦

# યાદવામૃતદય.

## બીજે સર્ગ.

હરિ૦—દેવો તણું ઐશ્વર્ય દાખવતી અતિ દેવી હવે,  
પૂરી પ્રકાશતી માત, દોહદ લક્ષણો થકી તે ખરે;  
જ્યમ અનઘ વેદસમૂહથી હેતુ ફળે છે ધર્મનો  
ધનલાલ આપે પૂર્ણ તે, ત્યમ લાલ દેવકી ગર્ભનો—૧

હરિ૦—શૃંગાર, વીર, અદ્ભુત, વિલક્ષણ, આદી રસથી પૂર્ણ જે  
ત્રૈલોક્યના નિધિ એક ને શ્રી દેવકી ગર્ભે વહે;  
ને પરઅવરકીડિત સર્વ વિચિત્ર ચિન્હો ધારતી  
તે ગર્ભલક્ષણવાળી માતા બે રીતેથી પ્રકાશતી— ૨

હવે, જેમ અનઘ વેદસમૂહથી ધર્મનો હેતુ ફળી ધનનો લાલ  
પૂર્ણ મળે છે તેવા લાલ દેનાર દેવકીજનો ગર્ભ, તે ધારણ કરવાથી  
ગર્ભચિન્હોએ કરી દેવકીજ દેવાતણું ઐશ્વર્ય દાખવતી પૂર્ણ પ્રકાશતી  
હતી.

હવે, એટલે ભગવાને દેવકીજના ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યો પછી તહેમનું  
તેજ ને રૂપ ખીલ્યું અને જેમ વેદોના સમૂહમાંથી ધનનો લાલ મળે  
છે તેમ ગર્ભચિન્હોના સમૂહથી પ્રભુનો લાલ મળશે એવું ભાર્યું; ને  
તેથી માતા પણ વેદ-જેમ પ્રકાશમાન થઈ. ૧

શૃંગાર, વીર, અદ્ભુત આદી જુદા જુદા પ્રકારના રસથી પૂર્ણ  
ત્રણે લોકના એક નિધિ તે દેવકીજ ગર્ભમાં ધારતાં હોવાથી તે ગર્ભ-  
લક્ષણવાળી માતા બે રીતે-પર અવર-કીડિત ચિન્હોથી પ્રકાશતી હતી.

જુદા જુદા રસથી પૂર્ણ ને જે ત્રણે લોકના એક નિધિરૂપ ભગ-  
વાન તહેમને દેવકીજએ ગર્ભમાં ધારેલ હોવાથી તે બે પ્રકારથી પ્રકા-

હરિ૦—પ્રતિપાદ્ય સર્વે વેદથીજ થયેલ છે જે પૂર્ણ, ને,  
જે સિદ્ધ છે, વર્ણો સિદ્ધથી નિત્યેજ સેવાયેલ છે,  
તેવું અવર્ણીય કૃષ્ણરૂપો રસાયણે વિણ ચલથી,  
કર્તુ પ્રાપ્ત દેવકૌએ, અને તેથી અમાનુષો તે બની—૩

લાવણી ( ઢુંકી )—વિદ્યુત સમ મનહર નિજ કાન્તિથી દેવી  
લાસતી ચાલતી સુવર્ણ પ્રતિમા જેવી;  
તે કાળ ક્રમે પછી ત્રયંત સિદ્ધરૂપી જે,  
સુરસાયણેથી બની રજત જેવી એ—૪

શતી હતી; એક પર એટલે પ્રભુ હોવાથી કંઈક વિલક્ષણ રીતે, અને  
અવર એટલે લૌકિકમાં જે રીતે ગર્ભિણી સ્ત્રી પ્રકાશે છે તે રીતે, ને  
તેથી તે વિચિત્ર ગર્ભલક્ષણવાળી માતા ગણાઈ. ૨

સર્વે વેદથી જે પૂર્ણ પ્રતિપાદિત થયેલ છે, જે સિદ્ધ છે ને જે  
વર્ણી સદા સિદ્ધોથી સેવાયેલ છે તેવું અવર્ણીય કૃષ્ણરૂપી રસાયણ  
વિના ચલથી દેવકૌએ પ્રાપ્ત કર્યું; અને તેથી તે અમાનુષી બની.

ભગવાન પણ વેદમાં પ્રતિપાદિત થયેલા છે અને ઔષધ પણ  
વેદમાં પ્રતિપાદિત છે. ભગવાન સિદ્ધ એટલે નિત્ય અને ઔષધ  
સિદ્ધ એટલે પ્રસિદ્ધ છે. ભગવાન સિદ્ધોથી એટલે દેવોથી સેવાય છે  
અને ઔષધ તે ખાઈને સિદ્ધિ મેળવેલા પુરૂષોથી સેવાય છે ( એવી  
રીતે અહિં સુધી દ્વિઅર્થી લાવ છે ) તેવું અવર્ણીય કૃષ્ણરૂપી  
ઔષધ તે દેવકૌએને કંઈ પણ ચત્ર કર્યાવિના પ્રાપ્ત થયું તેથી તે  
અમાનુષી-દૈવી-બની. ૩

વિદ્યુત જેવી મનહરનારી ચોતાની કાન્તિથી-દેવી ( પહેલાં )  
ચાલતી સુવર્ણની પ્રતિમા જેવી લાગતી હતી. તે કાળક્રમે ત્રયંત  
સિદ્ધરૂપી રસાયણ લેવાથી રૂપા જેવી બની.

પ્રથમના શ્લોકમાં દૈવી ગર્ભચિન્હ વર્ણવે છે. હવેના છ શ્લો-  
કથી લૌકિક ગર્ભચિન્હ વર્ણવે છે. ત્રયંતસિદ્ધ એટલે ઉપનિષદમાં  
સિદ્ધ થયેલા રસાયણ એટલે શ્રીકૃષ્ણ; તેઓ ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાં જે  
કાન્તી અને શોભા હતી તે પછીથી ફિક્કી પડી જઈ સર્વ જવું રહ્યું  
અને કાલક્રમે સુવર્ણ જેવી ચમકતી દેવી રૂપા જેવી શ્વેત થઈ ગઈ. ૪

હરિગીત—ગર્ભે વસેલ ત્રિધામની જે મયુરપિચ્છસમી છુતિ,  
તહેની બહુ રશ્મિ થકી દેવી દીપે આ રીતથી;  
શ્યામા ઉપરના ભાગથી મેળ ભાગમાં સીતા સમી,  
માંગલ્યરત્નાંકુરનો પાલિકા રૂપી તે ભાસતી. ૫

લાવણી—પૂર્ણ કાલ થાતાં વસુદેવની પત્નિ પ્રકાશિત અતિ થઈ,  
શશી પ્રભા રૂપ કપોલ શોભા કર્પૂરલિપ્તસમ બની રહી;  
ખંડિત સપ્તમ ગર્ભ માંહિથી શેષ રહેલી કાન્તિ જે,  
લાગે એવું કાળક્રમે તે અન્ય વેળ ઉદ્ભવ પામે. ૬

ગર્ભમાં વસેલ મયૂરપિચ્છ જેવી ધુતિની રશ્મિથી દેવી આવી  
રીતે દીપી. ઉપરના ભાગથી તે શ્યામ અને નીચેના ભાગમાંથી શ્વેત  
બની માંગલ્ય રત્નની હાર જેવી લાગતી હતી.

ત્રિધામ એટલે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની મોરના પીછા જેવી ચમકતી  
કાન્તી દેવકીજીના ઉદરમાંથી પહાર પ્રકટી અને તેથી તે ઉપરના ભા-  
ગમાં શ્યામ વર્ણની અને બાકીના ભાગમાં સફેદ બની. એ રૂપને મં-  
ગલરત્નાંકુરપાલિકાની ઉપમા આપેલ છે.

રત્નની હારપેઠે અંકુરપાલિકામાં—જ્વારાના ઠામમાં— તે બે વ-  
ર્ણના હોય છે—તેમ—એક દેવકી બે વર્ણની બની. ૬

સમય પૂર્ણ થતાં વસુદેવની પત્નિની શોભા વધી અને કપોલની  
( ગાલની ) શોભા શશીપ્રભા જેવી બની; જાણે કર્પૂર લગાડેલું હોય  
તેવી લાગતી હતી અને એવો ભાસ થતો હતો કે જે સાતમો ગર્ભ  
ખંડિત થયો હતો તહેમાંની બાકી રહેલી કાન્તી બીજી વેળા કાલક્રમે  
ઉદ્ભવ પામતી હતી.

સમય પૂર્ણ થતાં દેવકીજી વધુ ફિક્કાં પડવા લાગ્યાં તહેનું વર્ણન  
છે. ચંદ્રની પ્રભા શ્વેત હોય તેથી એના જેવી ગાલની શોભા અને પ્રભા  
વર્ણવી; અને તહેને કર્પૂરની ઉપમા આપી. સાતમો ગર્ભ એટલે બળદે-  
વજી વખતે ગર્ભ ખંડિત થયો હતો તે ફરી કૃષ્ણજન્મ સમયે પ્રકાશ  
વધારતો પ્રકટ થતો હતો એવો ભાસ થતો હતો.



**હરિગીત.**—મધુદ્રવિતઅંગો દેવકીનાં અવયવોનો વર્ણુ જે,  
 ગર્ભે રહેલા પ્રથમ પુરૂષ તણા પ્રકાશે તેજ દે;  
 વળી નવેન્દુ તુલ્ય અંગેથી સુધા અર્શોતો રહ્યું,  
 ને શુદ્ધ સત્વે પૂર્ણ બનો તમ, રજ સહુ અળગું થયું,

**હરિગીત.**—ગર્ભે વસેલ ત્રિધામનું પ્રસૂત કિંચિત તેજ જે,  
 તેથી ગ્રહિતા માત નિજ કિરણો થકી અતિશય દીપે;  
 તે કાન્તિથી માંગલ્ય રત્નાંકુર પાલિકા સમી,  
 આનંદદાતા દેવકી સર્વે પ્રભની તો બની. ૮

મધુદ્રવિત અંગવાળી દેવકીજના અવયવોનો વર્ણુ ગર્ભમાં રહેલા પ્રથમ પુરૂષના પ્રકાશથી તેજ આપતો હતો અને ખીલતા ચંદ્રની જેમ અંગમાંથી સુધા અરતું હતું ને ત્હેનામાંથી (દેવકીમાંથી), રજ, તમ દૂર થઇને તે પૂર્ણ સાત્વિક બની.

અત્યંત લાવણ્યને લીધે દેવકીજના અવયવોમાંથી મધુ અરતું હોય એવું લાગતું હતું અને જેમ ચંદ્રમા દિવસે દિવસે વિશેષ વધે તેમ ગર્ભ વધવાથી ચંદ્રમાની પેઠે દેવકીમાંથી અમૃત અરતું હોય એવું લાગતું હતું. વળી ગર્ભમાં પ્રથમ પુરૂષ એટલે સાક્ષાત્ શ્રીહરિ પુરૂષોત્તમ રહેલા તેથી કાન્તિમાં વૃદ્ધિ અને પ્રભુની વિશુદ્ધતાથી દેવકીજ પણ રજ, તમવગરનાં, કેવળ પ્રભુ જેવાંજ સાત્વિક બન્યાં. ૭

ગર્ભે વસેલા ત્રિધામના થોડા આગળ પડતા તેજથી છવાએલી માતા પોતાના કિરણોથી અતિશય દીપી અને તે કાન્તિથી પોતે સર્વ પ્રભની માંગલ્યરત્નાંકુરપાલિકા જેવી આનંદદાયી બની.

ભગવાન ગર્ભમાં રહેલા તેથી અંદરથી ત્હેમનાં તેજથી છવાઇને તે તેજ થોડું બહાર નીકળતું ત્હેનેલીધે દેવકી પોતાનાજ કિરણોથી દીપતી હોય એમ લાગતું હતું અને એ કાન્તિ સર્વ પ્રભને જવારાના સુન્દર છાડ જેમ આનંદ આપનારી થઈ. ૮

હરિગીત.—સંક્ષુબ્ધ ક્ષીરસમુદ્ર જેવાં સૌમ્ય ને તેજસ્વીને,  
એ માતના અમૃત તણાં વિભ્રમ સમાં સુકટાક્ષ તે;  
ત્રણ જગત રૂપ પ્રાસાદને વિલેપવાને યોગ્ય જે,  
અદ્ભુત વર્ણ સુધા સહુમાં પૂર્ણ પ્રસરાવેજ તે. ૯

હરિગીત.—રક્ષા કૃતે કારાગૃહે કંસે નિયોજેલા સહુ,  
બળવાન રાક્ષસ ને વળી દાનવ તણાં જે યૂથ બહુ;  
તે એકવાર કદાપિ દેવકોને જીએ, દેખાય વા,  
તો સર્વનાં મન દેખોને અત્યંત ક્ષોભજ પામતાં. ૧૦

મંથાચળવાળા ક્ષીરસાગર જેવાં સુન્દર અને પ્રકાશિત તેમજ  
અમૃતના વિભ્રમ જેવાં દેવકીજના કટાક્ષો, ત્રણ જગતરૂપ પ્રાસાદને  
ધોળવાને યોગ્ય એવી અપૂર્વ વર્ણવાળી સુધા સર્વમાં ફેલાવતાં હતાં.

જ્યારે ક્ષીરસાગરનું મંથન થાય ત્યારે ધોળા ક્ષીણઉપર આવવા-  
થી સૌમ્ય ( મનોહર ) અને અને પ્રકાશિત પણ થાય એટલે દેવકીજના  
કટાક્ષોને એની ઉપમા આપી; વળી અમૃતરૂપી છાજો કટાક્ષોમાંથી ઉડે  
તેથી અમૃતવિભ્રમ કહ્યું. એ કટાક્ષોમાંથી એવો અપૂર્વ ધોળવાનો રંગ  
નીકળતો કે જેનાથી ત્રણે જગતરૂપી આખો મહેલ ધોળાઈ રહે.

ભાવાર્થ કે—દેવકીજના ચક્ષુમાંથી જે પવિત્ર કટાક્ષો નીકળતાં તે  
ત્રણે જગતને ધોળી પવિત્ર કરનાર અને એવાં હતાં. ૯

કારાગૃહમાં રક્ષણનેમાટે કંસે નિમેલા જે બળવાન રાક્ષસ અને  
દાનવનાં યૂથ હતાં તે જે એકવાર દેવકીજને જીએ અથવા ( દેવ-  
કીજથી તેઓ ) દેખાય તો સર્વનાં મન તહેને દેખી અત્યંત ક્ષોભ  
પામતાં હતાં.

વસુદેવદેવકીજને પુરેલા કારાગૃહનું રક્ષણ કરવા જેટલા રાક્ષસોને કંસે  
નિમેલા હતા તે જે એકવાર દેવકીજને જીએ અથવા દેવકીજ તહેમને જીએ  
તો તહેમનાં મન ક્ષોભ પામતાં. દેવકીજના પ્રકાશથી તહેમને ભય થતો  
અને તહેમની પવિત્ર પ્રભાથી રાક્ષસોનાં પાપી મન ડુંખતાં હતાં. ૧૦

લાવણી ટુંકી.—ખેલાં આ વસુંધરાને ભોગવી જોણે,  
 તે વિશ્વ તણે ભોક્તા મુજ ગર્ભે રહેછે;  
 એવું ધારીને દૃઢ સૂચન આચરતી,  
 ને ત્હેને યોગ્ય અભિનય દેવકી કરતી ૧૧

લાવણી.—સમાધી સરખું ક્ષેત્ર રૂંડું જ્યાં કૃષીવલના સંતોષ કૃતે,  
 સસ્ય ઉદય પામીને મેઘની કાન્તિ તુલ્યે પ્રકાશ દે;  
 તેમ ગર્ભની કાન્તિ થકી, અનુલિપ્ત બનેલાં ગાઢ અતી,  
 દેવકીજીનાં સ્તન ચૂચુકોનું તેજ પ્રકાશે પૂર્ણ નકી. ૧૨

ખેલાં આ પૃથ્વીને જોણે ભોગવી છે અને જે આખા વિશ્વના  
 ભોક્તા છે, તે મહારા ગર્ભમાં રહેલા છે; એવું ધારીને દૃઢ સૂચન આ-  
 ચરતી દેવકી ત્હેને યોગ્ય અભિનય કરતી હતી.

વારાહ, રઘુનાથ આદિ અવતારમાં આ પૃથ્વીને જોણે ભોગવી  
 અને જે હજી નિત્ય વિશ્વના ભોક્તાજ છે, એવા ભગવાન મહારા ગ-  
 ર્ભમાં છે એવું વિચારીને દેવકીજી ત્હેને યોગ્ય આચરણ કરતાં. સ્ત્રી-  
 એને ગર્ભસમયે માટી ખાવાનું મન થાય છે, તે દેવકીજી ખાતાં  
 પણ અહીં ત્હેને વિલક્ષણ ઢબમાંજ મુકેલ છે કે ન્યારે ભગવાને પૃ-  
 થ્વીને ભોગવી લ્યારે એમને (દેવકીજીને) ભોગવ્યાવગર કેમ ચાલે? ૧૧

જેમ સમાધી સરખા ક્ષેત્રમાં સસ્ય ઉદય પામીને કૃષીવલના  
 સંતોષને માટે મેઘની કાન્તિની પેઠે પ્રકાશ દેછે તેમ ગર્ભની કાન્તિથી  
 અત્યંત અનુલિપ્ત બનેલાં દેવકીજીના સ્તન ચૂચુકોનું તેજ પૂર્ણ પ્રકાશ  
 આપવું હતું.

જેમ સારા ક્ષેત્રમાં છાડવાઓ હગી તેમાંથી તેજ આપે છે અને  
 ખેડુતોનાં મનને સંતોષ આપનારા બને છે તેમ ગર્ભના તેજથી છવા-  
 ચલાં અત્યંત પ્રકાશિત દેવકીજીનાં સ્તન ચૂચુકો યોગીઓનાં મનને આ-  
 દ્વાદ આપનારાં બન્યાં. ૧૨

**હરિગીત—કસ્તૂરીકા** સમ કામ્યને પૂરાં પ્રભાવાળાં વળી,  
 ત્હેના ચુચુકરૂપ રમ્ય રત્નનો કાન્તિ અતિશય ઓપતી,  
 તે ગર્ભ સંદર્શન તણી ઇચ્છા થકી લોહુપતા,  
 અંતર્દેશના અંજનથી લિપ્ત જાણે બાસતાં. ૧૩

**દીંડી—**પર અવર તણો પ્રભવ પુરૂષ ત્હેને  
 પ્રકાશવા દેવી ગર્ભે ધરી રહેછે;  
 એ લહીને ભાવિક ચિત્તવાન ત્હેને,  
 વિશ્વપિતામહી વિદ્યાનિધિ કહેછે. ૧૪

કસ્તૂરીકા જેવાં, મનોહારી અને પૂર્ણ પ્રભાવાળાં ત્હેનાં રમ્ય ચુચુકરૂપ રત્નની કાન્તિ અતિશય દીપતી અને તે ગર્ભ જેવાની ઇચ્છા રાખનાર અંતર દ્રષ્ટાઓના અંજનથી જાણે લેપાયલાં હોય તેવું લાગવું હતું.

કસ્તૂરીતુલ્ય શ્યામ, સુંદર, રત્ન જેવાં ચુચુકની કાન્તિ અતિશય શોભતી તે જાણે ગર્ભમાં રહેલા ભગવાનના દર્શનની અત્યંત અભિલાષા રાખનાર યોગીઓના નેત્રમાંનાં આંજોલાં અંજનથી લેપાઈ શ્યામ બનેલાં હોય તેવો ભાસ થતો હતો. ૧૩

પર અને અવરનેા પ્રભવ જે પુરૂષ ત્હેને પ્રકટ કરવા દેવકી ગર્ભમાં ધરી રાખે છે એવું માની ભાવિક ચિત્તવાળા લોકો ત્હેને (દેવકીજીને) વિદ્યાનિધિ અને વિશ્વપિતામહી કહેતા.

પર એટલે જગત્ અને અવર એટલે ખીજું સર્વ અમાનુષી ત્હેના કારણભૂત જે ભગવાન ત્હેને દેવકી જન્મ આપવા સારૂ ગર્ભમાં ધારણ કરતાં, તેથી ભાવિકચિત્તવાળા જનો કોઈ વિશ્વપિતામહી અથવા કોઈ વિદ્યાનિધિ એવાં નામ ત્હેને આપતા. વિશ્વના પિતા ભગવાન ત્હેની પણ માતા એટલે વિશ્વપિતામહી અને વેદવેદાન્ત સર્વે વિદ્યા પ્રકાશક પરમાત્મા ત્હેને ગર્ભમાં ધારેલા એટલે એનામાં સર્વ વિદ્યાનો બંડાર તેથી વિદ્યાનિધિ એવું માનતા. ૧૪

**હરિગીત—**આલેખ્યું યોગ્ય અખિલ જગને તે અભિજ્ઞા દેવીએ,  
લીલાથી આકર્ષેલું સર્વ ચિત્રપટની ઉપર;  
તે જોઈ સર્વ પ્રભપતિને પૂર્ણ પ્રતોતા થઈ ગઈ.  
પોતે કરેલું સત્ય તે ખુર્શી માતૃકા પરથી લહી. ૧૫

**હરિગીત—**પદ્ધતિ નિરઅભિલાષની તે દેવીએ ધારી અને  
નૈઋયસી નીતિપંથને પૂરો ગ્રહો તો તેણીએ;  
પુણ્યાશયા એ દેવકી ઈચ્છે સદા એવું જ કે,  
સૌ પૂર્વ યુગમાં જગવિષે જેવું હવું તેવું બને. ૧૬

તે અભિજ્ઞા દેવીએ લીલાથી આકર્ષાઈને અખિલ જગતને ત્હેને  
યોગ્યજ ચિત્રપટ ઉપરજ આલેખ્યું. તે જોઈને સર્વ પ્રભપતિઓને પૂર્ણ  
ખાત્રી થઈ કે પોતે જે કરેલું છે તે સત્ય છે, ને તે ખુર્શી ચિત્રપટ  
ઉપરથી ત્હેમણે લહી.

ભગવાનને ધારવાથી ભગવાનમયજ બનેલી, એટલે સર્વ જગત-  
ની વસ્તુસ્થિતિ યથાવસ્થિત બાલુનાર બનેલી દેવકીએ કીડા કરવા  
સાડ આખા જગતનું ચિત્ર ચિત્રપટ ઉપર ચિતર્યું. તે ચિત્રપટ જોઈને  
સર્વ પ્રભપતિઓનાં મનને પૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે દરેકે પોતપોતાનાં કૃત્ય  
બરાબર કરેલાં છે; કારણ કે દેવકીજીએ જે ચિતર્યું તે ભગવાનની શ-  
ક્તિને લીધેજ અને પ્રભપતિઓને પણ ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાનું  
તેથી ચિત્રપટની સાથે પોતાનાં કાર્યો મળતાં આવવાથી ત્હેમના મનની  
ખાત્રી થઈ. ૧૫

નિરભિલાષી માર્ગ તે દેવીએ ધારણ કર્યો અને મુક્તિ ઉપ-  
યાગી તથા નીતિનો પંથ ગ્રહો. એવી પુણ્યાશયા દેવકી સદા એવું  
ઈચ્છવા લાગી કે પૂર્વયુગમાં જેવું જગતમાં હવું તેવું પાછું બને.

અભિલાષાનો ત્યાગ કરેલ એવા વિરકતોનો જે માર્ગ તથા જે  
મુક્તિમાં ઉપયોગી એવા નીતિનો પંથ ગ્રહણ કરવાથી શુદ્ધ અંતઃકરણ-  
વાળી બનેલી દેવકી સૌને શુદ્ધ જ્ઞેવાજ ઇચ્છતી હતી. ભગવાન ગર્ભ-  
માં હોવાથી ત્હેની વૃત્તિ આટલી બધી સાત્વિક બની. વળી ભગવાન  
ધર્મની સંસ્થાપના કરવાજ અવતાર લેનાર હતા તેથી દેવકીજીને પણ  
સર્વ જગતને સત્યયુગમાં હવું તેવું બનાવવા ઇચ્છા થઈ. ૧૬

**હરિગીત—**“પૂર્વે અનામ તણી અપેક્ષા શી ત્હને છે દેવકી,  
અથવા પ્રથમ જે ભોગવ્યું તે ઇચ્છતાં દઈશું નકી;”  
એવી રીતે કરનાર પ્રશ્ન અભાવવિત્ સખીઓ પ્રતિ,  
નવ કાંઈ મુજને બોધતું એવુંજ તે નાથા વદી. ૧૭

**વસંતતિલકા—**દેવી ! કરે કયમ અનાદર સૌ સખીનો,  
તું કેમ ના પીગળતી કરોને દયા તો;  
એવું સખીનું સુણી સહ્નપિતા રહસ્યે,  
તે માત્ર સ્નિગ્ધ સુકટાક્ષર્યો ઉત્તરે દે. ૧૮

હે દેવકી ! પૂર્વે અનામ એવી કંઈ (ચીજની) ત્હને અપેક્ષા છે ?  
અથવા પ્રથમ જે ભોગવ્યું ત્હને જે ઇચ્છા હોય તો તે અમે આપીએ.  
એમ પ્રશ્ન કરનાર, ભાવ ન બાલુનારી સખીઓપ્રતિ મ્હારે કાંઈ નથી  
બોધતું એવું તે નાથા વદી.

ગર્ભાણી સ્ત્રીને ગર્ભસમયે જુદી જુદી અપેક્ષાઓ થાય છે, તે  
દેવકીજીને પણ થતી હશે એવું ધારીને ત્હને સખીઓ ત્હને પ્રશ્ન  
કરતી કે ત્હારે પહેલાં ભોગવેલ અથવા ન ભોગવેલ જે કાંઈ બોધ્યે તે  
અમે આપીએ ? ત્યારે દેવકીજી એમ કહેતાં કે મ્હારે કાંઈ બોધતું નથી.  
ભગવાન ગર્ભમાં હોવાને લીધે ત્હને એવી હલકી સ્પૃહાઓ થતી ન હોતી;  
પણ તે ત્હને સખીઓ બાલુતી ન હોતી તેથી ત્હને અભાવવિત્ (ભાવ  
ન બાલુનારી) એમ કહ્યું છે. નાથા એટલે સ્વામિની; સૌની વડીલ એ-  
ટલે એ નામ આપ્યું. ૧૭

હે દેવી ! તું સૌ સખીનો અનાદર કેમ કરે છે ? અને દયા કરી  
કેમ પીગળતી નથી ? એવું સખીનું સાંભળી એકાંતમાં સહ્નપિતા દેવકી  
માત્ર સ્નેહાળ કટાક્ષથી ઉત્તર દેતી.

ન્યારે એકાંતમાં કોઈ સખી દેવકીજીને પુછે કે ત્હમે સૌનો અના-  
દર કેમ કરો છો ? દયાથી કેમ પ્રથમની જેમ પીગળતાં નથી ? ત્યારે  
સખીથી સંભાષિત થયેલાં દેવકીજી માત્ર દૃષ્ટિની સ્નેહાળ કટાક્ષથીજ  
ઉત્તર આપતાં. ભાવાર્થ કે મુખેથી જવાબ દેતાં નહિ. કારણ કે અખિલ  
જગતના પ્રભુએ પોતાનામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે પોતે પણ પ્રભુની શ-

**હરિગીત**—તે દેવકી નિદ્રા રહ્યોત હોવા છતાં પોઢી રહે,  
 ને માર્પોને ભૂમિ પરે ધીમે ધીમે પગલાં ભરે;  
 સમોપ રહેતા જન તણી દરકાર લેશ ન રાખતી,  
 ભાવિત પારમેષ્ઠા સતી ભદ્રાસને વિરાજતી. ૧૯

**લાવણી ટુંકી**—પૂર્વથી વિલક્ષણ દેવકીનાં વર્તનથી,  
 પરિક્રમ પ્રેક્ષિત સંભાષણ આદિ એથી;  
 જન-આત્મ વિભાવનીયથી શક કરતાં કે,  
 તે શ્રમજીતા મંથરા મહોપપન્ના છે. ૨૦

ક્રિત્તો આધાર લઈ ત્હેની જેમજ વર્તન કરવા માંડયું. આ શ્લોકમાં  
 ગર્ભથી પ્રાપ્ત થતું દૌર્બલ્ય વર્ણવે છે. ૧૮

દેવકી નિદ્રારહિત હોવા છતાં પોઢી રહેતી, ભૂમીપર માપી માપીને  
 ધીમાં પગલાં ભરતી, વળી સમોપ રહેલા જન તરફ જરા પણ લક્ષ ન  
 આપતી, અને એવી ભાવિત પારમેષ્ઠા સતી ભદ્રાસન ઉપર બેસી રહેતી.

ગર્ભને લીધે નિદ્રા ન આવતી છતાં આખો વખત દેવકીજી સુઈ રહેતાં,  
 ત્હેના ભારને લીધે ધીમે ધીમે ભૂમી ઉપર પગલાં ભરતાં, વળી કોઈની  
 સાથે વાતચિત કરવી ન ગમતી તેથી પાસે રહેનારાં જનનીતરફ લક્ષ  
 ન આપતાં એવાં પરમેશ્વરનાં ચરિત્ર અનુસરતાં દેવકીજી રાજ્યાસન  
 ઉપર બેસી રહેતાં. વળી બીજે અર્થે એવો થાય છે કે ભગવાન ગર્ભમાં  
 હોવાથી ભગવાને કરેલ તેજ પોતે કરતાં; ભગવાન કાયમ ક્ષીરસાગરમાં  
 પોઢયાજ રહે છે, તેમ તે પણ સૂઈ રહેતાં. ભગવાને ત્રિવિક્રમ (વામન)  
 અવતારમાં માપીને ભૂમીપર પગલાં ભર્યા હતાં. એટલે તેઓ પણ  
 એમ કરતાં. વળી ભગવાન જેમ આર્તો તરફ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા, પરવા,  
 વિના રહે છે, તેમ તે પણ સ્વજનોતરફ બેદરકાર રહેતાં. એવાં સર્વ લોકથી  
 જય કરી ઉચ્ચ બનેલાં દેવકીજી, જેમ ભગવાન શેષાસન ઉપર તેમ  
 પોતે ભદ્રાસન ઉપર બેસી રહેતાં; પરમપદમાં રહે તેટલા માટે ભગવાન  
 નનું નામ પરમેષ્ઠ આપેલ છે. ૧૯

પહેલાં હવે ત્હેનાથી દેવકીજીનું ચાલવામાં, જોવામાં અને બોલ-  
 વામાં વિલક્ષણ વર્તન થયું, તેથી આત્મ વિભાવનીય સમજનાર સિવા-

વસંતતિલકા.—શેષે સુતેલો અથવા ગરૂડે જતી કે,  
 તે રત્ન પીઠપરનાં કમળે બિરાજે;  
 આશ્રિત વંદ્ય સુણુતી પુરૂષો તણી એ,  
 સ્વપ્ના દશા મહિં દિઠી સહુ આકૃતિ છે. ૨૧

હરિગીત—જે વિશ્વવિભુના જઠરમાં આ અખિલ વિશ્વ રહેલ છે,  
 તેવા જગન્નિવાસને વળોં દેવકી ગર્ભે ધરે;  
 તેથી પ્રભુનું વિશ્વ, દેવી ઉદરમાંહોં નિહાળતી,  
 અહ્ભુત કળા એ નાથની નવ તર્ક મતિ ત્યાં ચાલતી. ૨૨

યનાં લોકો એમ શંકા કરતા કે કાં તો તે શ્રમજ્ઞતા અથવા મંથરા અથ-  
 વા મદોપપન્ના છે.

દેવકીજનાં દરેક પ્રકારનાં વર્તનમાં ફેરફાર થયો તેથી અત્યંત અંત-  
 રંગવૃત્તિ સમજનાર માણસો સિવાયનાં અન્ય લોકો એમ શંકા કરવા  
 લાગ્યાં કે કાં તો દેવકીજ શ્રમથી-જતાઇ ગયાં છે, અથવા ઉન્માદકારક  
 વસ્તુ ઉપયોગમાં લેવાથી આવાં રહેછે, અથવા તો તેવી વસ્તુની લાલ-  
 સાથી એવાં રહે છે. આ પ્રલોકમાં પણ ગર્ભથી આવતી ગ્લાની અને  
 પ્રભુની શક્તિથી થતું બેપરવાઇપણું વર્ણવેલ છે. ૨૦

શેષઉપર સુતેલી, ગરૂડઉપર જતી, રત્નની પીઠપર રહેલા કમ-  
 લમાં બેઠેલી, કંઈ (દિવ્ય) પુરૂષોની સ્તુતિપાઠ સાંભળતી એવી પો-  
 તાની બહુ આકૃતિ દેવકી સ્વપ્નદશામાં દેખતી.

ભગવાનનાં આસન, વાહન, સ્તુતિ સાંભળવાનું વર્તન ભગવાન  
 પોતે ગર્ભમાં હોવાથી દેવકીજ સ્વપ્નમાં દેખતાં અને ભગવાન જેવોજ  
 અનુભવ પોતે કરતાં હોય એમ પોતાને ભાસવું. ૨૧

આખા વિશ્વને જે વિભુ પોતાના ઉદરના એક ખુણામાં રાખે છે  
 તેવા જગન્નિવાસને દેવકી ગર્ભમાં ધારતી; તેથી પ્રભુના વિશ્વને પોતાના  
 ઉદરમાં નિહાળતી. આ પ્રભુની અકળ કળા છે, ત્યાં આપણાં તર્ક, મતિ  
 કાંઈ ચાલતાં નથી.

પ્રભુના ઉદરમાં એક ખુણામાં વિશ્વ છે, તેવા પ્રભુ પાછા દેવકી-  
 જના ગર્ભમાં પેઠા, તેથી દેવકીજ જાણે પોતાના ઉદરમાં આખા વિશ્વને



લાવણી—ચુર અસુરાધીશ્વરના કિરીટ તણા અત્યંત ઘસારાથી થયેલ છે જર્જરિત જહેનું કનકવેત્ર મુખ આગળથી; અભિવ્યક્ત આનંદરૂપ અદૃશ્ય અન્ય જનોથી રહેજે, વિષ્વક્ષેનજી તહેને દેવી નિત્ય સમીપ ઉભેલ જીએ. ૨૩

હરિગીત—ત્રણ લોકની માંગલ્ય નિધિરૂપ ને ત્રિવેદ્યા વાણી જે, સંજીવની તે ઉચરતી અનધી પ્રસાદા દેવોએ; ના કૌંકસોનાં નામ બોલી તે રીંતે બોલાવતી, ને યોગ્ય સ્થાને કાર્યમાં દેવી સહુને યોજતી. ૨૪

નિહાળતાં હોય, એવો ભાસ થતો હતો. આ પ્રભુની અદ્ભુત કળા છે. ભગવત્ સંકલ્પ આગળ આપણા તર્ક અને મતિ કંઈ કામમાં આવતાં નથી. ભગવાનના પેટમાં વિશ્વ હોવા છતાં, અને તે પાછા દેવકીજીના પેટમાં ને કેમ જોઈ શકે? એવી કોઈ શંકા કરે તો તહેના સમાધાન તરીકે કહે છે કે પ્રભુની અકળિત કળા આગળ મનુષ્યના તર્ક મતિ કશા ઉપયોગનાં નથી. ૨૨

સુરઅસુરાધીશ્વરના મુકટના અત્યંત ઘસારાથી જેની સુવર્ણની છડીને આગલો ભાગ જર્જરિત થયો છે, અને જેનો આનંદ અભિવ્યક્ત થયો છે અને જે અન્ય જનોથી અદૃશ્ય છે એવા વિષ્વક્ષેનજીને દેવકી નિત્ય પોતાની પાસે ઉભેલ જોતી.

ભગવાનની સેવા કરવા આવતા દેવો અને દાનવોના જે મુખ્ય અધીશ્વરો તે ભગવાનને નમન કરતાં, જે વિષ્વક્ષેનજીની છડી પાસે મસ્તક નમાવે છે, જેમની એ છડીનો આગલો ભાગ હમેશના ઘસારાથી જર્જરિત થયો છે, એ આનંદરૂપ અને અન્ય જનોથી અદૃશ્ય ભગવાનના સેનાપતિને દેવકીજી કાયમ પોતાનીપાસે ઉભેલ જોતાં. ૨૩

ત્રણે લોકના માંગલ્યનિધિરૂપ એવી ત્રિવેદ્યા અને સંજીવની વાણી બોલતી અનધી પ્રસાદા દેવકી દેવોના (યોગ્ય) નામ બોલી તેપ્રમાણે બોલાવતી ને તે સહુને યોગ્ય સ્થાને તહેમનાજ કાર્યમાં રોકતી.

ત્રણે લોકનું શ્રેય કરનારી, ત્રણે વેદના સમૂહથી બનેલી, અને સંજીવન કરનારી વાચા બોલનારાં, અનુમદ કરનારાં દેવકીજી સર્વ દેવોને

**હુરિગીત—**સ્વેચ્છાથી યાદવ ધર્મપતિ પર અવર ધર્મો બધા,  
એ બોલતી તે પૂર્વથી અદૃષ્ટ જેવા લાગતા;  
એવી વિલક્ષણ વાચના સહુ વેદ પણ પ્રતિધ્વનિ રૂપે,  
નિકળી બનેલા હોય એવો ભાસ થાતો સર્વને. ૨૫

**હુરિગીત—**ઈચ્છા કરી આરંભવાને લોક રક્ષણની ક્રિયા  
અપરાધો જન પ્રતિ દેવોએ દર્શાવવા માંડી દયા,  
ને વાણી વદવા આદરી વૃત્તિ મુનોન્દ્ર સમી ધરી  
વળો મુક્તિને જે યોગ્ય વિદ્યા માત મુખથી નીસરી.—૨૬

યોગ્ય ત્હેમનાં ઇન્દ્રચન્દ્રાદિ નામોથી બોલાવતાં અને કામ બતાવતાં. એ  
કાર્ય ભગવાનનું છે. ભગવાન ગર્ભમાં હોવાથી દેવકીજીમાં પણ એ શક્તિ  
આવી અને તેથી તેપ્રમાણે બોલાવું. ૨૪

યાદવધર્મપતિ સ્વેચ્છાથી પર અને અવર ધર્મો બોલતી, તે વાણી  
પૂર્વ કરતાં વિલક્ષણ લાગતી એવી (એની) અદ્ભુત વાણી, વેદથી પ્ર-  
તિધ્વનિત થઈ હોય એવો સૌને ભાસ થતો.

સ્વેચ્છાથી એટલે કોઈ પણ શાસ્ત્ર શીખીને અથવા ત્હેના આધાર-  
રથી નહિ પરંતુ પોતાની મેળેજ આ લોકના અને પરલોકના સર્વ ધર્મ  
દેવકીજી બોલતાં હતાં તે બધી દેવકીજીની વાણીને પૂર્વે ન જણાયલી ને  
ત્હેનો વેદોએ પણ પ્રતિધ્વાન કર્યો હોય એવો ભાસ થતો.

ભાવાર્થ કે ભગવાન ગર્ભમાં હોવાને લીધે સર્વ ધર્મના રહસ્યનું નિ-  
ષ્ઠ્ઠ કરવાની ત્હેની શક્તિ વેદોથી પણ ચઢતી હતી; કારણ કે તે વેદોના  
જીવનરૂપ અને વેદ ત્હેના પ્રતિધ્વાનરૂપ લાગતા હતા. ૨૫

દેવીએ લોક રક્ષણ કરવાની ઈચ્છા કરી અને અપરાધી જન  
પ્રતિ દયા દર્શાવવા માંડી. મુનીન્દ્ર જેવી વૃત્તિ રાખીને વાણી બોલવા  
માંડી અને જે મુક્તિને યોગ્ય વિદ્યા તે કહેવા માંડી.

ભગવાન ગર્ભમાં હોવાથી લોક રક્ષણ કાર્યો કરવાની દેવકીજીની  
ઈચ્છા થઈ અને પ્રભુની પેઠેજ દોષિત જન સુદ્ધાંત ઉપર દયા જ-  
ણાવવા લાગ્યાં. વળી ગંભીર વાણી વદવા લાગ્યાં અને મોક્ષ આપ-  
નારી વિદ્યા સહુને સમજાવવા લાગ્યાં. ૨૬

શાદ્ધૃલ—જેમાંથી પ્રસૂતિ થઈ ફળ તણી ચારે સુવર્ગોની તે  
 શ્રીનારાયણ ગર્ભમાં વસી રહ્યા તેથી નતાંગીજ જે,  
 તે દેવી સ્થિર ચિત્ત ઉત્પત્તિ તણો આધાર પૂરો લઈ  
 ઈચ્છે અંતરમાં સદા સઘળું હું આપું સહુને દઈ.—૨૭

લાવણી—અતર્ક્ય મહિમાવાળું ભગવત તેજ રહ્યું છે જે માંહિ  
 કૃશોદરી તે દેવકી તારકથી બહુ બહુ અભિનન્દાઈ;  
 ઇન્દુતુલ્યે ક્રમે ક્રમે ક્ષીણતાને અળગી કરી અને  
 પ્રાપ્ત કરી અતિ ઉત્તમ શોભા ગર્ભવર્તીના તનુ તને—૨૮

જેનામાંથી ચારે વર્ગની ઉત્પત્તિ થઈ છે એવા શ્રીમન્ નારાયણ  
 ગર્ભમાં વસ્યા તેથી નતાંગી થયેલી દેવકીએ સ્થિર ચિત્તવાળી  
 વૃત્તિ ધારી હૃદયમાં સદા એમ ઈચ્છવા માંડ્યું, કે હું સૌને બધું  
 આપી દઉં.

ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચારે ફળ જે ભગવાનમાંથી  
 ઉત્પન્ન થયેલાં છે તે દેવકીજીના ગર્ભમાં વસ્યા તેથી દેવકીજીની ચિત્ત-  
 વૃત્તિની ઉત્પત્તિ થઈ; અને પ્રભુના જેવું ઉદાર અને દયાળુ મન થવા-  
 થી સૌને સઘળું આપવાની ઈચ્છા થવા લાગી. ૨૭

અતર્ક્ય મહિમાવાળું ભગવાનનું તેજ જેમ ગર્ભમાં રહ્યું છે એવી  
 તનુ અંગવાળી દેવકી ચક્ષુની કીકીઓને લીધે બહુ અભિનન્દન પામી  
 અને એના તનુ અંગે ચંદ્રની પેઠે ક્રમે ક્રમે ક્ષીણતાને ત્યાગી અતિ  
 ઉત્તમ શોભા પ્રાપ્ત કરી.

અશક્તિને લીધે પ્રથમ દુર્બળ થયેલ દેવકીજીનું અંગ પછીથી  
 ભગવાનના તેજથી વધી, દીપી રહ્યું અને ત્હેના ચક્ષુની શોભાથી લોકો-  
 તરફથી અભિનન્દન પામી તેમજ લોકોનાં ચક્ષુથી પણ અભિનન્દન  
 પામી ચંદ્રની પેઠે દિવસે દિવસે ક્ષીણતાને ત્યાગી સૌંદર્ય પ્રાપ્ત કર્યું.  
 અમાવાસ્યા પછી ચંદ્ર પણ દિવસે દિવસે વધે છે, ને નક્ષત્રમાં રહેલા  
 તારાઓથી તે પણ અભિનન્દન પામે છે; અને ધીરે ધીરે પૂર્ણ શોભા  
 પ્રાપ્ત કરે છે. ૨૮

**હરિગીત**—પદ્મા તણા શણુગારૂપી જે મણી તે ગર્ભમાં  
ધારેલ ગુપ્ત શ્રી દેવકીએ રત્ન તે નિજ ઉદરમાં;  
ને મધ્ય-કાલે ઉદર શોભી ભાસ એવું આપતું  
જાણે રજત મંજુ શયા મણી ગુપ્ત માંહિ લાગતું—૨૯

**સાખી**—ધામે ધામે અંતર ગત કૃષ્ણે વધવા માંડ્યું તેથી  
દર્શાંતે દીપેછે તેવી ચન્દ્રની લેખા જેવી,  
દીપ દેવીને ચકોરવત્ આચરતા લોકો સર્વે  
નિજ ચક્ષુથી અતિ પ્રેમથી નિહાળતા એ સર્વે—૩૦

**વસંતતિલકા**—મહારા મહિ અખિલ વિશ્વ ગુરૂ રહે છે  
તેથી ન ભાર મુજ પૃથ્વી સહી શકેરે,  
એવું પ્રમાણું સખો હસ્ત ગ્રહી ધામેથી  
ચાલેજ મંદ ગતિથી અતિ દેવકીજી— ૩૧

લક્ષ્મીજીના શણુગારૂપી જે મણી તે દેવકીના ગર્ભમાં ગુપ્ત રીતે રહેલ તેથી ગર્ભના મધ્યકાલે ઉદર શોભીને એવો ભાસ આપતું કે જાણે રૂપાની પેટીમાં મણી ગુપ્ત રાખ્યું હોય!

લક્ષ્મીજીના શણુગારૂપ ભગવાન તે દેવકીજીના ગર્ભમાં ગુપ્ત રહેતા હોનો એવો આભાસ થતો કે રૂપાની પેટીમાં રત્ન ગુપ્તરીતે રાખેલ હોય. ૨૯

ધામે ધામે અંતરગત રહેલા શ્રીકૃષ્ણે વધવા માંડ્યું તેથી દર્શાંતને સમયે જેવી ચન્દ્રની લેખા દીપે છે તેવી દીપ્તદેવીને ચકોરવત્ આચરણ કરતા સર્વ લોકો અતિ પ્રેમથી પોતાના ચક્ષુથી નિહાળતા.

ભગવાન વધવા સાથે દેવકીજીનું તેજ પાણ વધવા લાગ્યું અને એનું એ સૌંદર્ય લોકોને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યું આનો ખીજે અર્થ એવો પાણ થાય છે કે દર્શાંતે એટલે શુક્લ પક્ષ આરંભે ચન્દ્ર લેખા દિન પ્રતિ દિન અંદર રહેલ મૃગરૂપી કૃષ્ણ વધતાં વધવા માંડે છે અને તે ચકોરના ચક્ષુને અતિ પ્રિય થઈ પડે છે. ૩૦

અખિલ વિશ્વના ગુરુ મહારા મહિ રહેલા છે તેથી મહારો ભાર પૃથ્વી નહીં સહી શકે એવું ધારીને દેવકી સખીનો હાથ ગ્રહી ધણી મંદ ચાલથી ચાલતાં.

**હરિગીત—**ગર્ભે મુકુન્દ ધરેલ દેવી ભૂષણો ધરોને પછી  
 સામાન્ય દર્પણની મહીં નિજ મુખ નિરખતી ના કદી,  
 શ્રીનાથથી તેજસ્વો માતા અન્ય જોઈ ના શકે  
 તેવા હરિના ખડ્ગ દર્પણમાં નિહાળતો આત્મને—૩૨

**હરિગીત—**પુષ્પો તણી માળા બહુ નવ અંગ પર દેવી સહે  
 પછો રતનાં ભૂષણ સહન તે કેવો રીતે થઈ શકે ?  
 પૃથ્વી વહન ઉતારવાનું કાર્ય જે ભવિષ્યે થવું  
 આ-રત્ન ત્યાગ્યો—પ્રથમ પગલું તેતાણું ઉર, માનવું—૩૩

આખા જગતના પિતા ભગવાન તે પોતાના ગર્ભમાં તેથી પોતાના ભાર પૃથ્વી નહીં સહી શકે એવું માની દેવકીજી પોતાની સખીયોના હાથ ઝાલી ધીમે ધીમે ચાલતાં. મંદ ગતિનું મૂળ કારણ તો અશક્તિ; પરંતુ કવિએ અહિં એને વિલક્ષણ રૂપમાં મુકેલ છે. ૩૧

મુકુન્દને ગર્ભમાં ધારેલ દેવકી, ભૂષણો સજીને પછી સામાન્ય દર્પણમાં કદી પોતાનું મુખ ના જોતી, ( પરંતુ ) અન્ય ન જોઈ શકે તેવા હરિના ખડ્ગ દર્પણમાં શ્રી નાથથી તેજસ્વી થયેલી માતા પોતાનું મુખ જોતી.

જેણે મુકુન્દને ગર્ભમાં ધારેલ છે એવાં દેવી સામાન્ય જનોની પેઠે દર્પણમાં પોતાનું મુખ ન નિહાળતાં, પરંતુ ભગવાનના તેજને લીધે દિવ્ય શક્તિ પ્રાપ્ત કરી અન્ય ન જોઈ શકે એવા ભગવાનના તલવાર-રૂપી દર્પણમાં પોતાનું મુખ નિહાળતાં. ૩૨

દેવી બહુ પુષ્પોની માળા પણ અંગ ઉપર ન સહી શકતી તો પછી રતનાં ભૂષણ તો સહન થઈ શકેજ કેમ ? પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાનું જે કાર્ય ભવિષ્યમાં થવાનું હતું ત્હેનું—આભૂષણ ત્યાગ—તે પ્રથમ પગલું એમ સમજાયું.

પુષ્પોની માળા જેવી સુકોમળ માળા પણ દેવકીજી સહન કરી શકતાં ન હતાં એટલે પછી બીજાં આભૂષણ તો કેમ સહી શકાય ? એ સર્વ આભૂષણનો ભાર પોતાના અંગ ઉપરથી ઉતાર્યો, તે ઉપરથી ત્હેમના

ગરબી—ગર્ભે લોક નિધાન ધરેલા તેવી જે  
 દેવક વંશની લક્ષ્મી માતા દેવીને—  
 દ્વિવૌકસો વેદોના જ્ઞાની-જ્ઞેધને—  
 વિભૂતિ ત્હેની વિવિધ પ્રકારે વર્ણવે— ૩૪

હરિગીત—યદિ સમય પૂર્ણ થયા છતાં દુષ્કાળીન પર્ણિ દેવીને  
 સુખરૂપ ગર્ભવતી હતી (પ્રભુના) પ્રભાવથી તેવીને—  
 નિરખી વિચારે મનમહિં વસુદેવજી ત્હેના પતિ  
 માને અભિવૃદ્ધિ તણી આ સૂચના રૂપે થતી— ૩૫

દ્વારાજ ત્હેમને ત્યાં ભગવાન જન્મ લેવાના (લેશે) તેથી પૃથ્વીને  
 ભાર પણ ઉતરશે એમ સમજ્યું. રત્નભાગ તે ભવિષ્યના કાર્યનું  
 પ્રથમ પગલું થયું. ૩૩

જેણે ગર્ભમાં લોકના નિધાન ધારેલા છે, તેવી દેવક વંશની  
 લક્ષ્મી દેવકીને જ્ઞેધને વેદના જ્ઞાની દેવો ત્હેની વિભૂતિ વિવિધ પ્ર-  
 કારે વર્ણવતા હતા.

પિતાના કુળનાં લક્ષ્મીરૂપ દેવકીજી, જેમના ગર્ભમાં જગત્સ્વામી  
 રહેલા છે, ત્હેમને જ્ઞેધને ત્હેમનું ઐશ્વર્ય વેદ જાણનાર સુરોએ જુદી  
 જુદી રીતે વર્ણવ્યું. ૩૪

જોકે સમય પૂર્ણ થયો હતો છતાં ગર્ભવતિ દેવકી કંઈ પણ દુઃખ-  
 વગરની હતી, અને પ્રભુના પ્રભાવથી સુખી રહેતી. તેવીને નિરખીને  
 ત્હેના પતિ વસુદેવ મનમાં વિચાર કરતા કે આ અભિવૃદ્ધિની સૂચના-  
 રૂપ છે.

ગર્ભનો સમય દેવકીજીને પુરો થયો છતાં, પ્રભુના પ્રભાવથી  
 કંઈ પણ દુઃખવગરનાં સ્વસ્થ અને સુખી નિહાળી વસુદેવજી પોતા-  
 ની અભિવૃદ્ધિની સૂચનારૂપ તે છે એમ માનતા. આકાશવાણીથી આ-  
 ઠમા ગર્ભવિષે કહેવાયેલ તે સત્ય થશે એમ નિશ્ચય થયો. ૩૫

દ્વીડી—સુર ને અસુરના પિતા હતા જે

વસુદેવ જે પિતામહે થશે એ,

વિષ્ણુ ગર્ભધારી દેવકી નિહાળી

તુષ્ઠ થયા અન્ય સર્વ સ્પૃહા ત્યાગી—

૩૬

ગરબી—જગના તાપની શાન્તિને દર્શાવતી

સાધુ જનની ઇચ્છિત સન્ધ્યા આવતી,

વિશ્વ પિતુની પ્રસૂતિ આવા ભાવથી

સંવેદન કરવાને ભાસતી આવતી—

૩૭

જે સુર અસુરોના પિતા હતા અને જે (ભવિષ્યમાં) પિતામહ થવાના, તે વિષ્ણુને ગર્ભમાં ધારેલ દેવકીને જોઈ અન્ય ઇચ્છા તથા તુષ્ઠ બન્યા. પૂર્વે કશ્યપરૂપે જે દાનવના પિતા હતા, અને જે હાલ અખિલ જગત્ના પિતાના પિતાની પદવી પ્રાપ્ત કરવાના, તે વસુદેવજી દેવકીજીને જોઈ ખીજી અભિલાષ તથા તુષ્ઠ થયા, કારણ કે દેવકીજીના ગર્ભમાં ભગવાન, જે એકથી ખીજી અન્ય ઇચ્છા રહે નહિ-તે હતા.

જગત્ના પિતા પ્રભુ, ને ત્હેના પણ પિતા થવાના, તેથી પિતામહ કહ્યા. હવે ગર્ભવર્ણન પુરૂં કરી જયન્તીની રાત્રીનું વર્ણન સન્ધ્યાથી આરંભી મધ્યરાત્રીસુધીનું કરવા માંડે છે. ૩૬

જગતના તાપને શાન્તિ દેખાડતી ને સાધુ જનોને ઇચ્છિત એવી સન્ધ્યા વિશ્વના પિતાની પ્રસૂતિનો ભાવ સંવેદન કરવા આવતી હોય એવો ભાસ થતો.

આ શ્લોક દ્વિઅર્થી ભાવનો છે. સૂર્ય અસ્ત થવાથી સન્ધ્યાસમયે જગતના તાપ શાન્ત થાય અને જગત્પિતાના અવતારથી પણ જગતના તાપ શાન્ત થાય. સન્ધ્યા આદિ કર્મે કરવાને વારતે સન્ધ્યાની સાધુઓ સ્પૃહા રાખે અને પ્રભુનો જન્મ પણ તેમાં થવાનો હતો એટલે ત્હેની પણ સ્પૃહા રાખે. એ રીતે પ્રથમથીજ જગતના તાપ શાન્ત કરતી અને સત્પુરૂષોનાં મન પ્રસન્ન કરતી સન્ધ્યા ઈશ્વરના પ્રાગટ્યનો ભાવ દર્શાવતી એવો ભાસ થતો. ૩૭

ઉપજાતિ—સ્વતેજથી ઢાંકતો જે રવિને

સુવર્ણ પીતાંબરવાસિની તે

સન્ધ્યા જગતને વર્ણો પૂજ્ય છે જે

મુરારિની મૂર્તિ રૂપે દોંધી તે—

૩૮

ગરબી—દિનાન્ત નાગથી—અતિ યત્નથી—ભાસ્કરે

પડવા માંડ્યું છે પશ્ચિમ સાગરે

અસ્ત શૈલથી રક્ત ઉરનું બિમ્બ તે

પડતાં શોભે ગૌરિક શિખરિણીતુલ્ય ને—

૩૯

પોતાના તેજથી જે રવીને ઢાંકે છે, જે સુવર્ણ પીતાંબરવાસિની છે, અને જગતને પૂજ્ય છે, તેવી સન્ધ્યા મુરારિની મૂર્તિરૂપે દીપી.

આ પણ બે અર્થવાળો શ્લોક છે. સન્ધ્યાને મુરારિના રૂપમાં કહી દરેક વિશેષણ બન્ને પ્રત્યે લગાડ્યાં છે. મુરારિની મૂર્તિ પોતાના તેજથી અન્ય સર્વ સૂર્ય સુદ્ધાંતના તેજને પણ નિસ્તેજ કરી નાંખે છે, એણે સુવર્ણ પીતાંબર ધારેલ હોય છે; અને તે જગતને પૂજ્ય છે. સન્ધ્યા પણ પોતાના તેજથી, પોતાના આવવાથી સૂર્યને ઝાંખો કરે છે, તે સમયે આકાશ પણ પીળું, સારા વર્ણવાળું થઈ જાય છે. અને ઉપાસના આદિ કાર્યવાસ્તે પણ સન્ધ્યા પૂજ્ય છે, એટલે કૃષ્ણ ચન્દ્રની મૂર્તિરૂપ જ સન્ધ્યા દીપી. ૩૮

દિનાન્ત નાગના અત્યંત યત્નને લીધે પશ્ચિમ સાગરમાં ભાસ્કરે પડવા માંડ્યું. તે રાત્રી ઉરનું બિમ્બ અસ્ત શૈલઉપરથી પડતાં મેઝના શિખર જેવું ભાસતું હતું.

દિવસના અન્તરૂપી ગજના ઘણા પ્રયત્નોને લીધે સૂર્યે પશ્ચિમ સાગરમાં ડુબવા માંડ્યું, તે વખતે એવો ભાસ થયો કે જાણે અસ્તરૂપી પર્વતઉપરથી સૂર્યરૂપી રાત્રું બિમ્બ મેઝના પર્વતઉપરથી તહેતું શિખર પડતું હોય.

હાથી મસ્તક મારી સ્વબળથી પર્વતનું શિખર પાડી દરિયામાં



ગરબી—વારિ નીધિમાં ડુબી જતા એ બાનુએ  
 “ કરગ્રાહી કો મ્હારો થાશે ” આ સમે  
 એવું માની સંભવિત દૂર દિશમાં  
 કિરણોરૂપી કરામ ઉચ્ચ પ્રસારીયાં—

૪૦

ગરબી—દીપ પ્રભા કેસરથી અર્કનું બિમ્બજો  
 પદ્મ તુલ્ય તે, મકરન્દસમ તામ્રજો  
 કીડા અર્થે સન્ધ્યારૂપ કુમારીએ  
 ગગનામ્બુથી ચુંટી સિન્ધુમાં નાખ્યું જો—૪૧

ફેંકે અને એ શિખર ગેરનું લાલ રંગવાળું હોય તેપ્રમાણે સૂર્ય અસ્ત થવા સમે સૂર્યાસ્તનો દેખાવ હતો. ૩૯

સમુદ્રમાં ડુબી જતાં એ બાનુએ આવે સમે મ્હારો કોઈ કર-ગ્રાહી થશે એવું સંભવિત માનીને દૂરદિશાસુધી પોતાનાં કિરણોરૂપી કરામ ફેંક્યા.

આગલા શ્લોકમાં હસ્તાચળપરથી પડતો જે બાનુ, તહેજે જળ-સમૂહમાં ડુબતાં મ્હારો કરગ્રાહી થાય એવા હેતુથી પોતાનાં કિરણોરૂપી હાથ ઉચેસુધી દૂર દીશામાં પ્રસાર્યાં.

સૂર્યનાં કિરણો, અસ્ત પામતી વખતે ચારે દિશામાં બહુ પ્રસરે છે એને કવિએ વિલક્ષણરૂપે વર્ણવ્યાં, અને એવા ભાવ બતાવ્યો કે જાણે સૂર્ય, તે, મદદસાર ઉચા પ્રસારતો હોય. ૪૦

પ્રભા કેસરથી શોભિત, અને મકરન્દ જેવું તામ્ર અને પદ્મ તુલ્ય અર્કનું બિમ્બ સન્ધ્યારૂપ કુમારીએ કીડા અર્થે ગગનરૂપી સાગરમાંથી ચુંટી જાણે સાચા સાગરમાં નાંખ્યું.

આ શ્લોકમાં થોડો દ્વીઅર્થી ભાવ છે. સૂર્યને કમળની ઉપમા આપેલ છે. સૂર્યની પ્રભા કેસરના જેવી—તેવા વર્ણવાળી—હોય છે. કમળમાં વચમાં એવી જાતના કેસરી પ્રભા તુલ્ય રેસા હોય છે. સૂર્યની લાલાશને પુષ્પના રસની ઉપમા આપી છે; ને કમળ પક્ષે ભ્રમરને બીધે લાલાશ ગણી છે. એવા સૂર્યરૂપી પદ્મને, સન્ધ્યારૂપી કુમારીએ

સાખી—ઉષ્ણ કિરણનું બિમ્બ, ફણામણિ તુલ્ય પ્રેક્ષ્ય ધરેને  
તપાધિક તે વાસરપત્રગર્દે-વિચારી ચિત્તે-  
સન્ધ્યા સુપર્ણિને અવલોકી ભય ધરી ઉરે અતિશે-  
અતિ ત્વરાથી પ્રવેશ કરીયો ભૂતલ બિલને વિશે-૪૨

ગરબી—દિગ્ગજ સમ અતિઘોર દમ પયોદધિ  
પ્રદોષ સમયે અરૂણ સૂર્યના બ્યાળથી  
કાલે અર્પિત કવળ-મધુથી પૂર્ણ ને  
લોજન ગણીને ગળી ગયો માન્યુંજ મ્હે-૪૩

આકાશરૂપ સાગરમાંથી રમતને ખાતર ચુંટ્યું; અને તે પાછું મહા સાગરમાં ફેંક્યું.

સન્ધ્યાકાલને કુમારીની ઉપમા આપેલ છે અને સૂર્યરૂપી કમળને રાખે છે તેથી આકાશને પણ સાગરની ઉપમા આપેલ છે. ૪૧

ફણામણિના જેવું, જેવાલાયક, અતિ તપેલ, ઉષ્ણ કિરણ બિમ્બ વાસરપત્રગેન્દ્ર, તહેણે સન્ધ્યા સુપર્ણિને નેઈ અત્યંત ભય પામી વિચારીને અતિ ત્વરાથી પાતાળ બિલમાં પ્રવેશ કર્યો.

ઉપમાન તથા ઉપમેય બન્નેને એક વિશેષણ લાગુ પાડવાથી આ શ્લોક પણ દ્વીઅર્થી બને છે. વાસરપત્રગેન્દ્ર એટલે દિવસરૂપી ફણીરાજ જે ફણામણી રૂપ ઉષ્ણ કિરણનું બિમ્બ ધરે છે, ને જેવા યોગ્ય છે, ને પોતાનાજ તાપથી તપેલ છે તહેણે સન્ધ્યારૂપ ગરડને આવતાં નેઈ અતિ ભય પામી પાતાળરૂપી દરમાં પ્રવેશ કર્યો. જેમ ફણીરાજ ને ફણામણિ તેમજ દિવસને સૂર્યરૂપી ફણામણિ, બન્ને એક સરખાજ પ્રેક્ષ્ય, દિવસ અને પત્રગેન્દ્ર બન્ને તાપાધિક-એક આત્મતાપથી ને એક પોતાના વિષના તાપથી; જેમ ફણીરાજ ગરડથી ભય પામી દરમાં પેશી ભય તેવીજ રીતે દિવસરૂપી ફણીરાજે સન્ધ્યારૂપી ગરડને દેખી પાતાળરૂપી દરમાં એકદમ પ્રવેશ કર્યો. મુખ્ય વાત એજકે દિવસને ફણીરાજની ઉપમા આ શ્લોકમાં આપેલી છે. ૪૨

પ્રદોષસમયે દિગ્ગજ જેવા અતિ ઘોર અને ગર્વિષ્ઠ પયોદધિ અરૂણ સૂર્યના નામથી કાળે અર્પણ કરેલ મધુથી પૂર્ણ કાળીયો ગળી ગયો હોય એવું મ્હારે માનવું છે.

**ગરબી—**નિશામુખે રવિ શશિનો વિયોગ જે સમે  
 પ્રકટયો, ત્યારે દ્વિપિત નેત્ર કર્યાં તમે,  
 વિયોગીના શોકાગ્નિ ધુમ સમ આવતો  
 સર્વ દિશામાં, નિહાળતાં એ ભાસતો. ૪૪

**હરિગીત—**તારારૂપ પુષ્પો, અને શ્રીરૂપ પદ્મવ ધારતી  
 છાયાનો સમૃદ્ધ સમી, અવિછિન્ન તમ પ્રસરાવતી  
 ને વિશ્વથી અભિવંદ્ય એવી રાત્રિ વર્ધો વધુ જ્યાહરે  
 આકાશો કોઇ વસંત બીજી પ્રકટો લાગ્યું ત્યાહરે. ૪૫

આમાં કવિએ ચિલક્ષણ તરંગ ઉડાવ્યો છે. સન્ન્યા ને રાત્રી બન્નેના મધ્ય સમયમાં જ્યારે સૂર્ય અસ્ત થઈ ઉદયમાં જતો હોય એવું ભાસે છે, ત્યારે તેમણે જુદા રૂપથી વર્ણવ્યું. દિશાના ગજ મહા ધાર જે સમુદ્ર તે પ્રદોષ સમયે સૂર્ય એવા માત્ર બહાના તરીકેના ખોટા નામે, પરન્તુ વાસ્તવિક તો સમયે આપેલ મધુથી પૂર્ણ કોળીઓજ ભોજન તરીકે ખાઈ ગયો એમ મહાં તે માનવું છે. સૂર્ય લાલાશ પડતા રંગનો હોયને મધુથી વિટેલ કોળીઓ પણ તેવાજ જણાય છે. સહુ ભલે ગમે તેમ માને પરન્તુ કવિ પોતે કહે છે કે મહાં માનવું તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણેજ છે. ૪૩

નિશા પ્રારંભે જ્યારે સૂર્ય ચંદ્રનો વિયોગ થયો ત્યારે તમે (અંધકારે) સર્વ નેત્ર દ્વિપિત કર્યાં (અને એ) વિયોગીના શોકરૂપ અગ્નિમાંના ધુમાડા સમ સર્વ દિશામાં ફેલાતો હોય, એવું નિહાળતાં ભાસ થયો.

રજનીના આરંભ સમયે જ્યારે સૂર્ય ને ચંદ્ર બન્નેનો જગત જનને વિયોગ થયો, ત્યારે અંધકારે આવી સર્વ નેત્રને પોતાના તમથી દ્વિપિત કર્યાં; અને એ વિયોગના દુઃખથી હૃદયમાં અને તમના દોષથી દ્વિપિત થયેલ નેત્રમાં શોકરૂપ જે અગ્નિ પ્રકટલો ત્યારે ધુમાડારૂપ બનતો અંધકાર સર્વ દિશામાં ફેલાયો.

તાત્પર્ય કે વિયોગીનાં હૃદય ખરા અંધકારથી જળ્યાં, ને સાત્વિક હૃદય તમના રાજ્યથી બળ્યાં ને એ શોકમય અગ્નિનો ધુમાડો તે સર્વ દિશામાં ફેલાયલો અંધકાર એવું રૂપક આપ્યું. ૪૪

તારારૂપી કુસુમો, અને શ્રી-શોભા-રૂપ પદ્મવ ધારતી, છાયાની-

દીંડી—શ્યામ અન્તરિક્ષે તારલા જણાય  
 મોતી સમૂહ સમા ભાવથી ગણાય;  
 વિશ્વપતિ કરશે વાસ અવની માંહ,  
 તેથી રચ્યો સમયસેવકે વિતાન—૪૬

સમૃદ્ધિસમી, અવિચ્છિન્ન તમ પ્રસરાવતી ને વિશ્વથી અભિવંદિત એવી રાત્રી ન્યારે વધારે આગળ વધી ત્યારે કોઈ આકાશી બીજી વસંત-ઋતુ પ્રકટી હોય નહીં? તેવો ભાસ થયો.

વસંતમાં તરૂં પશ્ચિમ પુષ્પ આદિ શોભા વધે ને એ જગજનને અતિ આદરણીય થઈ પડે તેમ, બીજી વસંત રૂપ થતી રાત્રી તારા રૂપી પુષ્પો, શોભારૂપ નવીન પશ્ચિમને ધારતી, વસંતની પેઠેજ પોતાના રાજ્યના અમલમાંથી એક છિદ્રને પણ ન ખસવા દે એવી અને સર્વત્ર, અંધકારને પ્રસરાવતી ને છાયાની સમૃદ્ધિરૂપ થતી ન્યારે આગળ વધી ત્યારે કવિની કલ્પનામાં તો તે આકાશમાં પ્રકટતી આશ્ચર્યભૂત વસંત જેવીજ લાગી.

ભાવાર્થ કે, સન્ધ્યામાંથી વધતી રાત્રીને વસંતનું રૂપ આપીને તહેણે આકાશની વિચિત્ર વસંત એવું નામ દઈ કાલ્પનિક શક્તિની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યા. ૪૫

શ્યામ અન્તરિક્ષમાં જળાતા તારલા તે મોતીના સમૂહ સમાન હતા અને અવનીમાં વિશ્વપતિ વાસ કરવા ઉતરશે તેથી સમયરૂપી સેવકે (એ તારા પૂર્ણ નભરૂપી) ચંદરવો તૈયાર કર્યો હોય તેવું ભાસવું હતું.

કાળા નભમાં રૂપેરી દીપતા તારા કવિની દૃષ્ટિમાં મોતીના રૂપમાં આયા, એ મોતી ભરેલ જગનને ચંદરવાનું રૂપક આપી હેને કાળરૂપી સેવકે સ્વામીના આગમન માટે તૈયારી કરવા લટકાવ્યો હોય એમ ધાર્યું; જે વિશ્વપતિ પણ યોગીને તો શું, કિન્તુ બ્રહ્માદિકને પણ ધ્યાનમાં ગમ્ય નથી થતા તે અવનીપર વાસ કરવા અવતરવાના હતા, તહેમને સારૂ થતી તૈયારીમાં આકાશરૂપ ચંદરવાથી વિશેષ તો શું કરી શકાય? ૪૬

**હરિગીત**—નર્થો નાદ મધુકરનો થતો, બર્નો મૌન પૂરી તેથકી,  
વનવાસો, સરની પદ્મિનિઓ ધ્યાનમાં લાગી નકી,  
પાળી નિયમને; સ્વામી દૂર ગયા થકી સહુ એકઠી  
ફરે પતિનો પ્રાપ્તિ આશથી તપ કરતોં ત્યાં બેઠી હતી. ૪૭

**ગરબી**—ઉત્પલ કમલો મુકુલિત બનીયા જાણીને  
ચક્રવાક તે પ્રતિ સ્નેહ ઉર આણીને  
ભોગોને ત્યાગીને ખેદ ધરી ઉરે  
જાગે ફરી ત્યાં લગી વિલાપ અતિ કરે. ૪૮

મધુકરનો નાદ નથી થતો, તેથી મૌન બનીને, વનવાસી સરની પદ્મિનિઓ નિયમ પાળીને ધ્યાનમાં લાગી ગઈ છે (અને) સ્વામી દૂર ગયા છે તેથી સહુ એકઠી ફરીને પતિની પ્રાપ્તિની ઈચ્છાથી તપ કરવા બેસી ગઈ છે.

સૂર્યના જવાથી, જળમાં રહેલાં કમળો ભૂંગના નાદના અભાવથી મૌન પ્રાપ્ત કરેલ બનીને ધ્યાનમાં મગ્ન થતાં હોય તેવાં લાગ્યાં, અને વળી ફરી પતિની પ્રાપ્તિની ઈચ્છાથી તપ કરવા મંડી ગયાં હોય તેવો ભાસ પણ થયો. ભાવાર્થ કે—સૂર્યાસ્ત પછી કમળ ખીરાઈ જાય ને ભ્રમર ત્યાંથી ખસી જવાને લીધે એવો નાદ ન સંભળાય તેથી કમળ સ્ત્રીરૂપે તપ કરતાં હોય એમ મૌન બન્યાં હોય શું એવો ભાસ થતો હતો. ૪૭

સુંદર કમળોને બંધ થતાં જાણીને ચક્રવાક તહેમના પ્રતિ અત્યંત સ્નેહ હૃદયમાં લાવી, ભોગ સર્વ ત્યાગીને ઉરમાં ખેદ ધરી ફરી (પદ્મ) જાગે ત્યાં સુધી અતિ વિલાપ કરતાં બેડાં.

ચક્રવાકને કમળોની પરતી દશા દેખી હૃદયમાં સ્નેહ ઉપજ્યો ને તે સ્નેહથી ઉદ્ભવેલ દુઃખથી તે સર્વ પોતાના બધા સ્ત્રીસંભોગાદિ ભોગો ત્યાગી એ કમળોનો પાછો વિકાસ થાય તે ઈચ્છા રાખી ત્યાં સુધી વિલાપ કરતાંજ બેડાં. જેમ કોઈ પોતાના સ્નેહીના દુઃખ ખાતર તહેનું દુઃખ હડે નહિ ત્યાંસુધી અમુક જાતના સંભોગ ત્યજવા એવી બાધા લે છે તે પ્રમાણે ચક્રવાકે કર્યું.

રાત્રી સમયે ચક્રવાક પતિપત્ની એકઠાં થઈ શકે નહિ એવા

લાવણી—તમ રૂપ નીલ અંબરથી તન ધુપાવી  
કોઈ શ્યામા, સંધ્યા વિલાપછીથી આવી  
તે પૂર્વ શૈલમાં સમય સાધીને ચાલી  
સજ થઈ શશિની પાસ પતિની બહાલી. ૪૬

લાવણી—જે નિશાકર વડે ગર્ભ ધરીને દેહે  
ઉદધિ શય્યામાં પડી રહી'તી નેહે,  
તે જગત સમીક્ષ બની, દુર્બલતા ત્યાગી  
પાંડુવર્ણી બની પૂર્વ દિશા (આ આવી)— ૫૦

તેઓ શ્રાપિત છે તેથી પ્રભાત સુધી તે સહામ સહામા રૂદન કર્યા કરે  
છે તહેને કવિએ જીવંત રૂપક આપ્યું છે. ૪૮

અંધકારરૂપ શ્યામ સાડીથી શરીર ધુપાવી કોઈ શ્યામા સન્ધ્યા  
વીત્યા પછીથી આવી અને પૂર્વ દીશામાં સમય સાધીને સજ થઈને  
શશી પતિની પાસે ચાલી.

જેવી સન્ધ્યા વીતી કે તરત અંધકારરૂપ કાળા વસ્ત્રથી અંગ ઢાંકતી  
શ્યામા એટલે રાત્રીરૂપ સ્ત્રી પૂર્વ દિશામાં સંકેતને સમય બરોબર  
સાધીને સજ થઈને ચંદ્રરૂપ પતિની પાસે ચાલી.

તાત્પર્ય કે—સન્ધ્યા ગઈ; અને રાત્રી સમયસર આવી ચંદ્રને  
ઉદય થવા વખત થયો તેનું આ વર્ણન છે. રાત્રીને સ્ત્રીના રૂપમાં  
દિશાને સ્થાનના રૂપમાં અને ચંદ્રને પતિના રૂપમાં આપેલ છે. ૪૯

ચંદ્રવડે ગર્ભ ધારણ કરેલ પૂર્વ દિશા જે અત્યાર લગી ઉદધિ  
શય્યામાં પડી રહી હતી તે દુર્બલતા ત્યાગી, જગતને જોવા લાયક  
બનતી પાંડુવર્ણી થઈ.

સૂર્યાસ્ત પછી અંધકારથી છવાયેલ પૂર્વ દિશા જે સિન્ધુરાજને  
મળતી તહેમાં શયન કરતી હોય તેમ હુબેલ હતી તે ચંદ્રના ઉદયથી  
પોતાની દુર્બલતા-અંધકાર ત્યાગી પાંડુવર્ણી બનીને ઉભી થઈ.

ગર્ભવતીને દુર્બલતા હોય તે દર્શનયોગ્ય ન ગણાય, પરંતુ એ જઈ  
શ્વેતતા ને સુંદરતા આવે તે જોવા યોગ્ય બને એ લાવ છે.

પ્રાચીદીશાને ગર્ભવતી સ્ત્રીનું રૂપ આપી પ્રલોકની રચના વળી  
વિલક્ષણ રીતિથી રચી છે; અને હજી એ કાવ્યનિક ચિત્રો ચાલુ છે. ૫૦

ગરબી.—તમના સંબંધથી વિમુક્ત થયેલ જે  
 ગૌરપ્રભા, ગોત્રભેદી અતિ અભિનન્ધ જે  
 વિધુનો ઉદય થવાથી જે વધતી ખીલી  
 પૂર્વ દિશા તે દેવકીની સમ છે દીપી—

૫૧

લાવણી.—યદુવીર પત્નીને સંતતિ લાભ થવાનો  
 એવું જાણી સિન્ધુથી ઉઠીને મન માન્યો  
 યદુવંશમાન્ય શશિરાજ પુરોહિત જેવો  
 આવી પહોંચ્યો પૂર્વેથી હર્ષ ભરેલો—

૫૨

તમના સંબંધથી મુક્ત થયેલી ગૌર શોભાવાળી, ગોત્રભેદીથી અભિનન્ધ, અને વિધુ ઉદય થવાથી જે વધતી ખીલી હતી તે પૂર્વદિશા દેવકીના જેવી શોભી.

આ શ્લોકમાં શ્લેષ-દ્વિઅર્થભાવ-રહેલ છે. જેટલાં વિશેષણ પૂર્વદિશાને તેટલાંજ દેવકીને લાગુ પડે છે. પૂર્વદિશા પક્ષે તમના એટલે અંધકારના સંબંધથી જે મુક્ત થયેલી છે તે અને દેવકી પક્ષે તમોગુણના, પાપના શોકથી જે એવી બનેલી છે તે, ગૌરપ્રભા એટલે બ્રહ્મ પક્ષે શ્વેત શોભાવાળી, ઇન્દ્રથી અભિવન્ધ-ગોત્રભેદી અભિનન્ધ, વિધુના ઉદય થવાથી એટલે પૂર્વદિશા પક્ષે ચંદ્રના ઉદય થવાથી, અને દેવકી પક્ષે કૃષ્ણના આવિર્ભાવના આરંભનાં ચિન્હોથી રમણીય ખીલેલી એમ પૂર્વદિશા દેવકી સમાન ને દેવકી પૂર્વદિશા સમાન દીપી. ૫૧

યદુવીરની પત્નીને સંતતિનો લાભ થવાનો છે એવું જાણીને સિન્ધુથી મનમાન્યો ઉઠીને યદુવંશમાન્ય શશિરાજ પુરોહિત જેવો બનતો હર્ષથી ભર્યો આવી પહોંચ્યો.

યદુવંશ તે ચંદ્રવંશ, ને તહેની ઉત્પત્તિ ચંદ્રમાંથી મનાયેલ એટલે એ વંશનો મૂળ હોવાથી યદુવંશનો માન્ય, માનનીય, એવો શશિરાજ, યદુવીરપત્નીને, પોતાના કુળના વંશજની ભાર્યાને, સંતતિનો લાભ થવાનો છે એવું જાણીને જે સિન્ધુમાં પડ્યો હતો ત્યાંથી ઉઠીને એકદમ હર્ષ ભર્યો પુરોહિતરૂપ બનતો આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણપુત્ર પુરોહિત પુત્રજન્મોત્સવે જાતકર્મ કરવાને ઉત્સાહપૂર્વક આવે એમ ચંદ્ર કૃષ્ણજન્મ થયા પહેલાં ઉદય થઈ આવ્યો. ૫૨

લાવણી.—જેમ મનોજ્ઞ, અમરેન્દ્રોથી માન્ય અગાડી  
 ક્ષીર મંથન વેળા લક્ષ્મીજીને કહાડી  
 તેમજ વિષ સમ તમ દ્વર થયું સહુ ત્યારે  
 પૂર્વે, શશિ અમૃત પુંજ વમન કર્યું ભારે— ૫૩

ગરબી.—અન્ધકારના આક્રમણથી ભૂમિમાં  
 સર્વસ્થળે તમ છાતાં ભાસતી હુબતાં  
 ત્હેને પાછાં શશિરશ્મિએ આલી ત્યાં  
 શૈલશૃંગોને ઉપાડી કહાડી આણીયાં— ૫૪

અગાઉ જેમ મનોજ્ઞ, અમરેન્દ્રોથી માન્ય, લક્ષ્મીજીને ક્ષીર મંથન વેળા કહાડેલ; તેમજ વિષસમું તમ દ્વર થતાં પૂર્વે દિશાએ શશિરૂપ અમૃતપુંજને કહાડ્યો.

આમાં પણ કંઈ દ્વિઅર્થી ભાવ રહેલ છે. જેવી રીતે અગાઉ ક્ષીરમંથન કરતાં ક્ષીરસાગરમાંથી પ્રથમ વિષ નીકળી ગયા પછી લક્ષ્મીજી ઉપર પ્રકટી આવેલાં તેમજ પૂર્વદિશારૂપ શ્વેત સાગરમાંથી અન્ધકાર દ્વર થતાં ચંદ્રરૂપ અમૃતનો પુંજ નીકળી આવ્યો.

તાત્પર્ય કે—ક્ષીરસાગરમાંથી જેમ શોભા ને સુધાના સમૂહરૂપ લક્ષ્મીજી નીકળેલ તેમ પૂર્વદિશામાંથી શોભા ને અમૃતના પુંજરૂપ ચંદ્ર નીકળ્યો. ૫૩

પૂર્વે અન્ધકારના આક્રમણથી ભૂમિ શૈલ શૃંગોમાં અન્ધકાર છતાં હુબી ગયા જેવાં લાગતાં હતાં ત્હેને શશિના રશ્મિઓએ આલીને બહાર કાઢ્યાં.

ચંદ્ર ઉગ્યા પહેલાં ભૂમિના સર્વ સ્થાનમાં અન્ધકાર છવાયાથી પર્વતનાં શીખરો તેમાં હુબી ગયા જેવી લાગતી હતી ત્હેને ચન્દ્રની રશ્મિઓએ પોતાના પ્રકાશરૂપ બળથી ઉચકીને કહાડી હોય તેવું ભાસ્યું.

ભાવાર્થ કે—ચન્દ્રોદય પહેલાં જે અન્ધકાર પૃથ્વીપર વ્યાપેલો તે ચન્દ્રોદય થયા પછી ધીમે ધીમે બધું સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું. ૫૪



લાવણી.—અવનિધરની દિશ-પ્રાચીદિશા-તે કાળે  
 ગૈરિકને પારદથી લેપિત બની બાણે  
 ઇન્દુનાં પ્રદીપ્ત કીરણો થકી પ્રકાશી  
 પંચાયુધના શરથી દીપી શું ભાસી—

૫૫

ગરબી.—વક્રદીર્ઘ-આકારવતી સમુન્નમતી  
 શશિની લેખા ઉદય દશ્ય તે ભાસતી  
 વિરહી ચિત્તો પ્રવીણતાથી વિદારવા  
 કામે પ્રેરિત બાણે કાંચન શંકુલા.

૫૬

લાવણી.—દુર્વાર બળી બે સંગી કાળ ને કામે  
 દિશનું તમ હરવાને સહસા તે કામે  
 વળી મનસ્વીનાં હૃદયોને હરવાને  
 શીત અર્ધ શશિરૂપ શસ્ત્ર યોજ્યું તે સ્થાને—૫૭

તે કાળે પૂર્વદિશા ગૈરિક અને પારદથી લેપિત થઈ ઇન્દુનાં પ્રકા-  
 શિત કિરણોથી દીપી તે બાણે પંચાયુધના શરથી દીપી હોય શું એવું  
 ભાસ્યું.

ચંદ્રોદય સમયે પૂર્વદિશામાં પ્રકટેલ વર્ણ તે બાણે સુનારૂપાના  
 લેપથી લેપેલો હોય તેવો લાગ્યો. અને ત્હેમાં પ્રકાશતાં ચન્દ્રનાં કિ-  
 રણો કામદેવનાં પ્રદીપ્ત કામબાણ હોય શું? એવા ભાસ્યાં. ૫૫

જરા દીર્ઘ આકારવાળી-સારી ઉચી થયેલી જે શશિની લેખા  
 ઉદય (થઈ) દશ્ય બની તે વિરહી ચિત્તોને પ્રવીણતાથી વિદારવા માટે  
 કામદેવે પ્રેરેલ કાંચનમય કાતર હોય તેવી ભાસતી.

અષ્ટમી એટલે જે ચન્દ્ર ઉદય થયો તે પૂર્ણ તો નજ હોય. એ  
 ચન્દ્રની લેખા કાંઈક વધેલી હજી વધવાની બાકી એવી ઉપર દશ્ય  
 યાય એટલી આવી તે કવિકલ્પનામાં કામદેવે પ્રેરેલ કોઈ કાતર તે પણ  
 વિરહી જનોના ચિત્તને વિદારવામાં પ્રવીણ એવી આવી. ૫૬

દુર્વાર બળવાન એવા બે મિત્ર કાળ અને કામે તે સમયે સઘ,  
 દિશાનું તમ હરવાને અને મનસ્વીનાં મન હરવાને સારૂ શીત અર્ધ  
 ચંદ્રરૂપી શસ્ત્ર યોજ્યું.

ગરબી.—મદજળ સદશ કલંક બહુથી પૂરને

દૂરથી સંકોચે કમળોનાં ઉરને

તે-તમરૂપ શૈવલને કહાડી નાંખતો

અબ્ધિમાંથી ઉઠી-શશિ દિગ્ગજ સમ આવતો—૫૮

ગરબી.—મહોદયથી, તામ્રવર્ણ કપોલે દીપેજે

શશિથી પ્રકાશી ઇન્દ્રની દિશા એવી, એને

ઉગી પોતે પ્રકાશે ત્રિલોકને જો

નાથ નાભી, કમળ ઉગ્યું શું? ભાસ દેજો— ૫૯

કાળ અને કામ બંને દુવાર બળવાન ગણાય. કોઈથી તહેમના પર સરળતાથી વિજય ન થઈ શકે. એવા બંને મિત્રોએ મળીને બે જુદાં જુદાં કામ સાડ લિત્ત સ્વાર્થ સાડ એકજ ઉપાય યોજ્યો, એકજ શસ્ત્ર ચ્હડાવ્યું. કાળને દિશાનું તમ હરવાનો હેતુ હતો ને કામને (કામદેવને) મનસ્વીનાં મન હરવાનાં હતાં. “એક કાંકરે બે પક્ષી મારવાં” તે કહેવત પ્રમાણે બે જુદા જુદા હેતુ, બે જુદી વ્યક્તિના પૂર્ણ કરવા હતા; ને તેથી ચન્દ્રરૂપ શસ્ત્ર યોજ્યું. ૫૭

મદજળ સદશ કલંકોથી પૂર, ને જે દૂરથી કમળોનાં ઉર સંકોચે છે તે શશિ, તમરૂપ શૈવલને કહાડી નાંખી સમુદ્રમાંથી ઉઠીને દિગ્ગજ સમાન આવતો ભાર્યો.

ગજને મદ ઝરે તેવી જાતનાં કલંકોથી પૂર, અને જે કમળોને સંકોચી નાંખે છે, (સન્ધ્યા પડે ત્યાંથી કમળ ખીડવા માંડે ને તેથી ઇન્દુ કમળને સંકોચનાર ગણાય) એવો ચન્દ્ર, અન્ધકારરૂપ શૈવલ- (નહાના છોડો) ને કહાડી નાંખી સમુદ્રમાંથી ઉઠીને આવતા દિગ્ગજ સમાન ભાર્યો. દિગ્ગજને મદજળ હોય, ઇન્દુમાં કલંક હોય, ઇન્દુના આગમનથી કમળ સંકોચાય, દિગ્ગજ પોતાના અગ્રહસ્તથી કમળને સંકોચે, એટલો કંઈક દ્વિઅર્થી ભાવ અંદર રહેલ છે.

કપોલમાં મહોદય થવાથી તામ્રવર્ણ દીપે એવી શશિને ઉદય થવાથી ઇન્દ્રની દિશા પ્રકાશી અને નાથનું નાભીકમળ ઉગ્યું હોય શું? એ રીતે પોતે ઉગીને ત્રિલોકને પ્રકાશિત કરતી હોય તેવો ભાસ આવ્યો.

ગજના કપોળ ઉપર જેવો તામ્રવર્ણ મદના ઉપજવાથી આવે

લાવણી.—અમ્બુરાશી સમ ઘોર તપની પાસે

શંખાકૃતિ સમ જે શશીનું બિમ્બ પ્રકાશે

તે-રાત્રે વિરહી દૃષ્ટી વિકારી થયાથી-

પીતવર્ણ પામ્યું-પિત્તોપરાગ મળ્યાથી.

૬૦

ગરબી.—કૃશોદરીનાં નયન કૃષ્ણરૂપ ચિન્હ છે

સુંદર જેનું દીપ્યમાન તે ઇન્દુ, એ

કસ્તુરિ કુંકું દીપ્ત,-રૂડી રાત્રી વિશે

ચિત્રિતાત્મા કરી કર્પૂરતિલક સમો દીસે.

૬૧

તેવો તામ્રવર્ણ ચન્દ્રના ઉદય થવાથી પૂર્વદિશા ઉપર આવ્યો અને ચન્દ્ર તે જાણે નારાયણનું નાભીકમળ હોય તેવો ભાસ થયો. કારણ કે નારાયણનું નાભીકમળ પણ બ્રહ્મા ઉત્પત્તિદ્વારા જગતપ્રકાશક થાય તેમજ આકાશમાં ચંદ્રરૂપ અંબુજ પ્રકટવાથી તેના દ્વારા વિશ્વને પ્રકાશિત કરી ત્હેને ઉત્પન્ન કરનાર સમાન પૂર્વદિશા પણ અને. ૫૯

અમ્બુરાશી જેવા ઘોર તપની પાસે જે શંખાકૃતિ જેવું ચન્દ્રનું બિમ્બ પ્રકાશવું હતું તે, રાત્રે વિરહી દષ્ટિ વિકારી થયેલી ત્હેના પિત્તોપરાગના સંપર્કથી પીત વર્ણને પામ્યું.

જળના મહાન્ સમૂહ જેવા ઘોર અન્ધકાર પાસે ચન્દ્ર ઉદય થયો હતો. રાત્રી પડે ત્યારે વિરહીનાં હૃદય દુઃખી થાય ને તેથી રૂદન આદિથી ત્હેમના મુખ ઉપર અને દષ્ટિમાં વિકાર ભરાય એ વિકારિત દષ્ટિ પિત્તોપરાગ ભરી એ ઉદય થયેલ ચન્દ્રને સ્પર્શે એટલે વિરહીનો રોગ ચન્દ્રને થઈ જાય ને તેથી એનો પીળો રંગ બની જાય. તાત્પર્ય કે ચન્દ્ર સહજ શીકા વર્ણનો ત્હેને કવિએ વિરહીના દષ્ટિદોષથી શીકો પડેલો કથ્યો. ૬૦

કૃશોદરીનાં લોચન જેવું કૃષ્ણ એ જેનું સુંદર ચિન્હ છે તે દીપ્યમાન ઇન્દુ, કસ્તુરી કુંકુમથી ચિત્રિત થયેલ, આકૃતિવાન રાત્રીમાંહિ કપુરના તિલક સમાન દીસતો હતો.

કૃશોદરીના નયન જેવી શ્યામતાવાળું જેનું ચિન્હ છે, એવો ઇન્દુ,

લાવણી.—અંતઃકરણોને પ્રસાદ જે દેનારો,  
 નિજ પ્રકાશથી પ્રત્યક્ષ વિશ્વ કરનારો,  
 તમ રાગ બેઠીને છેક દૂર કરનારે  
 સમ્મોદન સત્વરૂપે-શશિ ખીલ્યો બારે. ૬૨

દીંદી.—વારિનિધિ માંહિ સ્વર કરાવનાર  
 ચંદ્ર કુંદ રૂચીને જ ધારનાર  
 ઉદય થતા કૃષ્ણ-આજ્ઞા પ્રમાણે  
 પ્રથમ પ્રકટ્યો શશિ પાંચજન્ય જાણે. ૬૩

સ્થામતા છવાયેલ રાત્રીમાં કપુરના તિલક સમાન દીપ્તો, અન્ધકારને લીધે રાત્રીમાં કાળારા; ને એ કાળારામાં ઉદય થયેલો ચન્દ્ર તે જાણે કસ્તુરી કુંકુમથી વિચિત્ર બનેલું કપુરનું તિલક હોય શું એવો ભાસ થયો. ૬૧

અંતઃકરણોને પ્રસાદ દેનારો, નિજ પ્રકાશથી વિશ્વને પ્રકાશ કરનારો, તમ અને રાગ બંનેને દૂર કરનાર શશિ આનંદદાયક (શુદ્ધ) સત્વની પેઠે ખીલ્યો.

ચન્દ્રના દર્શનથી અંતઃકરણમાં આનંદ ઉભરાય છે, તે પોતાના પ્રકાશથી વિશ્વને અંધકારમાંથી પ્રકાશિત કરે છે, અને કરના રાગ દૂર કરે છે તેથી એ શુદ્ધ સત્વ સમાન બનતો શશિ બારે ખીલ્યો. જેટલાં વિશેષણ ચન્દ્રનાં તે સર્વે શુદ્ધ સત્વને પણ લાગુ પડે છે. શુદ્ધ સત્વ કરને પ્રકુલ્લ બનાવે છે, જગતનું ચથાવસ્થિત સ્વરૂપ બતાવનાર પ્રકાશક થાય છે, અને તમોગુણ તથા રત્નોગુણ બંનેનો દૂર કરનાર થાય છે, તેથી ચન્દ્રને શુદ્ધ સત્વની ઉપમા આપી.

વારિનિધિમાં સ્વર કરાવનાર, કુંદ રૂચી ધારનાર ચન્દ્ર ઉદય થતા શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે, જાણે પાંચજન્ય હોય શું તેમ પ્રથમ પ્રકટ્યો.

ચન્દ્રોદય થાય ત્યારથી સમુદ્રમાં જળ વિશેષ ઉછાળા મારે તેથી વારિનિધિમાં સ્વર કરાવનાર, મોગરાનાં શ્વેત પુષ્પ જેવી જેની કાન્તિ છે એવો એટલે કુન્દરૂચિ ધારનાર, તે ચન્દ્ર ભગવાન પ્રકટે તે પહેલાં તહેમની આજ્ઞાનુસાર જાણે પાંચજન્ય પ્રકટ્યો હોય શું એવો પ્રકટ્યો. પાંચજન્ય પણ સ્વર કરાવનાર, મોગરાના પુષ્પ જેવો શ્વેત ને ભગવાનની આજ્ઞા માનનારો એટલે એની ઉપમા આપી. ૬૩

**લાવણી.**—મૃગ થકી મૃગાલનની શ્રી સમગ્ર આવી  
 નિજ પાદ સકળ ગગને દીધો ફેલાવી  
 મુરના અરિ વામનની મૂર્તિ શું જાણે  
 બીજી પ્રકટી, તેવો શશિ દીપ્યો તે સ્થાને. ૬૪

**લાવણી.**—શેવાળ-શંખઆશ્રિત-ની શોભા જેવી  
 ચાતુર્યુત ચન્દ્રની કલંક કાન્તિ તેવી  
 એ ઉદ્ધિત થયો છે મહાન ઉર્મિ યોગે  
 તેથી ઉદ્ધિ મૂળ પંક રહ્યાથી તે શોભે— ૬૫

મૃગને લીધે મૃગાલનની શ્રી જેનામાં બધી આવી છે, જેણે પોતાનો પાદ સકળ ગગનમાં ફેલાવી દીધો એવો શશિ મુરના શત્રુ વામનની મૂર્તિ જાણે બીજી પ્રકટી હોય તે એ સ્થાને દીપ્યો.

ચન્દ્રમાં જે કલંક છે ત્હેની આકૃતિ મૃગ જેવી છે, એને વડે મૃગાલન એટલે બ્રહ્મચર્ય પાળતાં જે મૃગનું ચર્મ શરીર ઉપર ધારવું પડે છે તે ધારેલ વામનજની સકળ શોભા ચન્દ્રમાં આવી, અને જેમ વામનજએ પોતાનો પાદ ત્રિલોકે ફેલાવેલ તેમ શશિએ નિજ કિરણો બધે ફેલાવી દીધાં તેથી જાણે એ વખતે મુરના શત્રુ શ્રીહરિ વામનરૂપે પ્રકટેલ ત્હેની બીજી પ્રતિમા પ્રકટી હોય શું તેવો ભાસ થયો. ૬૪

શંખને વળગેલ શેવાળની શોભા જેવી ચાતુર્યુત ચન્દ્રના કલંકની કાન્તિ લાગતી, ને જાણું મહાન તરંગોના યોગથી એ ઉપર આવેલો, તેથી (તે કલંક) ઉદ્ધિનો જે મૂળ પંક રહ્યો હોય તેનાથી વધારે શોભવું હવું.

શંખ સાગરમાંથી નીકળે, એ તરંગના યોગથી ઉદ્ધિ ઉપર તણાઈ આવે તથા છેક નીચેથી આવ્યો હોય એટલે જરા કાદવ ત્હેના ઉપર ઝહોટી રહ્યો હોય ને તે જેવો દીપે તેવું ચન્દ્રનું કલંક દીપ્યું. કારણ કે ચન્દ્ર પણ સમુદ્રમાંથીજ ઉદય થતો હોય તેમ ભાસે છે. શંખની ઉપમા શશિને અને શેવાળ (કાદવ)ની ઉપમા ચન્દ્રમાં રહેલા કલંકને આપેલ છે. ૬૫

ગરબી.—હગીને હયા હદય ગિરિના શૃંગથી,  
 અગ્ર કરેથી તમ-ગજ-હણુતો એ શશિ  
 ગજ મદ લેપથી ચિન્હિત બનતો આવતો  
 શુભ્ર મયુખ એ સિંહ હોય શું લાગતો— ૬૬

લાવણી.—રાત્રી લક્ષ્મીતણું કમળ ખીલ્યું શું જાણે  
 નિર્વેશ સિન્ધુના શીણ ચક્રપ્રમાણે  
 તારામણી મધ્યે સુતિ શુક્તિને રૂપે  
 સહુ વિલાસીઓ એવો એ શશિને જીવે— ૬૭

હયા હદય ગિરિના શૃંગથી હગીને, અગ્રકરથી તમ ગજ હણુતો ને ગજના મદલેપથી ચિન્હિત બનતો આવતો તે શુભ્રમયુખ શશિ જાણે સિંહ હોય તેવો ભાસ થતો.

પૂર્વદિશારૂપ ગિરિ ત્હેના શિખર ઉપરથી હગતો, પોતાનાં અગ્રકરરૂપ આગલાં કિરણોથી તમરૂપી ગજને હણુતો ને ગજને હણુતાં ત્હેના મદના લેપનાં ચિન્હથી જરા રંગતો આવતો એ ત રશ્મિવાન શશિ સિંહ સમાન લાગ્યો. સિંહનું સ્થાન ગિરિ, તે ગજને હણુતારે આગલા કરથી હણુ ને તે પણ શુભ્ર મયુખજ હોય. ચન્દ્રનું કલંક તે તમગજના મદ લેપનું ચિન્હ તેમ ઉપમા આપેલી છે. ૬૬

રાત્રી લક્ષ્મીનું જાણે કમળ ખીલ્યું હોય, જાણે નિર્વેશ સિન્ધુના શીણનું ચક્ર બન્યું હોય, જાણે તારામણી મધ્યમાં ઉત્પન્ન થયેલ મોતી હોય તે પ્રમાણે સર્વ વિલાસીઓ શશિને જોતા.

આ શ્લોકમાં જુદા જુદા અલંકારથી શશિને શોભાવ્યો છે. (૧) રાત્રીરૂપી લક્ષ્મી ત્હેનું ઇન્દુરૂપી કમળ ખીલ્યું હોય તેવો, (૨) નિર્વેશ (સુખભોગવતા) એવા ઉદ્ધિનાં શીણનું ચક્ર બન્યું હોય તેવો, અને તારારૂપી મણીની મધ્યમાં તાજું મોતી ઉદ્ભવ્યું હોય તેવો, એમ જુદી જુદી ઉપમા યોગ્ય એ વિલાસીઓને લાગ્યો,—ત્હેમની દષ્ટિમાં તેવો આવ્યો. ૬૭

ગરબી.—મહાન તારા ગણુનો બુદ્ધબુદ્ધ ઓઘ જે

જેણે મેળવી સુધા પ્રસૂતિ શશિવડે

વિશ્વરમણીયા લક્ષ્મી પ્રાપ્તિ સમો રૂડો

તે આલોકજ દુગ્ધોદધિ સમ છે દીપ્યો.

૬૮

લાવણી.—આ વિશ્વ યથાવત્ પ્રકાશિત કરનારો

ચન્દ્રોદય મૃદુ તારામાં શ્રી ભરનારો

તે મધ્ય રાત્રીએ જગને દેવ કૃપાથી

અંધને નેત્ર સમ પ્રાપ્ત થયો શોભાથી—

૬૯

મહાન તારાગણુનો બુદ્ધબુદ્ધ ઓઘ જેનો છે તે, જેણે ચન્દ્રથી સુધા-પ્રસૂતિ મેળવી છે, અને જે વિશ્વરમણીય શોભા સદૃશ છે તે ચન્દ્રપ્રકાશ દુગ્ધોદધિના જેવો દીપ્યો.

ક્ષીરસાગર શ્વેત કહેવાય છે, તેમજ ચન્દ્રપ્રકાશ પણ શ્વેતજ હોય, એ અપાર તારાના ઓઘથી ભરાયેલો પ્રકાશ ચન્દ્રવડે સુધા મેળવતો, અખિલ વિશ્વને દર્શનીય મનહર લક્ષ્મીજની શોભા સમાન શોભા પ્રાપ્ત કરતો, ક્ષીરસાગરની સદૃશજ દીપી રહ્યો. ૬૮

આ વિશ્વને યથાવત્ પ્રકાશિત કરનાર, અને મૃદુ તારાને વધુ સતેજ કરનાર ચન્દ્રોદય મધ્યરાત્રીએ જગતને દેવ કૃપાથી અંધને નેત્ર સમ પ્રાપ્ત થયો.

રાત્રીના પ્રારંભથી જે જગત્ અંધકારમાં ડુબી દેખી નહોતું શકાતું તે વિશ્વને પોતાના પ્રકાશથી અંધને નેત્ર આવ્યા પછી જણાય તેમ ખરેખર સ્પષ્ટ પ્રકાશિત કરનાર શશી, ઈશ્વર કૃપાથી મધ્યરાત્રીએ ઉદય થયો. તેમજ જે તારા ચન્દ્રોદય પહેલાં જરા મંદ લાગતા હતા તહેને તે પોતાના ઉદયથી સતેજ કરનાર,—તહેમનામાં તેજ ભરનાર હોય એવો લાગ્યો. ૬૯

ગરબી.—પરિશુદ્ધ બનેલ વિષ્ણુ પાદથી જે પડે  
વિશ્વ તરફ વળી, સાગરમાં વૃદ્ધિ કરે,  
તમમયી સૂર્ય સૂતાને ગળી જે જતી  
શોણવળી તજતી જ્યોત્સ્ના નદી ભાસતી— ૭૦

ગરબી.—પ્રિયા મુખેથી જળરૂપ મધુ નવીનજે  
અમ્બુરાશી અન્યો પ્રીત તેથી અને  
ચન્દ્ર દ્યુતિરૂપ નર્તકીઓની સંગતે  
તરંગિત તાણડવ ચાડ કરતો દીસે—૭૧

પરિશુદ્ધ બનેલ વિષ્ણુ પાદથી પડતી વિશ્વ તરફ વળતી સાગરમાં  
વૃદ્ધિ કરતી તમમયી સૂર્ય સૂતાને ગળી જતી, શોણને પણ તજતી,  
જ્યોત્સ્ના નદીસમાન ભાસતી હતી.

આ શ્લોક દ્વિઅર્થી છે. ગંગા અને જ્યોત્સ્ના બંનેને લાગુ પડે  
છે તેમ છે. ગંગાજી વિશુદ્ધ વિષ્ણુપદમાંથી નીકળી, વિશ્વની તરફ વળી  
સાગરમાંહિ વૃદ્ધિ કરતાં, કાળાં યમુનાજીને ગળી જતાં ને શોણ નદીને  
તજતાં વિશાળ સરિતા છે તેવીજ જ્યોત્સ્નારૂપ સરિતા પણ છે. કારણ  
કે તે પણ વિશુદ્ધ બનેલ, વિષ્ણુપાદ એટલે આકાશમાંથી પ્રકટેલ,  
વિશ્વ તરફ વળેલ એટલે સર્વને દૃશ્ય થાય તેમ સર્વને અભિમુખ  
યતી તમમય અન્ધકારને ગળી જનારી, ને શોણ એટલે લાલાશ પ-  
ડતો રંગ જે ઉદય સમયે હોય ત્હોને પણ લજનારી સરિતા સમાન છે ૭૦

પ્રિયાના મુખથી જળરૂપ નવીન મધુ પીને અમ્બુરાશી જાણે પ્રસન્ન  
બની ચન્દ્રની દ્યુતિરૂપ નર્તકીઓ સાથે તરંગપુર ચાડ તાણડવ કરતો  
હોય તેણું લાગણું હૃદયું. સમુદ્ર, નદીઓના મ્હોંમાંથી વર્ષારૂપ તરત ગયેલી  
તેથી નવીન જળરૂપ મધુ પીને ત્હોનાથી પ્રસન્ન બની અને ચન્દ્રની  
રશ્મિઓરૂપ નર્તકીઓની સાથે તે તરંગથી સુંદર નૃત્ય કરવા લાગ્યો  
એવો ભાસ થયો.

ચન્દ્રનાં કિરણો સમુદ્રના મોજ ઉપર પડે અને ત્હોના ઉછાળા  
આવે ત્હોનું કવિએ આ વિલક્ષણ રૂપક આપ્યું છે.—૭૧



**લાવણી.**—સત્વો ગુણ તમથી મિશ્રિત સહજ થયેલો,  
 શૈવાલ લીલી લાગી તેથી દીપેલો,  
 નભ ગંગાનો એ અર્ધો કાંઠો હોએ,  
 ચિત્રિત કલંકથી ઇન્દુ ખંડ દીપે છે.—૭૨

**દીડી.**—પ્રાપ્ત સ્વમધ્યે થયેલ શુદ્ધ ધામી  
 તેથી શ્યામા સહ દેવકી શુભ નામી  
 ત્રણે લોક તણાં તમ હરવા કાળે  
 સ્હામસ્હામાં સંવાદ કરે જાણે.—૭૩

**ગરબી.**—શાખાઓના રન્દ્ર મધ્યથી પેશીને  
 ચન્દ્રની ચાંદની ચાર વેશ ધારી અને  
 શેષ રહેલા તમને હરવા કાળ ને  
 કબજે કરવા સ્થાન શોધતી એ દીસે—૭૪

સ્હેજ તમથી મિશ્રિત થયેલ સત્વગુણ જેવો, જરાક શૈવાલ  
 લાગેલી હોય તેવો, ને નભ ગંગાના અર્ધા કાંઠા જેવો, કલંકથી ચિત્રિત  
 થયેલ ઇન્દુનો ખંડ દીપતો હતો.

ચન્દ્રમાં કલંક રહેલું ત્હેનો દેખાવ જુદી જુદી ઉપમાથી વર્ણવ્યો  
 છે. પ્રથમતો તમથી મિશ્રિત સત્વગુણ જેવો વર્ણવ્યો, પછી થોડો ભીનો  
 કાદવ લાગી ગયેલો હોય તેવો વર્ણવ્યો, ને અંતુ કલંક નભ ગંગાના  
 અર્ધા કાંઠાપ થતું હોય તેવું વર્ણવ્યું. ૭૨

પોતાના મધ્યમાં શુદ્ધ ધામી પ્રાપ્ત થયેલ તેથી ત્રણે લોકનાં તમ  
 હરવા કાળે શ્યામા સાથે દેવકીજી જાણે સંવાદ કરતાં હોય તેવો બાસ  
 થતો હતો. આ લોકમાં દ્વિઅર્થી બાવ થોડો રહેલો છે

શ્યામા એટલે રાત્રી, ત્હેની મધ્યે એટલે મધ્ય રાત્રીએ પ્રાપ્ત  
 થયેલ શુદ્ધ ધામી એટલે પ્રકટ થયેલો ચન્દ્રમા ત્હેનાવડે ત્રણે લોકનાં  
 તમ હરવાના કામમાં તે જાણે દેવકીજી સાથે સંવાદ કરતો હોય તેવું  
 લાગતું હતું કારણકે દેવકીના પણ ગર્ભમાં શુદ્ધધામી શ્રીકૃષ્ણ પ્રાપ્ત  
 થયેલ હતા ને તેઓ પણ ત્રણે જગતનું તમ હરવાને શક્તિવાન  
 ગણાય.—૭૩

શાખાઓના મધ્યમાં રહેલાં કાંણામાંથી પ્રવેશીને ચન્દ્રની ચાંદની  
 ચારનો વેશધારીને બાકી રહેલા તમને હરવા માટે સ્થાન શોધતી હોય  
 એમ લાગતી હતી.

**લાવણી.**—તમરૂપી સમસ્ત પંક દીધો છે ટાળી

પર્યાપ્ત તારલા ફેન સંગ સંભાળી

પંચાયુધના યશ પ્રવાહ જેવાં જે દે

શશિ કિરણો તે સર્વેથી નભે દીપે છે—૭૫

**લાવણી.**—દિશરૂપ સરિતાને પ્રસાદિત કરનારી

ને હંસ ગમનરૂપ કાન્તિ પ્રસારનારી

અંધારરૂપ ધનની પ્રવૃત્તિ નીવારી

એ શરત્વિષા રૂપ ચંદ્રિકાથી પ્રકાશી—૭૬

ચંદ્રની ચાંદનીને ચાર એટલે (જસુસ)ની ઉપમા આપી છે. અને તે જાણે બાકી રહેલા અન્ધકારને હણવાને છાની છાની સ્થાન શોધતી હોય તેમ વૃક્ષના છિદ્રોમાંથી પેસતી લાગતી હતી.—૭૪

તમરૂપી સમસ્ત પંક કહાડી નાખનાર, પરિપૂર્ણ તારાગણરૂપી ફીણને સંભાળીને સંગે રમનાર ને પંચાયુધના યશ પ્રવાહ જેવાં જે શશિ કિરણો, તે સર્વેથી નભ દીપે છે.

ચંદ્રનાં કિરણો ફેલાયાં તેથી અન્ધકાર ટળી ગયો ને તેજસ્વી તારાઓ ત્હેના સંગી બન્યા. ત્હેમને (કિરણોને) કામદેવના યશપ્રવાહની વિશેષણ ઉપમા આપી છે.—૭૫

દિશારૂપી સરિતાને પ્રસાદિત કરનારી ને હંસગમનરૂપી કાન્તિ પ્રસારનારી અંધારરૂપ ધનની પ્રવૃત્તિ નિવારનારી શરત્વિષારૂપ ચાંદનીથી (રાત્રી) પ્રકાશી.

ચંદ્રિકાને શરદ્ ઋતુની ઉપમા આપેલી છે. શરદ્ ઋતુમાં સરિતાઓ પ્રસાદિત થાય ને તે હંસના ગમનથી કાન્તિ પ્રસારનારી થાય. તેમજ વર્ષાઋતુના મેઘની પ્રવૃત્તિને પણ નિવારનાર થાય, ને ચંદ્રિકા પણ દિશાઓને પોતાના તેજથી પ્રસાદિત કરે ને અંધારારૂપ મેઘ ત્હેની નિવૃત્તિ કરે. બન્નેનાં લક્ષણ એક જાતનાં છે, એવી ચંદ્રિકાથી રાત્રી પ્રકાશી રહી.—૭૬

**ગરબી.—**કળાવન્તએ કામવિહારી નાટકે

કરવા સમયોચિત હાસ્યરસ ધારીને  
અસત્ય પળીયાં ધારણ કરવાં ચાહીને  
સર્વે કિરણો દિશમાંહી ફેલાવી દે-૭૭ .

**ગરબી.—**કદંબની માળથી લાસ્ય શીખેલ જે

આનંદોદય પ્રજ્વલણો કરનાર છે  
પ્રિયોદયે કાન્તિમય બની તે રાત્રિનો  
સંતોષી નિશ્વાસ સમો વાયુ બન્યો-૭૮

હંસ સંગતને બહુધા દઇ તજીને  
ચા૩ સ્મિત કરતી ભ્રમર નાદને લજીને  
કુમુદવતી હસી રહી છે, નવ રાખીએને,  
સુતાં કમળ સહુ ઉપભોગ્ય સમય ભાળીને-૭૯

કામવિહારી નાટકમાં કળાવન્ત ( ચન્દ્રે ) સમયોચિત હાસ્ય કરવાનું ધારીને અસત્ય પળીયાં ધારણ કરવા ચાહીને સર્વે કિરણો દિશમાંહી ફેલાવી દીધાં.

કામવિહારી નાટકમાં એટલે રાત્રીમાં ચન્દ્રમાએ ખોટાં પળીયાં ધારણ કરવા સમયોચિત હાસ્યરસ કરવાનું ઇચ્છી પોતાનાં સર્વ કિરણો દિશમાંહી ફેલાવી દીધાં, ચન્દ્રમાનાં કિરણોને પળીયાંની ઉપમા આપેલ છે.-૭૭

કદંબની માળથી જે લાસ્ય શીખેલ છે, જે પ્રજ્વળના આનંદનો ઉદય કરનાર છે તે વાયુ પ્રિયના ઉદયથી કાન્તિમય બનેલ રાત્રીનો સંતોષી નિશ્વાસ સમો બન્યો.

વાયુ કદંબનાં વૃક્ષોને હલાવી તહેનામાંથી સુરણી લઇ પ્રજ્વળના આનંદનો ઉદય કરનાર બન્યો; ને તે જાણે ચન્દ્ર ઉદયથી કાન્તિમય બનેલ રાત્રીના સંતોષના નિશ્વાસ સમો બન્યો. ૭૮

હંસની સંગતિને ઘણે ભાગે તજી દઇને અને ભ્રમરનાદને પ્રાપ્ત કરીને ચા૩ સ્મિત કરતી કુમુદવતી ખરા ઉપભોગને સમયે કમળને સુતેલાં જોઇને હાસ્ય કરી રહી છે.

**લાવણી.**—છે કલંક લક્ષણ એક જણાતું એવું

કસ્તુરીથી ચિત્રિત પત્રિકા જેવું;

તે મુઘાંશુભિમ્બના વ્યાજ થકી આકાળે

મુઘા રજનીના મુખકમળે દીપ્યું જાણે!—૮૦

**ગરબી.**—મારૂં તથી કમ્પિત તરવરની નીચે

આકૃતિ છાયાની ત્યારે આવી દીસે;

જાણે શશિરૂપ સિંહથી કપાઈને પડ્યા

તમરૂપ ગજના ગાત્ર ખંડ એ તો બધા—૮૧

રાત્રી સમયે કમળ ખીડાઈ જાય ને કુમુદ ખીલે ને ઘણે ભાગે હંસ નદી કિનારેથી જતાં રહે પરન્તુ ભ્રમરનો નાદ કુમુદની આબુ-આબુ પણ સંભળાયા કરે; તેવી રીતની સ્થિતિને કવિએ ઉપર વર્ણવેલ ઉપમા આપી છે. વળી માંહી એક ખીલે પણ ગૂઢાર્થ સમાયેલો છે. કુમુદવતીને વેશ્યાનું રૂપ આપી હંસ એટલે પરમ હંસ (યોગીલોકો) તહેમનો સંગ તજનારી ગણીને ઉપલોગને યોગ્ય રાત્રીનો સમય તેવે વખતે સામાન્ય વનિતા, રસથી અજ્ઞાન, જનને સુતેલાં જોઈ હાસ્ય કરતી વર્ણવી છે. ૭૯

મુઘા રજનીના મુખકમળ ઉપર જાણે ચન્દ્રભિમ્બના નિમિત્તથી કલંકલક્ષણરૂપ કસ્તુરીથી ચિત્રિત પત્રિકા હોય શું એવો ભાસ થતો હતો.

કલંકલક્ષણવાળો ચન્દ્ર તે રાત્રીરૂપી મુઘાના મુખકમળની ચન્દ્રિકા (ચાંદલો) એમ ઉપમા આપેલ છે. આઠમને દિવસે જેવડો ચન્દ્ર ઉદિત થયેલ અને તહેની વચમાં થોડું કલંક જણાય તે કસ્તુરીથી રંગિત ચંદ્રિકા જેવું એનું વર્ણન કર્યું, રાત્રીને સ્ત્રીની ઉપમા આપી અને આકાશને મુખકમળની ઉપમા આપેલી છે. ૮૦

તે વખતે વાયુથી કમ્પિત તરવરની નીચે છાયાની આકૃતિ જાણે શશિરૂપ સિંહથી કપાયલા તમરૂપ ગજના શરીરના ખંડ હોય તેવી લાગતી હતી.

વાયુ આવે અને વૃક્ષોના હીલવાથી તહેમનાં પ્રતિબિમ્બ પણ હાલે તે પ્રતિબિમ્બ જાણે ચન્દ્રરૂપી સિંહથી હણાયેલ અંધકારરૂપી હાથીના શરીરના કકડા તરફડતા હોય તેવો ભાસ થતો હતો. ૮૧

**હાવણી.**—તમરૂપ તરંગને હરાવતી મહાભારે  
ચન્દ્રિકાનો સંગમ થાતો તો જ્યારે,  
નવઉત્પલ્લશ્રી શ્યામા બનતી હતી ત્યારે  
યમુના રૂપ ગંગા સહ મળતી તે ભાસે—૮૨

**ગરબી.**—કુમુદિનીએ ભૂંગતણા અપદેશથી  
વિષ પીધું છે જાણે પ્રિય વિયોગથી;  
સુધાંશુ તેથી કરના અમૃતને વડે  
તે સીંચીને સજીવન ત્હેને તો કરે—૮૩

તમરૂપી તરંગોને હરાવતી મહાભારે ચન્દ્રિકાનો જ્યારે નવી શોભા પ્રાપ્ત કરેલ શ્યામાસંગે સંગમ થતો ત્યારે યમુનારૂપ (શ્યામા) ગંગાને મળતી હોય તેવો ભાસ થયો.

તમના મહા પ્રચંડી તરંગોને હઠાવનારી શ્વેત ચન્દ્રિકા ત્હેનો, જ્યારે નવી શોભા પ્રાપ્ત કરીને ઉદ્બલવેલ રાત્રી સંગે મેળાપ થયો ત્યારે તે ગંગાજનો યમુનાજની સાથેના સંગમ જેવો દેખાવ થયો. રાત્રી શ્યામ ને યમુનાજ પણ શ્યામ ને ગંગાજ શ્વેત તેવી ચન્દ્રિકા પણ શ્વેતજ. વળી યમુના તીરે શ્રીકૃષ્ણાવતાર થવાનો તેથી ત્હેણે તો નવીન શોભા પ્રાપ્ત કરી હોય તેજ ઉચિત ગણાયને? ૮૨

કુમુદિનીએ સંગના નિમિત્તથી જાણે પ્રિયના વિરહને લીધે વિષ પીધું હવં તેથી સુધાંશુએ પોતાના કરનું અમૃત ત્હેમાં સિંચી ત્હેને સજીવન કરવા માંડી.

રાત્રીને સમયે શ્યામ ભ્રમર કુમુદિનીમાં રહેલા હતા ત્હેના પ્હાનાથી જાણે કુમુદિનીએ ચન્દ્રના વિયોગથી ઝેર પીધું હોય શું એવું ભાસવું હવં; તે વિષ, ચન્દ્રે ઉદય થઈ પોતાના કરરૂપી કિરણોમાં રહેલ અમૃત ત્યાં નાંખી એટલે કિરણો ત્યાંલગી પહોંચાડી કહાડી નાંખવા પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. કુમુદિનીને ચન્દ્રની પ્રિયતામાની હપમા આપેલી છે. ૮૩

લાવણી.—આકાશ સમાન સરોવરની વચમાંહે  
 ભુંગોરૂપકલંક પત્રકળા સંગાથે  
 નિજ નાથની સદૃશ ધર્મો ધરાવનારી  
 મૃદુ કુમુદિની તો પ્રકાશી રહી છે બારે-૮૪

ગરબી.—સરિતા મુખથી જળરૂપ મધુ બહુ પી અને  
 પ્રસન્ન બનતો અમ્બુરાશી આ સમયે;  
 ચન્દ્રપ્રતિબિમ્બોના કર ગ્રહી અને  
 અપૂર્વ રાસલીલા કરતો દષ્ટિ પડે-૮૫

આકાશ સમાન સરોવરની વચમાં, ભુંગોરૂપ કલંકવાળી પત્ર-  
 રૂપ કળા ધરાવનારી પોતાના નાથના જેવા ધર્મો ધરાવનારી કુમુદિની  
 પ્રકાશી રહી.

ચન્દ્રની પ્રિયા કુમુદિની તેથી તહેણે સ્વપતિના જેવાજ ધર્મ  
 ધાર્યા. ચન્દ્ર આકાશમાં ઉદય થાય, ત્યારે પોતે આકાશ સમાન સ-  
 રોવરની વચમાં વિકસી ચન્દ્રની મધ્યે શ્યામ કલંક હોય છે તેમ  
 ત્હેની વચમાં કાળા ભુંગ દીપ્ત્યા ને ચન્દ્રને જેમ વિવિધ કળા તેરૂપ  
 કુમુદિનીની પાંખડીઓ બની એટલે એ પતિનાજેવીજ બની, પ્રકાશી  
 રહી. ૮૪

સરિતાના મુખથી જળરૂપ મધુ બહુ પી અને પ્રસન્ન બનતો  
 અમ્બુરાશી આ સમયે ચન્દ્રપ્રતિબિમ્બોના કર ગ્રહીને અપૂર્વ રાસલીલા  
 કરતો દષ્ટિ પડતો હતો.

આવાજ બાવાર્યનો એક શ્લોક આ સર્ગમાં પ્રથમ આવી ગયો.  
 એ શ્લોકમાંહે ચન્દ્રકિરણના હસ્ત ગ્રહીને આશ્ચર્યભૂત રાસલીલા  
 કરતો એટલી બાબત નવીન છે. રાત્રીના ચન્દ્રના તેજ વચ્ચે તરંગ-  
 ગોથી ઉચું નીચું થવું પાણી જાણે કિરણો સંગાથે કોઈક નવીન આ-  
 શ્ચર્યવાળી રાસલીલા કરવું હોય તેવો ભાસ થતો હોય તેમ કવિ  
 કવેછે. ૮૫

લાવણી.—એ પ્રસાદનાં પાત્રોરૂપ દૃશ્ય થયાં છે,  
 એ વિશેષતા એ જુદી ધરી રહ્યાં છે;  
 નભ સ્થળમાં શીતરૂચિ ને સંગે તારા  
 સરજળમાં પ્રતિમા સુંદર ત્હેની દ્વારા-૮૬

ગરબી.—જેમ તૃષા રહિત તત્ત્વવિદનું ચિત્તકુંડું એ  
 રાત્રીમાંહિ થતું મુક્ત અવિદ્યા થકું એ,  
 તેમ અંધકાર થકી મુક્ત નભ થયું એ  
 ચન્દ્રકિરણ વડે શુદ્ધ પૂર્ણ થઈ ગયું એ-૮૭

એ પ્રસાદનાં જુદાં જુદાં પાત્રો એ જુદી જુદી વિશેષતા ધરાવી  
 રહ્યાં છે તે (૧) નભસ્થળમાં તારા સંગાથે શીતળ ચન્દ્રિકા ને (૨)  
 સરોવર જળમાં-ત્હેનીજ સુંદર પ્રતિમા.

સ્વચ્છ વિમળતા ધરાવનાર એ પાત્રો જુદી જુદી રીતે વિરો-  
 ધતા ધરાવતાં દૃશ્ય થાય છે. કારણકે બન્ને આધારવિના ઉભાં રહ્યાં  
 છે તે એ માંહિ એક તે ગગનમાં તારાસંગાથે પ્રકાશતી શીતળ ચાં-  
 દની ને બીજું ત્હેનું ને ત્હેનું સરોવરના જળમાં પડતું પ્રતિબિમ્બ એ  
 રીતે છે. ૮૬

જે રીતે તૃષા રહિત તત્ત્વવિદોનું ચિત્ત રાત્રીમાંહિ અવિદ્યા  
 થકી મુક્ત થાય છે તે પ્રમાણે (રાત્રીમાં) ગગન ચન્દ્રકિરણના સ્પર્શ-  
 વડે અંધકારથી મુક્ત થઈ શુદ્ધ બન્યું.

રાત્રી વખતે બહિર્મુખ સર્વ વ્યાપારના અભાવથી તત્ત્વજ્ઞાની  
 સર્વ વૃત્તિ અન્તર્મુખ થવાથી જેમ ત્હેનું ચિત્ત અવિદ્યાથી મુક્ત થઈ  
 શુદ્ધ થાય છે તે પ્રમાણે રાત્રી વખતે અંધકારથી છવાયેલ આકાશ  
 ચન્દ્રના સ્પર્શ વડે અંધકારરૂપ અવિદ્યાથી મુક્ત થઈ શુદ્ધ બન્યું. ત-  
 ત્ત્વજ્ઞના ચિત્તની ઉપમા ગગનને આપીને અવિદ્યાની ઉપમા અંધકારને  
 આપી. ૮૭

દીડી.—શશિ સંગ ઉદધિ માંહિ થકી બારે  
 પ્રકટી જ્યોત્સ્ના પણુ લાલ સુપ્રકારે,  
 શૌરી જન્મ થતાં જન્મી હોય સાથે  
 બાણે ઉદધિ થકી લક્ષ્મીજી જાતે—૮૮

લાવણી.—જ્યારે રાત્રીમાં અન્ય જનો નિદ્રા લે,  
 તારા કુમુદ અધિ તવ ચન્દ્રથી ખીલે,  
 તે રીતે દેવપતિની પ્રસૂતિ કાળે  
 અતિ પુણ્યે ભર્યું મુહૂર્ત ખીલ્યું તેવારે—૮૯

શશિની સંગાથે ઉદધિ માંહિથી લાલ જ્યોત્સ્ના, જેરીતે શૌરી-  
 નો જન્મ થતાં ઉદધિમાંથી સાથેજ લક્ષ્મીજી પ્રકટ થાય તેમ પ્રકટી.

શશિને શૌરી એટલે શ્રીકૃષ્ણ એ જે એક સરખા; અને જ્યોત્સ્નાને લક્ષ્મીજી તે સરખાં બન્ને સાગરમાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલ એટલે ભગવાનની સંગાથેજ જેમ લક્ષ્મીજી દરેક પ્રસંગે પ્રકટે છે તેમ ચન્દ્ર સંગે જ્યોત્સ્ના પણુ તરત પ્રકટી. લક્ષ્મીજીસાથે પણુ કહેવાયેલ છે કે

રાઘવત્યેડમવત્સીતા રુક્મિણી કૃષ્ણજન્મનિ ।

અને હવે આ વાતો વિષ્ણોરેવાનપાયિની ॥

રામાવતારમાં સીતા, કૃષ્ણાવતારમાં રુક્મિણી ને ખીજા અવતારમાં પણુ લક્ષ્મીજી સંગેજ અવતાર લઈ રહેલાં છે. ૮૮

રાત્રીમાં જ્યારે અન્યજનો નિદ્રા લેછે ત્યારે ચન્દ્રવડે તારા કુમુદને સમુદ્ર ખીલે છે, તે રીતે દેવપતિનો પ્રસૂતિ સમય થયો ત્યારે અતિ પુણ્ય ભર્યું મુહૂર્ત ખીલ્યું.

રાત્રી વખતે જેમ સહુ નિદ્રા લેછે ને માત્ર ચન્દ્રના ઉદયથી તારા કુમુદ ને સમુદ્ર ખીલે તેમ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રના જન્મસમય અતિ પુણ્યતમ મુહૂર્ત ખીલ્યું. ૮૯



લાવણી.—પૂર્વનો ભાગ તો હતો તમોમય પુરો,  
 પશ્ચિમનો પ્રકાશ પૂર્ણ થયો—ન અધુરો—  
 તે સમયે મધ્યનિશા સંતોને લાવી,  
 સંસાર મુક્તિની સંધિ જાણે આવી—૯૦

ગરબી.—પ્રથમ પ્રકટીયા શ્વેતધામી જ્યાંહિથી  
 મધ્યે માધવ વડે ચિન્હીત થયા થકી  
 વસુદેવની પુણ્યવતી પત્ની સમી  
 સરખી બનતી નિશા અતિ ત્યારે દીપી—૯૧

પૂર્વનો ભાગતો પૂર્ણ તમોમય હતો, ને પશ્ચિમનો ભાગ પૂર્ણ પ્રકાશિત થયો ત્યારે મધ્યનિશા સંતોને લાવી અને જાણે સંસારમુક્તિની સંધિ આવી હોય તેમ લાગ્યું.

કૃષ્ણપક્ષ એટલે રાત્રીનો પ્રથમ ભાગતો તમોમય હોયજ ને પશ્ચિમનો ચન્દ્રોદય પછી પૂર્ણ પ્રકાશમાન થાય, તે થયો ત્યારે મધ્યનિશા સંત માનવોને લાવી કારણકે ભગવાનના થવાના જન્મથી એ સંસારની મુક્તિ કરાવનારી સંધિ હોય તે પ્રમાણે લાગી. વળી અન્ય અર્થ પણ માંહિથી નીકળી શકે છે. તમોગુણ વિશેષ હોય તેવો સંસાર કાળનો પૂર્વભાગ, તે સ્વરૂપ જ્ઞાનના પછીના આવિર્ભાવથી પ્રકાશ પૂર્ણ થાય ને તેનેથી સંતો બ્રહ્મવિદ્યા જાણનારનાં હૃદયો તેને મુક્તિની સંધિરૂપ સમજી પ્રસન્ન બને. ૯૦

પ્રથમ જ્યારે શ્વેતધામી પ્રકટયા, અને મધ્યમાં જે માધવ વડે ચિન્હીત બની તે નિશા, અતિ પુણ્યવતી વસુદેવપત્નીની સદૃશ બનીને દીપી.

આ શ્લોકમાં વસુદેવપત્ની અને નિશા બન્ને સરખાં વિશેષજો-જ છે. નિશામાં પ્રથમ શ્વેતધામી એટલે ચન્દ્ર પ્રકટયો, અને વસુદેવ-પત્નીને પ્રથમ શ્વેતધામી એટલે બલદેવજી પ્રકટયા, અને મધ્યમાં મા-ધવ પ્રકટવાનાં ત્હોનાં ચિન્હ થકી બન્ને ચિન્હીત બન્યાં એટલે નિશા અને દેવકીજી સમાન બન્યાં. ૯૧

**લાવણી.**—શૌરીના શુભ અવતાર સમયને જાણી  
અતિ પ્રસન્ન બની સંતોષ હૃદયમાં આણી  
સિન્ધુના તરંગ, શશિપ્રતિબિમ્બની સાથે  
તાણડવ નૃત્ય કરી રહ્યા બહુ ઉદ્ધાસે.—૮૨

**લાવણી.**—વીણ વગડાવ્યાં વાજના નાદ છવાયા  
સર્વે દિશથી દેવી ગાનો સંભળાયાં,  
સંતોમાં રહેતું સત્વ તે સમે નાચ્યું  
મંગળ સંગીત પણ સ્થળે સ્થળે મુણાયું.—૮૩

**ગરબી.**—કંસ જીવનમાં પ્રકટ થયેલા દીપ જો  
તપોધનીના ઉરમાં બળતા તાપજો  
સઘ ધયા સહુ શાન્ત અને સર્વે ખરૂં—  
અનુભવ્યું વિષુ હેતુ પદ નિર્વાણનું.—૮૪

શૌરીના શુભ અવતારના સમયને જાણીને સંતોષથી અતિ પ્રસન્ન બનતા સમુદ્રના તરંગો, ઉદ્ધાસથી શશિપ્રતિબિમ્બની સાથે તાણડવ નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

જગતનાં કષ્ટ હરવા પ્રભુનો અવતાર શૌરીવંશમાં થવાનો, તેથી એમના અવતાર સમયને સમીપ આવતો જોઈ સિન્ધુના તરંગો ચન્દ્રના પ્રતિબિમ્બ સાથે જાણે તાણડવ નૃત્ય ખુશાલી ને તૃપ્તીને લીધે કરતા હોય તેવો ભાસ થયો. ચન્દ્રોદય પછી સમુદ્રની ગતિમાં ફેર પડે ત્હેને ઈવિએ વિલક્ષણ રીતે વણ્યું છે. ૮૨

વીણ વગડાવ્યાં વાજના નાદ છવાયા, સર્વે દિશામાં દિવ્યગાનો સંભળાયાં અને સંતોમાં રહેલું સત્વ તે સમયે નાચ્યું, ને મંગળ સંગીત સ્થળે સ્થળે સંભળાયું.

ભગવાનનો પ્રકટ થવાનો કાલ, એટલે તે વેળા સ્વર્ગીય અદૃશ્ય વાદ્યો, ને ગાન્ધર્વ આદિનાં દિવ્ય ગાનો સર્વ દિશામાં ફેલાયાં, તેમજ સાત્વિક ઉરમાં રહેલું સત્વ પ્રભુ અવતારના હૃદયથી નાચ્યું, ને સ્થળે સ્થળે ગીત નૃત્ય ને વાદ્યરૂપ મંગળ સંગીત સંભળાયું. ૮૩

કંસના જીવનમાં પ્રકટ થયેલા દીવા, અને તપોધનીના ઉરમાં

**લાવણી.**—યાદવત્વ કાળે અષ્ટમી અળે સ્વીકારી  
 નિજ જન્મ થવો એ સમયે ઉચિત ધારી  
 ને દ્વિતીય તિથિ તેથી માયાને આપી  
 તદપિ પ્રથમા તિથિમાંહિ એજ ગણાઈ. ૯૫

**લા૦-મોટી.**—ચંદ્રયુક્ત શુભલક્ષ્ય પંચમ્હ ઉચ્ચ સ્થળે, રક્ષા આવી  
 પુણ્ય દિવસની પતાકા સયશ કૃષ્ણ જયંતિ થઈ  
 આવી  
 નિખિલ ભુવનરૂપ કમળોની કલેશ નિંદરડી દૂર કરી  
 દેવકી પૂર્વ સંધ્યાથી પ્રકટ્યા અનપાથી દિનકર  
 શ્રીહરિ. ૯૬

બળતા તાપ તે સદ્ય શાન્ત થયા, અને એ સર્વેએ, વિના હેતુ, ખરૂં  
 નિર્વાણ પદ અનુભવ્યું.

શ્રીહરિને પ્રકટ થવાનો વખત જેમ જેમ સમીપ આવતો ગયો  
 તેમ તેમ શું થવું ગયું ત્હેના ત્રણ ચાર શ્લોકથી ચાલતા વર્ણનના વ-  
 ધારામાં કહે છે કે,—કંસના ભુવનમાં જે દીવાઓ બળતા હતા તે ઝાંખા  
 મંદ થવા લાગ્યા, અને તપોધનીનાં ઉર જે કંસની દુઃસહ પીડાના  
 દુઃખથી બળતાં હતાં તે પણ શાન્ત અને એ સર્વેએ વિના હેતુ મુ-  
 ક્તિની દશાનો અનુભવ લીધો. દીવાની સહવારમાં મુક્તિ થાય ને તપો-  
 ધનીની તેનો યોગ્ય સમય આવે. પરન્તુ આતો પ્રભુ પધારવાના તેથી  
 વિણહેતુ એ દશા અનુભવી. ૯૪

યાદવત્વને કાળે અળે પોતાનો તે સમયમાં જન્મ થવો ઉચિત  
 ધારી અષ્ટમી સ્વીકારી, ને તે પછીની ખીજ તિથિ માયાને આપી,  
 પરન્તુ તે પ્રથમ તિથિમાંહિ (પ્રકટી) એમ ગણાઈ.

ભગવાને યાદવપણું સ્વીકારવાને અષ્ટમીને પસંદ કરી, અને ત્હેની  
 પછીની તિથિ નવમી તે માયાને સાર રાખી, પરન્તુ વસુદેવજીના ગૃહ-  
 માં પોતે પ્રકટી તરત થોડા કલાકમાં યજ્ઞવાસ ક્યાં ને ત્હેમને બદલે  
 યશોદાપુત્રીરૂપે માયા જે નવમીને દિવસે પ્રકટેલ ત્હેને મુકવામાં  
 આવી એટલે એ રીતે એ પ્રથમ ગણાઈ. ૯૫

ચંદ્રયુક્ત શુભલક્ષ્ય, પંચમ્હ ઉચ્ચ સ્થળે આવી રક્ષા, અને પુણ્ય

**મકરીસો સંઘેયા.**-જહા અવતર્યા શ્રીમુકુંદ સહુ કેરા એકજ કંદ  
 તહા-દશેદિશ-ભરે સુગંધી સ્વાદુ મધુ રસ-  
 મય અત્યંત  
 એવાં-કુસુમો કેરી વૃષ્ટી અમર જોડલાંએ  
 હાથે  
 હર્ષ વડે પરવશ બની કીધી વસુદેવના  
 ગૃહમાથે. ૯૭

દિવસની પતાકા સદૃશ જયંતિ થઇ તે વેળા દેવકી (૩૫) પૂર્વ સ-  
 ન્ધ્યામાંથી અનાપાથી દિનકર૩૫ શ્રીહરિ અખિલ ભુવન૩૫ કમળો-  
 ના કલેશ-નિદ્રા દુર કરવા ઉદય પામ્યા.

સર્વ શુભ નક્ષત્રમાં, શુભ સમયે, શુભ યોગીયે આ સમસ્ત  
 જગત્૩૫ કમળના કલેશ૩૫ પીડા દૂર કરવા પ્રાતઃસન્ધ્યા સમાન  
 દેવકીજીમાંથી વિશુદ્ધ નિત્ય તેજસ્વી સૂર્યસદૃશ શ્રીહરિ પ્રકટયા.

જે વેળા શ્રીમુકુંદ, સર્વના એકજ કંદ પ્રકટયા તે વેળા દશે દિશા  
 અત્યંત રસમય મધુ સ્વાદુ સુગંધીથી ભરે એવાં કુસુમોની વૃષ્ટી દેવ-  
 યુગલોને હાથે અત્યંત હર્ષવડે પરવશ બનવાથી વસુદેવજીના ગૃહની  
 ઉપર કરાઈ ગઈ.

શ્રીહરિને વસુદેવજીના ગૃહમાં પ્રકટવાનો જે વેળા બરોબર વ-  
 ખત આવ્યો ત્યારે સ્વર્ગના દેવ દેવીઓએ અત્યંત હર્ષને લીધે પરા-  
 ધીન થઇ સ્વર્ગીય કુસુમોની વૃષ્ટી તહેમના ગૃહ ઉપર કરી દીધી.  
 તાત્પર્ય કે પ્રભુ વસુદેવજીના ગૃહમાં પ્રકટયા. ૯૭

છતિ

દ્વિતીયખંડ સમાપ્ત.

# યાન્વાનુદય.

## તૃતીય સર્ગ.

લાવણી.—અથ જગમાં સર્વે દિશા મટી અંધારી,  
થઈ પૂરણ પ્રસન્નકારી પ્રકાશ ધારી;  
રાત્રીએ દીવસની શ્રીને ધારી લારે,  
કારણ—પ્રકટે છે દેવ દિવાકર પ્યારે.

૧

અથ જગતમાં સર્વે દિશાઓમાંથી અંધકાર જતો રહ્યો તેજ દિ-  
શાઓ પાછી પૂરણ પ્રસન્નકારી દેખાવા લાગી; કારણ તેમાં પ્રકાશે  
ભરાવા લાગ્યા, એટલે હતી તો રાત, પણ તેણે તે વેળા દિવસની  
શ્રીને ધારણ કરી; કારણ દેવ દિવાકર તે વેળા પ્રકટ થતા હતા.

અથ શબ્દ સર્જના આરંભમાં પ્રકરણ નવું શરૂ થયું મારે મૂક્યો  
છે. વળી “અ” મંગળવાચક છે. નવી કથા કહેવા માંડે છે ત્હેમાં  
પ્રથમજ અમત્કાર કે રાત્રીએ દીવસ જણાવ્યો, તે રાત મટીને નહી,  
પણ રાત રહીને તેણીમાંજ બધી દિવસની ખૂબીઓ આવી. રાત ક્યાં  
અમલ કરે છે? દરે દિશામાં; જગતજનપર તેજ જગે આ રાતમાં  
તેના નિત્યના ક્રમથી ઉલટી રીતે બન્યું, પ્રથમતો દશેદિશામાંથી અં-  
ધકાર દૂર થયો પણ તેમાં પ્રસન્નતા ને પ્રકાશ બે તેને બદલે ભરાયાં.  
રહવાર પડતાં લોકની આંખોનાંને અંતરનાં અંધારાં દશેદિશામાંથી  
જાય છે ને તેમાં પ્રસન્નતા ને પ્રકાશ ભરાય છે—એજ દિવસની શ્રી-  
શોભા ખૂબી છે. તે તમામ રાતમાં આવી. દિવસની ખૂબી શાથી હોય  
છે! દિવસને કરનાર, દિવાકર—સૂર્યથી તે પ્રકટે છે. તેથીજ આ બધી  
શ્રી તેની પ્રસરે છે. એટલે દસેદીશાનો જગતનો દેખાવ હાલત-બદ-  
લાય છે, આંહી રાતે સૂર્યનું તો મકદુર નથી કે તે ઊગી શકે, તેના  
નિયમિત સમય પહેલાં એક પળ પણ તેનાથી ન પ્રકટાય; એટલે આવી  
વેળાએ રાતને આવી લદાણ મળવા જમતના નિયમ પ્રમાણે તો સં-  
ભવજ નથી પણ આતો કદી ન ઊગેલ એવો સૂર્ય—દેવદિવાકર—શ્રીહરી  
પોતે પ્રકટે છે. એટલે અસાધારણ સૂર્યની અસાધારણ અસર થવીજ  
જોઈએ. પ્રભુ રાતમાં દિવસ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય!

૧.

ગગનમાં મગન થઈ રહી અપ્સરા નાચી  
 ગાતા ગાયન કંઈ કિન્નર અદ્ભુત રાચી;  
 શ્રવણોને સુખદા સ્વરે-કર્યા સંતોષે  
 આનકદુંડુભીને આનકદુંડુભી ઘોષે.

૨

ત્યાં દશે દિશામાંહે અશરીરી વાણી  
 જય જય રવ વાણી સરસ્વતી ઊભરાણી,  
 એક અજીત પોતે પ્રકટ્યા-સૂચવનારી  
 અસુરોની અંતક પોતાથી લલકારી.

૩

જગતમાં દિવસ થયો પણ ગગનમાં તો તેથી પણ વધુ થયું  
 શું તે કહે છે.

ગગનમાં અપ્સરાઓ મગ્ન થઈને નૃત્ય કરવા લાગી. તેણીયોની  
 સાથે કિન્નરો કંઈ અદ્ભુત ગાયનો ગાવા લાગ્યા, ને આનકદુંડુભીના  
 સ્વર જે સુખદા નિકળ્યા તેજે આનકદુંડુભીને સંતોષિત કર્યા.

ભગવાન પ્રકટ થવાની દેવો તો વાટજ જોઈ રહ્યા હતા. રાતે  
 દિવસ-પોતાના દેવ-દિવાકરના પ્રકાશ પ્રતાપને પ્રકટ થતો તેમણે જાણ્યો;  
 એટલે તેમનાં દુઃખો હવે ઝટ દુર થશે-એ દિવસજ તેમને માટે ઉગ્યો.  
 એમ માની દેવાંગનાઓ એટલી બધી રાજ થઈ ગઈ કે ગગનમાં અધર  
 આવી નૃત્ય કરવા લાગી ગઈ. તેટલોજ આનંદ કિન્નરોને થયો. તે  
 અદ્ભુત હરિગુણગાનો કરવા મંડી પડ્યા ને દેવોએ તો પોતાનાં ભેરી  
 નગારાંપર એવા ઘોષ કર્યા-વધામણીના ઠંકા ગગરાવ્યા-કે તે આનકદું-  
 ન્ડુભી-એટલે શ્રીવસુદેવજીના પણ સાંભળવામાં આવ્યા. પોતાને ઘેર  
 આવડા મ્હોટા પ્રભુ પધારે છે એ એ સ્વરે સ્વર્ગથી સાંખીત કર્યું.  
 પછી પૃથ્વીપરના એક મનુષ્યને એથી કેટલો આનંદ થાય ! પૂર્ણ સં-  
 તોષિત તેઓ તો બની ગયા.

૨

ત્યાં દશેદિશામાં અશરીરી વાણી એટલે સરસ્વતીનો સાદ ઊભ-  
 રાયો. જય જય એવા શબ્દો થયા તેથી એમ સૂચન થયું કે જે એક  
 અજીત છે તે પોતે પ્રકટ થયા છે. અને એથી એમ પણ સૂચન થયું  
 કે અસુરોનો અંત આવ્યો. આ વાણી પોતાથી પૂર્ણ લલકારી.

અતિ વેગવાન વાયુથી પ્રેરાએલી,  
 શીતલ અંબુની કણો વડે દીપેલી,  
 જળધરથી આકાશમાં ધ્વની રહી ગાજી  
 નાણે સુરગજ મંગળ જણવે થઈ રાજી.

૪

ત્યાં એટલે વસુદેવજીના સ્થાનપાસે સરસ્વતીએ દિવ્ય શક્તિથી જય જય શબ્દ ભરી દીધો. વારંવાર “જય જય” એમજ ચારે દિશા, ચારે ખૂણા, ને ઉપર નીચે, એમ દશે-દિશામાં એ સ્વરોજ સંભળાવા લાગ્યા. તે ખોલનારી એવી સમર્થ કે વગર જીએ ખોલી, તેમ એવી જ્ઞાતા કે તેણી સમજ કે-પ્રભુજ એક અજીત છે. ખીબ બધા તેનાથી જીતાય, તે કોઈથી ન જીતાય. પછી ખીબ તેને પકડી મંગાવે એ તો બનેજ કેમ! એટલે પોતે પોતાથી પ્રકટ થાય છે પણ તેમાં જય કોનાપર કરવાનો! પ્રકટ થવાનો કંઈ ઉદ્દેશ? અસુરોનો અંત કરવાને એથી તેમના વૈરી દેવવર્ગ રાજ થાય તે પ્રભુનો જયજ ચાહ્ય; ખરી રીતે તેનો લાભ પોતાને તેથી તે દેવીએ વાળીથી સંકોચ વગર આ-નંદમાં આવી જઈને દશેદિશા તેથી ભરી દીધી તેથી “લલકારી”જ કહેવું ઠીક છે.

૩

વાયુ બહુ વેગથી વાયો તેથી વાદળ એકઠાં થઈ તેમાંથી શીતળ જળની કણો પડવા લાગી. એટલે કે જળધર જે મેઘ તે મંદમંદ વરસતાં આકાશમાં મંદમંદ ગરજવા પણ લાગ્યા. તેઓ નાણે સુરનો હાથી ઐરાવત પ્રસન્ન થઈને મંગળ સૂચન ન કરતો હોય તેવા દેખાતા હતા.

સુરનો ગજ ઐરાવત તેને મદ ઝરે એથી ઝીણી કણો પણ પડે તે તેને મરૂતગણ વાયુદેવ પ્રેરે તો તે આકાશમાં ઉપર આવી પ્રભુનો જય ઉચ્ચારે તેને ઠેકાણે આ વેળા વાદળ થઈ મંદમંદ સ્વર કરતો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. “ઝરમર ઝરમર” મેહુલો વરસવા લાગ્યો. વાયુ ને વરણ બેઠા દેવે પોતાનો હર્ષ પ્રદર્શીત કર્યો. મેઘ તે હાથી ને ગર્જન પણ તેનું એમ ઉપમા આપી છે.

૪

વાયો નવ વાયુ સુરશ્રીને તન સ્પર્શી,  
 તેમનાં વદનની સુગંધ સંગે દરશી;  
 સુરદ્રુમ કુસુમોથી હરણી કરેલ દેવે,  
 વૃષ્ટાવી મધુ દ્રવ દઈ, સહુને તે સેવે.

૫

મધુના રિપુના અવતાર મહોત્સવ વેળા,  
 મથુરા પુરીના દેવ થયા હરખે ઘેલા;  
 ભક્ત જનોને-જે જે ચાહેલ વરો-તે,  
 દઈ દીધા તમામ, તદા ઊજ્યો ઉભરો તે.

૬

નવીન વાયુ વાવા લાગ્યો તે, દેવશ્રીયોનાં વદન સ્પર્શવાથી તે-  
 મની સુગંધી સાથે લેતો વહો એ વળી કદપવૃક્ષ-સુરદ્રુમ તેના પરથી  
 ઉતારી દેવાએ તે વેળા જે કુસુમની વૃષ્ટિ કરેલી તેના મધુ-દ્રવ પણ  
 તેના ભેગો લઈ તે-વહેવાથી તેથી સહુની સેવા થતી હતી.

વાયુએ મેઘને તો મદદ કરી, પણ પોતે ખાસ સેવા કરવા ધારી  
 નવીન વાયો તેમાં બસરી મદદ સુગંધીની મળી, કારણ વાયુ સુગંધી  
 વધુ સારો લાગે તે ટાંજે અપ્સરાઓ નાચતીજ હતી તેમને અડતાં  
 તેમની સુગંધી, ને પુષ્પવૃષ્ટિ થયેલી તેમની સુગંધી, બેઠ બેગી લઈ  
 તેણે ફેલાવી એ રીતે સૌને લાલ આપ્યો.

૫

મધુના રિપુના અવતારના મહોત્સવની વેળાએ મથુરાપુરીના દેવો  
 હર્ષથી જાણે ઘેલા થઈ ગયા, ને તેમના ભક્તોજનોએ જે જે વર મા-  
 ગેલ તે તે તેમને તેમણે તે વેળા જે ઊભરો ઊઠ્યો તેથી તમામ આ-  
 પીજ દીધા.

વાયુ દેવે વગર માગે ત્યાંના જનની સેવા કરી, તેમ પુરીમાં  
 દેવમંદીરોમાં વસતા દેવો પોતાની પાસે જે જે વરો માગતાજ હતા  
 તેમને રાજ કરવામાં કેમ પાછા પડે ! ભક્તો ખીચારા કેટલા દિવસોથી  
 કરગરી રહેલ, પણ તેમના ઉમંગનો અવસર આવી ગયો તેનો લાભ  
 તેમને સધ ને સંપૂર્ણ મળી ગયો. પ્રભુ પોતે પ્રકટે, ને તેમનેજ માટે;  
 એથી મોટો મહોત્સવ કયો ! ને તે વળી “ ઘેર બેઠે ગોવિંદ ” મળ્યા ! !



અવધાનવાન મતીમાન મુની જન ત્યારે,  
 ન બાણેલ વેદના બેદો સમજ્યા બારે;  
 શાસ્ત્રોમાં કહેલ સ્હેલ થયું સહુ સાથે.  
 પેઠા મુક્તિમય સ્થિતિમાં નાણે જાતે.

૭

શરદાગમથી નિર્મળતા પામે જેવી,  
 શ્રાવણ માસે સરિતા બાસી તવ તેવી  
 મહા યોગવિદોની મતિમાં સમતા આવી,  
 શ્રુતિયો સમજઈ દીધાં જટ ધ્યાન લગાવી.

૮

જે મુનીજન મતિમાન હોઈને ધ્યાનમાં લાગેલા હતા તેમને જે  
 બેદો વેદોના તેઓ ન બાણેલા તે પણ જણાઈ ગયા ને શાસ્ત્રમાં જે  
 જે કશું છે તે તમામ ને ઊરત તેમને અનુભવમાં આવી ગયું એટલે  
 મુક્તાવસ્થાજ તે ભોગવવા લાગ્યા.

મથુરામાં સત્કર્મ કરનારામાં દેવોના ભક્તોને ઇચ્છીત વર મળ્યા  
 તેમ ધ્યાન કરનારા ખીચારા હજી પ્રયાસ કરતા હતા તે બધું તેમને  
 પ્રત્યક્ષ થયું. શાસ્ત્રમાં કમ બતાવ્યા છે તેમાંના કેટલાક તે જાણતા  
 પણ નહોતા તે બધાને તેમને અનુભવજ થયો. તેમનાં હૃદય કપાટ  
 ઉઘડ્યાં કહો, કે જરનાં અંધારાં ગયાં કહો, એટલે તેમને તે વેળા તે  
 બ્રહ્માનંદની મોજ મળી, એજ મુક્તિની મળ.

૭

શરદઋતુના આવવાથી જેવી નદીયો નિર્મળ થઈ જાય છે તેવી  
 શ્રાવણમાસ છતાં આ વેળા તે બાસી, અને જે મોટા યોગ માટે મ-  
 થનારા હતા તેમની મતિમાં સમતા આવી ગઈ ને શ્રુતિયો સમજઈ  
 એટલે તેમણે જટ ધ્યાન ધારી લીધાં.

શ્રાવણમાસમાં નદીયોનાં જળ ડોહોળાં હોયજ તેવાંજ તે હતાં  
 પણ પ્રભુના પ્રાકટ્યના પ્રભાવે તેમનાં તન પણ તત્કાળ વિમળ થઈ  
 ગયાં. તે બધી પ્રસન્ન મન નાણે વહેવા લાગી. જેવી શરદમાં વહે છે  
 તેવી. જેમ તેમણે ટુકાની ઋતુમાં શાંત આનંદી ઋતુનો લાભ લીધો  
 તેમજ યોગીયો ચિત્તશુદ્ધિ-સમતા-માટે કેટલા કાળથી મળ આવરણ  
 ટાળવા મથી રહ્યા હતા, તેમાં સમતા તે ઠાણે આવી ગઈ. એટલુંજ

સરવે ચેતનના મનમાંથી નિકળેલાં,-  
કલુષો તે વેળા સકળ થઈને ભેળાં,  
નીયોનાં જળ ખુદ જેમ સમુદ્રે વહેતા  
તેવે તે ભોજપતિ-ચિત્ત-માં જઈ રહેતાં. ૬

અસુરો વીરોના થહમાં નાનાભાતી,  
વારવાર શુકનો થયાં અતી ઊતપાતી;  
અમર રાજપુરમાં ફરી ફરીને સારે,  
શુભ શકુનો સેંકડો થઈ ગયાં મહાભારે. ૧૦

નહી પણ પોતાના કાર્યક્રમને ઉપયોગી જે શાસ્ત્ર નહોતું સમજાયું તે  
શ્રુતિયોના અર્થ ઊરમાં રકુર્યા કે તે પ્રમાણે અમલજ કરવા માંડ્યો તે  
ઉરત ધ્યાનસિદ્ધ થયું. યોગ સકળ થયો તે ન કરે તો પણ ચાલે.  
તેમ તો હવે કારણ અંતરયામીજ પ્રકટ થવાના છે. પ્રત્યક્ષ અનુભવ  
આપવાના છે તેનો લાભ લેવા લાયક મન થયાં. એ અવસરનું મ-  
હાત્મ્ય!! યોગવાળાના યોગ સકળ થયા. ૮

સર્વ ચેતનોના મનમાં કલુષો જે હતાં તે બધાં એક જગે ભેળાં  
થવા આવેલાં નિકળીને ગયાં. જેમ નદીયો પોતે પોતાથી સાગરને મળે  
છે તેમ તે કલુષો બધાં ભોજપતિ-જે કંસ-તેના ચિત્તમાં ભેળાં થયાં.

સર્વ ચેતન તે વેળા વિમળ મન થયાં ને કંસના મનમાં તેમનુંજ  
કાલુષ્ય એટલે કે આખા જગતમાં હોય એટલું કાલુષ્ય ભેગું થયું. નદી-  
યોના કચરા દરીયામાં જઈ ભરાય તેમ. ૯

વીર અસુરોનાં ધરોમાં નાના પ્રકારનાં અતી ઊતપાતી શુકનો-ને  
તે વારંવાર થયાં અને અમર-દેવોના રાજપુરમાં તે વેળા ફરીફરીને સે-  
કડો શુભ શકુનો મહાભારે થયે ગયાં.

શુભકર્મચારીનો આ આનંદ ક્ષણિક નહોતો, પણ તે ભવિષ્યમાં  
વધવાનો નહોતો ને અશુભકર્મ કરનારને તેજ રીતે ઢાનીકર હતો, એવાં  
શુકનો-ચિન્હો-ભવિષ્યસૂચક તે વેળા થયાં. પણ તે સાધારણ જનોને  
નહી. અપશુકન થયાં તેપણ વીર અસુરોના ધરમાં-જે ધણો જીલમ કર-  
નારા ને જોરાવર હતા-ને શુકન શુભ થયા તેપણ દેવતાના પુરમાં રાજ-

જાણે છેલ્લા ઋણથી દેવકીના સ્વામી  
 છુટ્યા-તે રીતે દૃઢ બેડીયો વીરામી.  
 સઘળાં અંધનના ટાળક-તેની પાસે  
 બેડી અંધન તૂટે-શું અદ્ભુત ભાસે !

દેવકીની દુહિતામાંથી ઉદિત થયા જે,  
 દનુજના વિદારક અંકે દીપી રહ્યા તે.  
 કંચનનો ભૂધર શોભી રહ્યો કોઈ જાણે  
 ઇન્દ્રનીલ મણીના શીખર સહિત તે ટાણે.

૧૨

ધાનીમાં એટલે પૂર્ણ પુણ્યશાળીઓને, અર્થાત્ આ પ્રકટયથી જગતના  
 મહોટા અસુરોને મહોટા દેવોના ભવિષ્યને સંબંધ હતો. એમ કુદરતે  
 સૂચન કર્યું. આકાશ પાતાળમાં એ રહસ્ય પ્રથમજ પ્રકટ થયું. ૯

દેવકીના પતિ શ્રીવસુદેવજીની દૃઢ બેડીયો તુટી ગઈ ને તે અંધનથી  
 છુટ્યા, તે જાણે છેલ્લા ઋણથી છુટ્યા. જે સઘળા અંધનના ટાળક છે  
 તેની પાસે બેડી અંધન તુટે એમાં શું અદ્ભુત ભાસે !

વસુદેવજીના પગમાં બેડીયો હતી તે પ્રભુના પ્રકટવાથી તુટી ગઈ.  
 પુત્ર પિતાને તારે, ઋણમુક્ત કરે, તેમ તેમને છૂટા કર્યા. પણ તેથી  
 એમજ કાં ન માનીયે કે હવે તે ફરી અંધારોજ નહી. કારણ તે તે સંક-  
 લ્પથીજ અસંખ્ય ભવનાં કર્મ અંધનથી છોડનાર પોતેજ છે, એટલે તે-  
 મના સંકલ્પથી આ એક વખતની છુદ્દ પગની પ્રત્યક્ષ બેડી તુટી છુટી,  
 એમાં તે શું વિશેષ ! ૧૧

દેવકીની દીકરીમાંથી જે ઉદિત થયાં, તે દનુજના વિદારક, તેણીની  
 અંકમાં એવા દીપી રહ્યા, જાણે-કંચનના કોઈ પર્વત પર ઇન્દ્રનીલ મણીનું  
 શિખર શોભી રહ્યું હોય એવું તે વેળા લાગતું હતું.

દેવકીની દુહિતા તે દેવકી, તેમાંથી ઉદિત થયા એટલે સૂર્ય દિશા-  
 માંથી ઝગે તેમ પ્રકટ થયા; સૂર્ય તમ હણવા પ્રકટે, તેમ આ દનુજને  
 વિદારવા પ્રકટયા-તે વેળા દેવકીમાતા જાણે કંચનનો પર્વત-તેનો ખોળો  
 તે જાણે ગિરિ ને તેપર શિખર જેવા શ્રીહરી ધનરયામ તેથી ઇન્દ્રનીલમણી  
 કહ્યા-અર્થાત્ વસુદેવજીના ધરમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પ્રકટ થયા. ૧૨

શુચી શંખ ચક્રને ગદા કમળ છે ધારી

સુંદર વનમાલાથી સુંદર શણ્ગાર્યા

જનિધિના બાળક સમ જનની રહી ધારી

તાતને સુપુત્રે દીધો હર્ષ વધારી.

૧૩

અબ્જભૂવોના નિત્યના પિતાજી જે છે,

પ્રિયતમા તણા અંકમાં દીકા-દીપે છે;

તે વિભુના સાચા ગુણો તણી તે ટાણે,

આનકડુંદભીયે સ્તુતિ કરી સુવખાણે.

૧૪

શંખ ચક્ર ગદા ને પદ્મ ધારણ કર્યા છે. તેમજ સુંદર વનમાળા ધારી છે એવા પ્રભુ જનનિધિના બાળક સમાનને જનની ધારી રહી, તેથી તાતને સુપુત્ર જોઈ અતી હર્ષ થયો.

શંખ ને ચક્ર બે ઉપરના હાથમાં, ને ગદા ને પદ્મ નીચેના બે હાથમાં, એ રીતે ચાર આયુધધારી તેથી ચતુર્ભુજ, ને વનમાળા ધારી છે અર્થાત્ તમામ શુક્ષ્મરથી શોભિત છે, પોતે પાછા ધનશ્યામ છે તેથી જનનિધિના બાળક જેવા કહ્યા ને તે માતાની ગોદમાં, એટલે તેના પતિ તેમને પોતાનાજ પુત્ર માનેજ. પુત્રત્વં કર્યે પિતાનો આનંદ વધારવો. તે તેના દિવ્ય દર્શનથીજ તેઓ અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયા. ૧૩

બ્રહ્માના નિત્યના જે પિતા તે પોતાની પ્રિયતમાના બોળામાં દીકા, તે વિભુ છે, તેના ગુણો સત્ય છે, તેમની તેવીજ સ્તુતિ વસુદેવજીએ કરી.

કમળમાંથી બ્રહ્મા થાય, તે કમળ નારાયણની નાભીમાંથી તે ચહેલારે નીકળે તે પ્રતિકલ્પ. એમ કેટલાએ બ્રહ્માઓને જોણે પોતામાંથી પેદા કર્યા ! તે ક્યારથી એમ સીમાજ નથી. નિત્ય પિતા છે, પુત્રો બદલાય છે. એવા જે જગતોના અનેક પિતાઓના સદા એક પિતા તે પોતાની પ્રિયાના બોળામાં પ્રકટીને દીપે છે તેથી વસુદેવને કેટલો હર્ષ ! પ્રભુના ગુણોનો કેવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ તે કહ્યા વિના રહેવાય કેમ ! તેમણેજ પ્રભુને પ્રથમ દીકા, ને પ્રત્યક્ષમાં પ્રથમ સ્તવ્યા. જે વિભુ બ્યાપક તે એક સ્ત્રીના અંકમાં, જે બ્રહ્માઓના પિતા તે પોતાના પુત્ર !!

છો આપ અખિલ કારણ-આશ્રિતના તારણ  
કરંધું અનન્ય મતિથી પ્રણિપત ( નારાયણ )  
વેદની અનાદિ વાણી સઘળી નિત્યે  
એ એકજ પદના વિશે કહે છે પ્રીતે.

૧૫

કર્મના વિપાકની પરંપરા દુખકર છે  
પરવશ વૃત્તિમય દેહીને દુસ્તર છે  
પણ ત્હારી કરૂણા કટાક્ષથી હે દેવા !  
એ ભવસાગર તરી ભય છે કંઈ તેવા.

૧૬

એવા મોટા ને તે એવા દયાથી સુલભ થયા, એ પ્રત્યક્ષજ છે. તેજ પ્રમાણે પ્રભુનાં રૂપ ગુણો સત્યજ છે, નિત્યજ છે, સ્વાભાવિકજ છે તેમનું તેવુંજ સ્તવને કર્યું, ને તે તેવો અનુભવ કરનાર મહાપુણ્યશાળીએ. ૧૪

જે અખિલ કારણ છે, જે આશ્રિતના તારણ છે જેના એકના પદના વિશેજ વેદની અનાદિ વાણી તમામ નિત્યે કલાં કરે છે તેમને અનન્યભાવથી હું પ્રણિપત કરંધું.

વસુદેવજ પ્રભુને જાણાવે છે કે આપને મેં ઓળખ્યા. સર્વનુંજ કારણ-પરમબ્રહ્મ છો તેમ પાછા સ્વાશ્રિતના ત્રાતા છો એ સત્યજ વેદ નિત્ય કહે છે; તમામ વેદ જે કહે છે તે આપ વિષેજ આપને ઓળખાવવા, આપના પદને સમજાવવા. તે પોતે દેખાયા તેથી તેને પોતે પ્રણામ કર્યા; તેમની શરણાગતિ કરી ને તે અનન્યમતીથી એજ મનુષ્ય-માત્રનું કર્તવ્ય શ્રેષ્ઠ છે-તે તો કૃતકૃત્ય થયા.

૧૫

કર્મના વિપાકની પરંપરા દુખકારી છે. તેમ પરવશ વૃત્તિમય દેહીને તે દુસ્તરે છે તેમ છતાં હે દેવ ! ત્હારી કરૂણાની કટાક્ષ થાય તે ભવસાગરને તરી ભય છે.

નકારાં કર્મ કરેલાં તેનાં ફળો ક્રમે ન્યારે પાડીને આડાં આવે છે, એક પછી બીજાં એમ પરંપરા ભોગવવાં પડે છે ત્યારે બહુ દુઃખ થાય છે તે સાથે પૂર્વકર્મ પ્રમાણે વૃત્તિ તેવી મતિ કૃતિ પાછાં ફળ એમ કરાએજ જવાય ત્યાં તેનો અંત તે ક્યાંથી આવે ? કર્મોનો સાગર છે ને તે તરવો સ્વયંજે દુસ્તર છે પણ જેનાપર પ્રભુ કૃપાકટાક્ષ કરે

ત્હારા મુખબાવ મહોદધિ કેરી છાંટે  
 પરવશ રહીને શક્તિ પામીને ઠાઠે  
 ભેદ વાળી નિજ નિજ પદની સંપત્તિઓ  
 બ્રહ્મા આદિક સહુ ભોગવતા (શુચિ કૃતિઓ). ૧૭

શ્રુતિ કિરીટ શુભાશ્રય વિગ્રહ ધારી સ્વામી  
 પરમ સત્વકેરા નિધિને ગયો પામી  
 જગપર અનુગ્રહરૂપ માફતથી પ્રેરાઈ,  
 વિવિધ-રૂપ-તરંગ કરી રહ્યા ચિત્ત ચાહી. ૧૮

તે તેને તરે છે. સહુપર કૃપાકટાક્ષ નથી થતી. તેથી તરનારા પણ વીરલા  
 છે. તાત્પર્યે ઇં સંસારથી કૃપાલેશથી તારી શકે છે-જે બીજી રીતે ત-  
 રવેા દુસ્તર છે. ૧૬

ત્હારો પ્રભાવ તો મહોદધિ છે પણ તેની એક છાંટને પરવશ થ-  
 ઇને ઠાઠવાળી શક્તિઓ-જેકે તે હદ ને ભેદવાળી પણ હોય છે-પણ તેવી  
 પોતપોતાના પદની સંપત્તિઓ બ્રહ્માદિક પામીને ભોગવે છે. ( પૂર્વે તેવી  
 સેવા સુકૃતિ કરી છે તેથી. )

પ્રભુ મુક્તિ આપે છે એ તો પ્રથમજ વાત છે ને સૌથી મોટી વાત  
 છે પણ તેથી નીચે બ્રહ્માનું પદ ને બીજા દેવોનાં પદ જે સંપત્તિઓવાન  
 છે જૂદા જૂદા દેવનાં જૂદાં જૂદાં છે તેમની શક્તિમાં હદ છે ને વિવિ-  
 ધતા-ભેદ છે. તે તે તે દેવો તેવાં પદ ભોગવનારી શક્તિસત્તા પ્રભુથીજ  
 પામે છે, પ્રભુને પરવશ રહીનેજ તે તો મળી શકે છે; તેણે કરાવ્યું ત્યાં-  
 સુધી ને તે પ્રકારની, એમ હદ ને ભેદ છે. અર્થાત્ દેવોને દેવપદે તમેજ  
 આપો છો. બ્રહ્મા સુદ્ધાંને પ્રભુએજ મોટા બનાવ્યા છે; ને તેમની  
 મોટાઈ પ્રભુ પાસે તો મહાસાગર પાસે તેના-એક છાંટા બરાબર છે.  
 એ છાંટો પણ મૂળે મહાસાગરનો પ્રભુનોજ છે. ૧૭

શ્રુતિ કિરીટમાં શુભાશ્રય વિગ્રહધારી સ્વામી જે છે ને જે પરમ-  
 સત્વકેરા નિધિ છે તેજ મને મળ્યા. જગત ઉપર અનુગ્રહ કરવાના  
 વિચારરૂપ વાયુની પ્રેરણાથી નાનાપ્રકારનાં રૂપ અવતાર-એજ જેના ત-  
 રંગ તેવા તમે ખુશીથી કરો છો.

હે દેવ ! તમારે આધીન નથી-કંઈ-એવું-  
જગમાં જંગમ કે બીજામાં-શું કહેવું !  
હેવા ત્હારા મહિમામાંના પરિમિત ને  
કરી વિભાગ શાસ્ત્રો વિવિધ વર્ણવે નિતરે

૧૬

હે અખિલ લોકના પિતા-પુત્ર મુજ થાવા !  
મેં એજ મનોરથ કરીને માગ્યું-વાહવા !  
જે ઇચ્છે તે દેવા-દેવા વ્રત ધારી  
તેં વિશ્વ શ્રમ પૂરી-ઇચ્છા પૂરી મ્હારી—

૨૦

એટલે આપ અવતાર ધરો છો એની ખાતરી, ઓળખ શ્રુતિના  
કિરીટ-વેદાંત-થી થાય છે તેમાં કહે છે કે પ્રભુનું શુભાશ્રય વિગ્રહ છે;  
પ્રભુ તેવું વિગ્રહ ધરે છે ને તે રજતમયી દૂર સત્ત્વમયજ હોય છે. તે  
વિગ્રહ ધરવાનું કારણ જગતપર અનુગ્રહ કરવાની લાગણી એજ વાયુ  
તેથી પોતે પ્રેરવાને તરંગ-એટલે રૂપ-અવતારને ધારણ કર્યા જે હાલ  
એક જાળ શ્રુતિસાગર તેમાં કિરીટી શેષશાયી વિગ્રહધારી તે બીજા  
સમુદ્રમાં જે રૂપ છે તેથી પરમશ્રેષ્ઠ છે વળી તેમાંથી અવતાર તે પ્રભુ-  
નાજ તરંગ અનુગ્રહથી કરો છો. જેવા હાલ અનુભવી રહ્યા છોજ. ૧૮

હે દેવ ! જગમાં તમારે આધીન નથી એવું જંગમ કે બીજા-એટલે  
સ્થાવરમાં કંઈ નથી. એવા ત્હારા મહિમામાંના પરિમિતને વિભાગ  
કરી શાસ્ત્રો તે નિત્યને વર્ણવે છે.

પ્રભુને આધીન નથી એવું શું છે. જંગમ કે સ્થાવર ! બધુંજ તેને  
આધીન છે એવો તે સર્વનો સ્વામી છે; ને આ જગમાંજ નહીં તેના  
અનંત મહિમા-અસંખ્ય જગતમાં આ તો એક પરિમિત વિભાગ છે,  
સમુદ્રમાં ફેરા સદૃશ છે; બધાં શાસ્ત્રો-શ્રુતિ સ્મૃતિ ઇતિહાસ પુરાણ  
તંત્રાદિ એ વિભાગનુંજ વર્ણન કરી શકે છે; તારા નિત્ય અનંત મહિમાને  
ક્યાંથી જાણે પણ કે વર્ણવે ! આ પ્રમાણે પ્રભુના મહીમાનો પાર પા-  
મવા કોઈ શાસ્ત્ર પણ સમર્થ નથી એવડા સદા તે મ્હોટા-મહા મહિ-  
માવાન છે તેજ પાછા કેવડા છોટા થાય છે તે જુવો !—

૧૯

હે અખિલ લોકના પિતા મ્હારા પુત્ર થાઓ એવો મનોરથ

ભૂમીનો ભાર દૂર કરવાને માગે,

દેવતા-તેમની આશા પૂરશો આગે;

દયાનિધે ! બહુ રિપુઓને જીતીને,

ભૂપર વિહાર કરવો-છે-યોગ્ય કૃતીને.

૨૧

કરીને મેં પણ એજ માગ્યું-વાહવા ! અને આપ તો હે દેવા ! જે ઇચ્છે તે દેવાને પ્રતધારી રહ્યા છો તેથી વગર શ્રમે આપે મહારી પૂરી ઇચ્છા પૂર્ણ કરી.

જેટલાં લોક કહેવાય તે તમામ તેને આધીન છે એમજ નહીં, તે નિકળે છેજ પણ તેમાંથી એવા તમામ લોકના પિતા આપ છો તેમ જાણતા છતાં તેમનેજ મેં પુત્ર કરવાનો મનોરથ કર્યો વાહવા ! એટલે મને પણ રંગ છે પણ તે ખરું તો આપને ધન્ય છે કે આપે મહારી એવી વિચિત્ર-અસંભવિત જેવી-ઇચ્છા પણ સંપૂર્ણ પૂર્ણ કરીને તે વગર શ્રમે; આજે વસુદેવદેવકીના પુત્ર કહેવાયા. તે મહારે માટે નવાઈ પણ આપતો હે દેવ ! સ્વામિત જે માગે તે આપણું એવું પ્રતજ ધરનારા છો સર્વનું ઇચ્છિત પૂરનાર છોજ તેવુંજ આ કર્યું. પિતા પુત્ર પણ થાએ પછી પિતા પિતાભાવ બનવે એમાં તો સંદેહજ શું કામ ! એવા મ્હોટા તે એવા છોટા થયા એમ અનુભવ થયો—

૨૦

દેવતા, ભૂમિનો ભાર દૂર કરવાને આપની આગળ માગે છે તે આપ આગળ તેમની આશા પૂર્ણ કરશો. હે દયાનિધે ! બહુ રિપુઓને જીતીને પૃથ્વીપર વિહાર કરવો એ આપની કૃતિને યોગ્ય છે.

નહાના ઘેર અવતર્યા તેથી નહાના નથી થઈ ગયા. ખરેખર તો મ્હોટા માટે મ્હોટાં કામ કરવા અવતર્યા છો; આખી ભૂમીપર ભાર વધી ગયો છે ને તે ઊતારવા દેવાએ દુઃખી થઈ પ્રાર્થના કરેલી તે આપ દયાના સાગર હોવાથી તેમની આશા પૂર્ણ કરવા ધારી છે તેમાં આપને તો વળી અનેક અરિયોને જીતવા એ અનેક પ્રકારની ગમત-વિહારજ છે; આપના રાજ્યમાં આપ વિહાર કરો એ યોગ્ય છે ને તે એવા કે જેથી આપના રાજ્યમાં સુખશાંતી પ્રસરે; આપે એટલા માટે પ્રકટવું-પ્રકટીને એવું કરવું, એ આપને યોગ્યજ છે.

૨૧



અસુરોને મોહન કરવા ચઢાતા આપે  
 સ્વાભાવિક ચિન્હો ઘટે ઢાંકવા જાતે  
 મહાર્જ આ સાહસ હવે શમાવો સુખથી  
 પડદો કરી લ્યો ચહોછો તેવોજ વિમુખ  
 એવા ભય પામેલા વસુદેવ વીલોડી,  
 બોલ્યા મંદસ્મિતથી કૃપાળ શુચીશ્લોડી;  
 મહારા છો જનક તમે-અન્યથા લહો શું!  
 છો તમે તાત તે છતાં અયોગ્ય કહો શું!

૨૩

આપ તો પોતે તો અસુરોને મોહ કરવા ચઢાઓ છા એટલે તે-  
 મનાથી તો આપનાં આ સ્વાભાવિક ચિહ્ન છૂપ્યાં રાખવાં જોઈએ તેમ  
 આપ હવે સુખેથી કરો અને મહાર્જ સાહસ શમાવો; વિમુખોથી આપ  
 પડદો કરી લેવા ચહો છા તેમ કરો.

પ્રભુ એક પંથ દો કાળ કરવાની પેઠે વસુદેવના મનોરથ પૂરવાને  
 અને અસુરોનો નિરાસ કરવા પ્રકટયા છે તેમાં પ્રથમ કાર્ય પૂર્ણ થયું;  
 વસુદેવજી પોતે કહે છે જે આપનાં સ્વાભાવિક ચિહ્ન-શંખચક્રાદિ ધારણ  
 ચતુર્ભુજ શ્યામસુંદર કિરીટધારી આદિનું દર્શન તે સર્વને સુલભ નથી,  
 એ દર્શન સહુને પ્રાપ્ત નથી તો તેમ નજ થવું જોઈએ; વિમુખો તેને  
 પાત્ર નથી તેમનો તો મોહજ રહેવો ને તે માટેનો આપનો વેશ તે-  
 વોજ થવો એ યોગ્ય છે ને તેવીજ યોગ્ય-દેશકાળ અધિકારી ઉચિત  
 આપની ચાહત છે. એ હું પણ સમજ્યો ને તેથી મહારી ઇચ્છા પુરી  
 થઈ માની આપની ઇચ્છાનુસાર થવા પ્રાર્થના કરે છું એમ જણાવે છે.  
 પોતે પ્રભુને બહુ ગેરવાળખી ભ્રમ આપ્યો એમ માની ડરી ગયા. ૨૨

આ પ્રમાણે વસુદેવજીને ભય પામેલા વિલોડીને કૃપાળ શુચી-  
 શ્લોડી મંદસ્મિત સહ બોલ્યા—તમે મહારા જનક છો છતાં અન્યથા  
 કેમ લહો છો! ત્હમે મહારા તાત છતાં તમને ન ઘટે તેવું કેમ બોલો છો!

પ્રભુ તેમનો ભય દૂર કરે છે કે તમે જે ચહું કહું તે મહારે મં-  
 જુર છે; કારણે બરાબર છે; હું તમારો પુત્ર થઈશ એમ મેં કબુલ્યું; કૃ-  
 પાળ શુચીશ્લોડી તેમજ થયા ને તેવાજ વસુદેવ તેમને લહે તેમાં ડર  
 પામવા શું કારણ! બાપ આજ્ઞા કરે તોપણ અનુચિત શું! અર્થાત્ હું  
 મહાર્જ વચન પાળું છું ને પાળીશ, તમને તાત ગણું છું ને ગણીશ માટે

આ દેવી છે પિતૃ ગૃહીણી તેજ ત્હમારી,  
દેવોની જનની નિષ્પાપી મા-મ્હારી;

આપને ઉભયને મનગમતું કરવાને-

મેં વખત આવતાં-રાખ્યું છે મુજ ધ્યાને.

૨૪

ભય ધરતા હો તો માણસ ભાવ ધરુંછું

લઈ જાઓ મને જટ નંદ ભુવન-ગિચરુંછું;

ત્યાંથી ત્હેની દુહિતાને અહીંયાં આણો,

હું ગયો કે ગયો ભય દૂર એમ જાણો.

૨૫

ત્હમારે તો તેવુંજ મ્હારું સુખ લેવું જોઈએ. પણ તેવું લઈ શકતા નથી  
ને રહામા ભય પામેછો તો ત્હમારો ભય મ્હારે દૂર કરવો જોઈએ.  
પોતે પોતાથી વધુ કહે છે, વધુ સમજાવે છે.

૨૩

હે પિતા ! ત્હમારી ગૃહિણી છે તે દેવી છે તે દેવોની જનની નિ-  
ષ્પાપી મ્હારી માતા છે; આપને ઉભયને મનગમતું કરવાની વાત મ્હારા  
ધ્યાનમાં છે તે હું વખત આવે કરીશ.

પિતાને સ્મરણ અપાવે છે કે ત્હમે પૂર્વજન્મે કર્યપ, આ ત્હ-  
મારી હાલની સ્ત્રી તેજ તે વેળાની ત્હમારી સ્ત્રી-દેવી-દેવોની માતા,  
ને તેથી હું પણ ત્યાં વામન થઈ પ્રકટ્યો હતો તેથી મ્હારી પણ માતા  
હતી. એટલે તમે મ્હારાં માતાપિતા ને હું ત્હમારો પુત્ર-એ પૂર્વથીજ  
છઈએ ને તેવુંજ પાછું આ અવતારે ઉભયને સુખ આપવાનું મેં ગો-  
ઠવી રાખ્યું છે, પણ વચમાં મ્હારે બહુ કાર્યો કરવાનાં છે તે કરી લઉં.  
એથી તમને ભૂલી જઈશ એવો ભય ત્હમારે ન રાખવો ત્હમે ભૂલી  
ગયાં, પણ મને યાદ છે તેમજ હવે યાદ રહેશે હાલ જે તમને ડર  
થયો છે તે દૂર થવાનો ઉપાયે હાલ બતાવું—

૨૪

જો તમે ભય ધરતા હો તો હું માણસભાવ ધરુંછું ને એ વધુ  
ઉચ્ચરું છું કે મને નંદરાયને ભુવને લઈ જાઓ ત્યાં મને મૂકો ને સટિ  
તેની દીકરીને અહીં આણો. હું ગયો કે ભય ગયો એમ સમજી લ્યો.

પ્રભુ દેવ છે તે જાણી કંસ તેથી લઢવા આવશે તો પ્રભુને શુંએ  
થઈ જશે એવો ભય વસુદેવજીને આન્યો જાણી પ્રભુએ કહ્યું મને અ-  
સુર ઓળખેજ નહીં એવું રૂપ હું ધારણ કરું, એટલે જે હાથવાળું મ-

સુશ્રીને આ શાસન કદી ફેરે નહિ એવું,  
મધુજીતનું મધુરા અક્ષરવાળું કહેવું;  
પોતાનું પુરું હિતકર માની લીધું,  
મ્હોટા એ કારણથી છોડું તન કીધું.

૨૬

શ્રુતિયોથી સુગંધીત મુખચંદ્રિકા પ્રતાપે,  
મુની સમ તમ મોહ ભીતરનો ટળ્યો અમાપે ?  
તન્મયતા ત્યારે ક્ષણભર અનિમિષવાળી  
પામ્યા પુત્રમાં પુરી પિતૃ સુભાગ્યશાળી.

૨૭

નુપ્પ બાળક થાઉં, છતાં તમને ડર રહેશે તો હું અહીંથી દૂર જઈએ;  
મ્હારા નિમિત્ત ભય છે તે હું દૂર જવાથી દૂર થશે. પણ સાટે અ-  
મારે શો જવાબ દેવો એ ભય પાછો પોતા નિમિત્ત થાય, અથવા  
ખરું કહી દેવાનો થાય, તો તે માટે પણ ગોઠવણ બતાવી કે ત્યાંથી  
નંદપુત્રીને અહીં આણો એટલે ત્હમારે કંસને તે બતાવવી. તે તેનું  
ફેડી લેશે. તમને મ્હારા નિમિત્ત જે ભય થયો છે તે પ્રથમ દૂર કરો  
એવો ભાવ છે.

૨૫

ભગવાનનું શાસન કોણ ફેરવી શકે! કદી ન ફેરે એવી આજ્ઞા સાં-  
ભળી તે મધુજીતના મધુરા અક્ષરને વળી પોતાને માટે હિતકર લાગ્યા  
તેમ મ્હોટા પ્રભુ પણ કૃપાથી છોટા થયા.

જેની આજ્ઞામાં સૂર્ય ચંદ્ર પૃથ્વી તારાગણશું ઇન્દ્ર ઇન્દ્ર બ્રહ્મા અંધા-  
યેલા છે તેના શાસનને ફેડનાર કોઈ છેજ નહીં એટલે તે હમેશા અમલ-  
માંજ આવે છે તેમજ આજે થયું; શાસન કરડાડપમાં હોય, પણ આતો  
મધુરા અક્ષરોમાં હવું તે પ્રભુ માટે નહોવું પણ વસુદેવજી માટે હવું  
ને તે પણ સમન્યા કે તેમનું હિત આ વેળા એ રીતે-છે એથી તેમણે  
પણ તે મધુર માન્યું તેમ પ્રભુએ પણ પોતાનું વચન તુરતજ પાળ્યું એ-  
ટલે કે જે મ્હોટું ચતુર્ભુજ આયુધ કિરીટધારી તન હવું તે સ્વસંસ્કૃતમા-  
ત્રથી ન્હાના બાળક જેવું તુરતજ કરી નાંખ્યું; મ્હોટા તે છોટા કેટલી રીતે  
થાય છે ને તે પોતાથી છોટાને સાડ એજ કણ્ણા! મ્હોટામાંથી છોટા  
થયા છતાં ખૂબી છોટી ન થઈતે એર ખીલી કેવી!

૨૬

શ્રુતિયોથી સુગંધીત મુખ ચંદ્રિકાના પ્રતાપે કરીને મુનીની પેઠે મ-

સૂરજ ને શશી બંને લોચન જેનાં,  
છે નિગમ બધા નિશ્વાસરૂપ-સુત-તેના-

ગલ આનનને આનકદુંદુભી નીહાળી,  
ફરી ફરી અનુભવતા શું સુખ આદર આલી ! ૨૮

નનો અમાપ મોહ-તમ પણ ટળી ગયો ને અનિમિષયુક્ત તન્મયતા એ  
પુત્રમાં એ ભાગ્યશાળી પિતા ક્ષણભર પામ્યા.

શ્રુતિ જેને સુગંધિત કહે છે તે અનુભવસિદ્ધ થયું ને તે સુખ પાછું  
કાંતિમાન કૃષ્ણચંદ્રજ જણાયા ને તેની ચંદ્રિકાએ પ્રભાએ વસુદેવને મુની  
બનાવ્યા. તેમના ક્ષીતરનું તમ તે ટાણે દૂર થયું તે આત્મરશ્મીથી પુત્રને  
અનુભવવા લાગ્યા. તેમાં તે વેળા તે મીઠ પણ માર્યા વિના દેવરૂપજ  
બનીને તન્મય થઇ ગયા. પરમાત્મા સાથે એક્યતા તે આવી થાય છે.  
ત્યારે મીઠ પણ મારી સકાતી નથી તે સ્થિતિ ક્ષણભર રહી. પણ અ-  
નુભવ અલૌકિક થયો— ૨૭

સૂર્ય ને ચંદ્રમા બેજી જેનાં નેત્રો છે ને તમામ વેદ જેના નિશ્વાસ-  
રૂપ છે એવા પોતાના પુત્ર તેના સુંદર મુખને વસુદેવજ નીરખીને ફરી  
ફરી અનુપમ સુખ આદર આપીને અનુભવતા હતા.

પ્રભુને સૂર્ય ને ચંદ્ર બે નેત્ર છે એમ કહેવાય છે. કારણ તે નિયંતા  
હોવાથી તેનામાં સૂર્ય એટલે પ્રતાપ ને ચંદ્ર એટલે પ્રસાદ બેજ છે. પાત્ર  
પ્રમાણે તે કરડી ને મીઠી નજર કરે છે. બેજ બાબતો આવશ્યક તે  
તેનામાં છે એમ વેદથી વર્ણાય છે પણ વેદ ખુદ પણ જેના નિશ્વાસમાંથી  
નીકળ્યા છે એમ તેમાંજ જણાવ્યું છે તેજ પોતાના પુત્ર થયા છે એ  
તો ઠીક પણ આ વખતે તે પરબ્રહ્મ પૂર્ણપુરુષોત્તમમાં જે ખૂબી દીવ્ય  
આનંદ છે તેનો અનુભવ તેના મુખમાં જ કરતાં જાણે શું એ માન  
આપું એમ ભાવને દર્શાવતા વસુદેવજ ફરી ફરીને દર્શનસુખ અનુભવે  
છે એટલે કે એ અનુભવથી તૃપ્ત થતા નથી. તે અનુભવ એ સુખ કેવું  
તે શું કહેવાય ! તેમણે શું શબ્દજ બસ છે; મનવાણીનો વિષય  
નથી. ૨૮

જવાને ચ્હાતા તે ચાદવ તે વેળા,  
 દશ દીશા બેઈ એકવાર ભયે થઈ વેલા;  
 છે બાળ અખંડિત વૈભવવાન જવાના,  
 પણ રક્ષક રોકણ દીસે ગૃહ વિશે રા. રહ  
 ત્યાં તો આપોપી ગયા કમાડો ઊઘડી,  
 મળ વિશે વિચરતા-ચંદ્રપતિને-સુઘડી-  
 પથ્થર જેવા થઈ પડ્યા રક્ષકો-પોઠી,  
 ગૃહ દેવે દીધો માર્ગ વિદ્ય સહુ તોડી. ૩૦

ચાદવ જે તે વેળા જવાને ચ્હાતા હતા તેમણે તે કાર્ય કરવા દશેદિશા તરફ જોયું તો તેમને ભય એટલો થયો કે જાણે ઘેલાં થઈ ગયાં એકવાર જોવાથીજ. કારણ-બાળક જવાનો છે તે તો અખંડિત વૈભવ વાળા છે પણ ગૃહમાં રક્ષકોને રોકનારાં અનેક પ્રકારનાં છે.

આનંદાનુભવ ક્યાંસુધી ! પ્રભુએ ઘરત બુદ્ધિ ફેરવી તો જેવો પ્રભુમાં આનંદ તેવોજ જગતમાં ભય. ત્યાંજ તેજ વેળા દશેદીશામાં એક દૃષ્ટી કરતાં જ ઉભર્યો. ને તે પ્રભુનું જ્ઞાન રહેવા છતાં ખેશક એમ માન્યું કે જેની મરજીથી જેના સાથે જવાનું એટલે ખરી રીતે જેને જવાનું છે તેનો વૈભવ અપાર છે પણ તે શ્રદ્ધાની વાત તે પ્રત્યક્ષ તો કંસની કરામાત તાળાં સાંકળો ભોગળે પહેરાદારો પક્ષીયો સર્વ રોકનારાજ છે. રહ

વૃજવિશે જવાનો વિચાર કરવાની તે સુઘડીએજ આપોપી કમાડો ઊઘડી ગયાં. રક્ષક જડ જેવા થઈ પડ્યા ને પોઠી ગયા. ગૃહના દેવતાજ અનુકૂળ થયા એટલે માર્ગનાં વિદ્ય તેમની મદદથી તમામ દૂર થયાં.

પ્રભુ પલકમાં શું શું કરે છે ને કેવી રીતે ! પ્રથમ આનંદ પછી ભય ત્રીજી ક્ષણે અનુકૂળતા તે મળવિશે કેમ જવાશે ! એ ધારતાંજ એનીમેળે જડમાં ચેતનપણું આવ્યું ને વિદ્યરૂપ મટયાં ને ચેતનમાં જડ-પણું આવી હરકત કરનારા ઘટયા. જાણે ગૃહમાં રહેલ ગુપ્ત દેવોજ તેમની ઇચ્છા પૂરનાર થયા તે મળ જવાના માર્ગ કોઈ પ્રકારે કશું વિદ્યજ ન આવ્યું. પ્રભુ સત્યસંકલ્પ છે તેના સંકલ્પાનુસાર વર્તનાર પણ તેવોજ અનુભવ કરે છે આ તો વળી તેની સાથેજ જનાર તથા સ્વામીને વિદ્ય કેવાં ! કોણ કરે ! ૩૦

ગત પ્રાણ સમા રાત્રીના રક્ષક ત્યાં છે,  
 શુક મેના-મંજુ લાધી પણ મુંમાં છે;  
 યદુકુળ ધન્દુએ ત્યારે સહુ પરિજનને,  
 ચિત્રેલાં જેવા દીઠાં બંધ નયનને.

૩૧

ગૃહમાંથી નિકળી ને પથ માહે વિચરતાં,  
 ધન્દીવર શ્યામ હુંવરની પ્રભા પ્રસરતાં;  
 ધન્દ્રનીલ મણીની કાન્તી જેવી છટાએ,  
 દીશનું તમ સઘળું શમન કર્યું ઝટ ત્યાં એ. ૩૨

રાત્રીના રક્ષક ત્યાં છે પણ તેમના પ્રાણ જાણે જતા રહ્યા હોય તેવા તે થઈ ગયા છે. મીકું બોલનારાં પોપટ મેનાં છે પણ આ વેળા તે મુંગાંજ બની ગયાં. સહુ પરિજન પણ ત્યાં હતાં પણ તે તમામની આંખો બંધ એટલુંજ નહીં જાણે ચિત્રેલાં હોય એવાં યદુકુળચંદ્રે જોયાં.

યદુકુળમાં ચંદ્ર તે શ્રીવસુદેવ જેને ઈશ આટલા બધા અનુકૂળ છે એમ તેમને પ્રકટ થઈને ક્ષણ ક્ષણ અનુભવ કરાવે છે તેમને ભયનું એકે કારણ ન રહ્યું એટલે પાછો ભય ગયો હોમત આવી ને આજ્ઞા પાલનનું કાર્ય આરંભ્યું. ૩૧

વસુદેવજી શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને ધરમાંથી લઈ બહાર નિકળ્યા. માર્ગમાં શેરી-વીથીમાં આવ્યા ને ચાલતાં જ જણાયું કે પોતાના શ્યામસુન્દર સુતની પ્રભાએ એટલે તે પુત્ર નહી પણ ધન્દ્રનીલમણી હોય ને તેની કાંતી પ્રસરે તેમ તેના તનના તેજે દીશાનું સઘળું તમ સઘ શમન કર્યું.

લૌકિક અડચણો દૂર કરી ત્યાં અલૌકિક હરકતો એ હતી. ચોમાસાની કાળી અર્ધ રાત માર્ગ કેમ સુઝે! ત્યાં પ્રભુએ પોતાનીજ પ્રભા પ્રસારી તમને નિવાર્યું. સુત શું પદાર્થ છે દીવ્ય નીલમણી છે કે દેવ છે એ ભાનજ્ઞાન પિતાને થયું. શ્યામતનમાંથી તેજ પ્રસર્યું એવું કે તેણે દીશાઓની શ્યામતા દૂર કરી ત્યાં કાન્તિ ભરી દીધી. ૩૨

શ્રુતિમય ગરૂડજી પ્રભુને ફરતા રહીને,  
ચાહ્યા-ઝટ નીશાયરો નવ નડવા દધને;  
સાથે સંચર્યા વળી ભૂધર ફણી ધારી,  
મણી ગણ દીપોથી પથમાં પ્રભા પ્રસરી. ૩૩

દીનકર સમ કીરણો પ્રસારતા નિજ ત્યારે,  
દનુજેની દેહો કરે વિદારણ બારે;  
એહવા પાંચે આયુધ ફરી વળીને ત્યારે,  
અસહાયી યદુને થયા સહાયી હારે. ૩૪

શ્રુતિમય ગરૂડજી, પ્રભુને ફરતા રહી સાથે સઘ ચાલવા લાગ્યા કે રાતે ભટકતા નીશાયરો કોઈ પ્રભુને શ્રમ ન આપી શકે તેમજ શ્રી-શેષજી પોતાની ફણાથી છત્ર કરતા ચાહ્યા તેમના શીર્ષના મણીયોની પ્રભા પથમાં પ્રસરી રહી.

પોતાના પુત્ર દીવ્ય દેહ છે એટલુંજ નહીં તે કોણ છે તે સ્પષ્ટતમ થઈ ગયું. સાક્ષાત્ વેદના જે આત્મા-ગરૂડજી તેજ ત્યાં આવી ચોતરફ પાંખો ફફડાવી સેવા કરવા લાગી ગયા તેથી વળી ભૂમીને ધરનાર શેષ તે પણ છત્રરૂપ બની ગયા. તેમના શીર્ષના ઉપર એકેક ફણી પણ એકેક દીવ્યમણી તે સહસ્ર ફણાવાળા છે. હવે રસ્તાના તેજનું તેમાં પડતા વર્ણોની વિવિધતાનું શું કહેવું ને તેજ પ્રાકૃત હીરા મોતી સૂર્ય ચંદ્ર જેવા નહીં પણ દીવ્ય દેવના દીવ્ય પાર્ષદના દીવ્ય અંગના દીવ્ય પ્રભુની સેવા કરનારને પ્રભુના સર્વ વૈભવનો અનુભવ આપોપી થાય છે જે દર્શન દેવને દુર્લભ તે સુરીયો વસુદેવજીને સહાયભૂત થઈ સાથે સાથે ચાલે છે કારણ આ વેળા વસુદેવજીની સેવા શેષ ગરૂડજીથી પણ વધી ગઈ. તેજ અધીકાર પ્રભુને વહન કરવાનો બેનો અધિકાર તેમને એકને મળ્યો એથી સુરોયે તેમને ધન્ય ગણ્યા. ૩૩

સૂર્યના જેવા પોતાનાં કીરણો પ્રસારતાં અને જેમણે બારે દનુજેની દેહોનું વિદારણ કર્યું છે એહવાં ભગવાનનાં પાંચે આયુધ તે વેળા અસહાયી યદુની ચારે ગમ તેમને સહાયી બની સાથે ચાલવા લાગ્યાં.

પ્રભુના દીવ્ય પાર્ષદ જેવા શેષ ગરૂડજી છે તેવાજ પંચ આયુધ છે. સુદર્શનચક્ર પાંચજન્ય શંખ નંદક ખડ્ગ શારંગધનુષ અને કૌમુદીકી

સુધા સુધાકરે સુધો માર્ગ બતાવ્યો,  
 ચદુકુળધન્દુને યમુના નદીનો આવો,  
 તેથી પક્ષીરાજ સમ-ઝડપે ધરી ચાલ્યા,  
 પરમપુરૂષને પરમપુરૂષાર્થવાળા.

૩૫

તનના તરંગના શીતળ ઝીણા કણને  
 હુમુદિનીથી કરી સુવાસીત સૌહદ જનને-  
 માડતને-મોકલી સેવન રહામું કીધું,  
 શ્રીયમુનાએ ચદુપુંગવને સુખ દીધું.

૩૬

ગદા તે પલ્લુ પોતાના નિત્ય સ્વામી શ્રીમન્નારાયણના નવા રૂપની વધુ  
 સેવા કરવાનો લાગ લઇ સાથે સંચર્યા એટલે વસુદેવજીને તો એહવી  
 સહાય મળી જેવી પ્રભુ શિવાય કોઇને ન હોઈ શકે. શસ્ત્રધારીની સ-  
 હાય ગામ જતાં માગે તેમાં વડાઈ શસ્ત્રીની, તે દિવ્યાયુધ પોતે એક  
 બે નહીં પણ પાંચે સાથે થયાં હદ થઈ ગઈ.

૩૪

સુધા સુધાકરે ચદુકુળધન્દુને યમુના નદીનો સુધો માર્ગ બતાવ્યો  
 તેથી ગરૂડજીની ઝડપથી ગરૂડજી પેઠે પ્રભુને ધરી તે વસુદેવજી ચાલ્યા.  
 પરમપુરૂષને ધર્યા તે એજ પરમપુરૂષાર્થ. જે તેની ખુદની આ પ્રમાણે  
 સેવા થાય છે.

ચંદ્રમાએ પલ્લુ પોતાની નોકરી બજાવી. સધ યમુનાજી આવી જાય  
 એવા સુધા માર્ગે તેમને દેખ્યા તેથી તેમને પલ્લુ ચાલવામાં ઝડપ આવી.  
 ગરૂડજીના વેગથી હદ છે તેવી ઉપમા આપી. કારણ ગરૂડજી જેવુંજ  
 કાર્ય શ્રીહરી વહન કરે છે પુરૂષને પુરૂષાર્થ કરવો એ કર્તવ્ય ને પરમપુરૂ-  
 ષની સેવા મળે તે ફળ તે પ્રાપ્ત થઇ ચૂકયું નિત્ય સુરો દિવ્યપાર્શ્વ સદા  
 મુક્ત છતાં તે કેટલું પ્રિય ગણે છે તેનો પુરાવો ત્યાંજ છે.

૩૫

પોતાના તરંગના ઝીણા કણ તેપર હુમુદિનીમાંથી નીકળતી સુવાસ  
 લગાડી પોતાનાં સૌહરદજન માડતને પોતાની તરફથી શ્રીવસુદેવજી  
 રહામા મોકલી શ્રીયમુનાએ વસુદેવજીને સુખ આપ્યું.

અતિ ઉતાવળથી ચાલવાથી અમિત થયા નહીં પોતાના પડો-  
 સમાંજ આવે છે એ જોઈ શ્રીયમુનાજીએ સત્કાર કર્યો. યમુનાજી સ-  
 મીપ આવ્યાં તેમના તરંગ ઉછળી રહ્યા હતા તેપર ફીણના પરપોટા



પવનથી થયેલા કંપીત પક્ષવ પાણી,  
પુષ્પોને ગ્રેરી વેરી પથમાં (શાણી);  
યમુનાની ઉપવન સ્થળી યમુનાપતીને,  
ભ્રમરોના સ્વરથી આદર દેતી સુકૃતિ.

૩૭

મુકુલીત કાળાં કુમુદિનીનાં નેત્રોવાળી,  
મુકુલીત અંબુજ વદના એ સુતા સવિતાની;  
લલિત દ્વિવ્ય ચક્રવાક યુગ કેરા સ્વરથી,  
પ્રભુનું આ કપટ દૈન્ય શોચો શું ડરતી.

૩૮

કૃત્તાં શીતળ કળો વેરાઇ રહ્યા હતા પવન પણ ચાલી રહ્યો હતો તેની સાથે તે કળો વહેતી ને ખીલેલી કુમુદિનીની રજ પોતાની સાથે લેતી પવનની લહકીઓ વસુદેવજીને આવવા લાગી એટલે તેમને ઠંડક થઇ. તપેલને શીતળ સુગંધી વાયુ વધુ સુખકર થાય છે; તેમણે જાણ્યું કે શ્રીયમુનાજી સમીપ સુધી તો આવી પહોંચ્યાં. પવનને તો વધુ દૂર સહામો મોકલી નજીકમાં આવતાં વધુ આતિથ્ય સત્કાર થયો. ૩૬

યમુના નદીના કાંઠા પાસે ઉપવન સ્થળમાં પુષ્પનાં વૃક્ષ લતાઓ જોગેલ તેમના પર પવનની લહર ચાલવાથી તેના પક્ષવરૂપ પાણી હાલ્યાં તેથી પુષ્પો વેરાયાં ને તે માર્ગમાં પડ્યાં એટલેથી ખસ નહીં પણ ભ્રમર પણ જાગી ગુંજારવ કરવા માંડ્યા તે જાણે વનસ્પતી વસુદેવજીને સત્કાર કરવા લાગી.

મ્હોટા મહારાજ પધારે તેની અમલદારો અગાઉથી ખબર આપે એટલે કરી રાખેલ ગોઠવણ પ્રમાણે કુમારીકાઓ કે સન્નારીયો માર્ગમાં પુષ્પો વેરે ને ગાન થાય. શ્રીયમુનાજીએ પોતાની ઉપવન સ્થલીથી એવી ગોઠવણ કરી હતી શું? વસુદેવજી હવે યમુનાજીની સમીપના ઉપવન સ્થલમાં આવી પહોંચ્યા. ૩૭

કાળાં કુમુદિનીનાં કુસુમ મુકુલીત થયાં. મીંચાઇ ગયાં છે તે જાણે તેનાં નેત્રો છે. કાળાં કમળ મીંચાયાં છે તે જાણે તેણીનું મુખ છે એવી સૂર્યના પુત્રી યમુના; ચક્રવાક જોડલું લલિત દ્વિવ્ય સ્વરેથી ખુમો પાડે છે તે જાણે તેણીજ રૂદન કરે છે કારણ પ્રભુએ આ કપટ કર્યું છે તે પકડાઇ ગયું તો! એમ લય ધરતી દીનતા સૂચવે છે.

વસુદેવજી શ્રીયમુનાજી પાસે આવ્યા તેમણે તેણીને જોઇ તેમાં

ત્રિકસીત કુમુદિની તારલા આકૃતીવાળી,  
શરદની નિશા સમ તનુ ધરેલી આલી;

અંબુનિધિને મળવાને ઝડપે ભતી,

ત તરવા અભીલાષા કીધી સાચી.

૩૯

શું અહા! થાય છે આ, ને, હવે થશે શું,

શૌરીની લીલા તે આ કેવી હશે શું;

એહવી સૂર્ય-સુતા ચકિત થઇ તેથી,

ભર્મી કર છૂટી ગયા-વ્યથા વ્યાખ્યેથી.

૪૦

કુમુદિનીને કાળાં કમળ ખીડાયાં હતાં તે જાણે યમુનાએજ ડરીને પોતાનાં  
નેત્ર ને મુખ ખીડી દીધાં તે ચક્રવાકના સ્વર યમુના કાંઠે થતા તે જાણે  
તેજ કરતી હોય એવો ભાવ છે. પ્રભુ તો સમર્થ છે પણ કંસની કૂર-  
તાથી બહાલાને બહેમ થાય તેમ તેને થયો શું! નહીં તે ભૂલ થાય છે;  
યમુના ડરતી રાતી નથી તે તો પ્રસન્ન છે કારણ—

૩૮

કુમુદિની ખીલી છે તે જાણે સાડીમાં તારલાની ભાત છે ને ચંદ્રનાં  
કીરણ તેનાપર પડવાથી તેણે જાણે પોતે નીશા શ્યામ પણ શરદની  
એટલે શ્વેત રૂડી ધારેલી એમ શણગારીને પોતાના પતિ સાગરને મ-  
ળવા અતિ આતુર હોવાથી અતિ ઉતાવળથી જાય છે એવી શ્રીયમુના-  
જીને તરવાની વસુદેવજીએ ખરેખર અભીલાષા કીધી.

વસુદેવજીએ જોયું કે યમુના પૂર જોરમાં વહે છે પણ તેથી અટકે  
ચાલે તેમ નથી ગમે તેમ તરી સ્હામે પાર જવુંજ જોઇએ, તેથી તર-  
વાનેા દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. પણ કામ ઘણું કઠણ હતું તે મનુષ્યબળથી પ્ર-  
ભુબળ છે તેથી તે સુખમ થયું. જળ નથી પણ દેવી છે. પ્રભુની પ્રિય છે  
તે પ્રભુને પીછાણે છે ને વાત ત્યાંજ ઉરત સિદ્ધ થઈ પણ તે પ્રેમમય  
બાળા પ્રેમથી ભયભીત થઇ ઉલટી ડરી ગઈ અતિ પ્રેમમાં અતિ શંકા  
ઉપજી.

૩૯

આહા: આ શું થાય છે ને હવે શું થશે. આ શૌરીની લીલા તે  
કેવી હશે એહવી સૂર્ય-સુતા-વિચાર કરતાં ચકિત થઈ ગઈ તેથી તે-  
ણીને વ્યથા વ્યાપીને તેમાં તેના ભર્મી કર છૂટી ગયા.

આવા કુળમાં પ્રભુ કેમ પ્રકટયા; પ્રકટયા પછી આવડાજ કેમ  
થઇ ગયા; થઇ જઇને આવી રીતે શું નાઠા; નાસે છે પણ કાંઈ કંસને

ઘન તમ પરિપાક સમાન મલીન થયેલી,  
 ગુરૂ ઉર્મી ગણુ હોધને નહિ બગડેલી;  
 એવી ( મતિકથી ) શુચી યોગરૂપ મનવાળા  
 વસુદેવ ત્યાં સંસારસમ-રવીબાળા.

૪૪

ચદુપતિને ઝટ જાવાને યમુના રાણી,  
 પોતાથી મારગ દેતી દેવી જણાણી;  
 જે સુરગજને પણ દુખાવી દે એહવી,  
 તે ચરણ ઉપર જળ ન ચડે થઈ રહી તહેવી. ૪૨

ખબર પડ્યાવિના રહેશે ને તેને ખબર પડી કે તે દુષ્ટ શુંએ કરી ના-  
 ખશે. એ કેમ જોયું નશે ! એ વીચારથી શ્રીયમુનાજીને એટલી બધી  
 વ્યથા થઈ કે તેને પૂરવેગથી ઉર્મીએ જાડાવતી દોડતી હતી તે અટકી  
 ગઈ-ચકિત થઈ એટલુંજ નહીં તેના ઉર્મી ફર છુટી ગયા એટલે કે તેની  
 ધારા તુટી ગઈ જાણે તેના વેગ વચમાં ફાટ પડી તેની ઉર્મી તુટી ગઈ  
 યમુનાજીમાં ભાગ પડ્યા એ દેવીએ શ્રીવસુદેવજીને જવાનો માર્ગ દીધો,  
 દેવાઈ ગયો.

૪૦

ગાઠ અંધકારના પરિપાક સમાન મલીન થયેલી એટલે શ્યામ ને  
 તેમાં મ્હોટી મ્હોટી ઉર્મીએ ઉઠતી હતી પણ તે ખીગાડ કરનારી ન  
 નીવડી એવી રવીની બાળાને શુચી યોગરૂપ મનવાળા વસુદેવજી સંસાર-  
 ની પેઠે તરી ગયા.

જેમ સંસારને શુચીયોગને ધરનારા તમોગુણ ગમે તેવો તેમાં  
 હોય તોપણ તેથી ન ડરી તેમ ગમે તેવી ધડ ઉર્મી તેમાં જાડે બુધ  
 તુષા શોક મોહ જરામરણ તેથી વૃત્તિને ન બગાડી તરી નય છે તેમ  
 યમુનાજીને વસુદેવ દૃઢ સંકલ્પથી ઊતરી ગયા, ન તેના અંધકારથી ડર્યા  
 ને તેની ઉર્મીથી ગડબડ્યા તો પાર પણ પડી ગયા.

૪૧

ચદુપતિ ઝટ જઈ શકે એટલા માટે શ્રી યમુના મહારાણી પો-  
 તાથીજ માર્ગ દેતી જણાઈ. જે ઔરાવતને દુખાવી દે તે વસુદેવજીને નહીં  
 ઉતરતા ચરણ ઉપર જળ ન ચડ્યું.

ખરી વાત એજ હતી કે શ્રીયમુનાજીએ વસુદેવની પ્રભુ ઇચ્છા સઘ  
 પાર પાડી શકે તે સાદું પોતાથીજ માર્ગ દીધો ને પોતાનો મહા-

આગળ ધસતી અટકીને રવી હુહિતા એ,  
પાછી વળી ઉછળી ઉચી થઈ વચમાં એ;

રેરીના પદમાં ચઢવાને ચિત ચાલું,

કે ત. ૧ ગીરીપદમાં જાવું લલું ડાલું. ૪૩

નવ રચ્યો સેતુ નવ નાવ મુકયું તરવા તે,

ભવસાગર તારણ નાવ સુદ્રઢ વહી જાતે;

રવી સુતા ઉતર્યા રમાપતિને લઇને,

આવી પહોચ્યા ઝટ ઘોષ પાસ ચિત ચહીને. ૪૪

જખર ઉભરો તે એકદમ શમાવી લીધો અને તેમજ તે સુખથી યમુના  
પાર જઈ શક્યા. બેશક તેમણે પણ હીમત બાંધેલી પણ જ્યાં એરાવત  
ન ટકે ત્યાં જો ખરેખરો વેગ રહ્યો હોત તો તેમના પોતાના તો સૂર્ય સુતાના  
મહાવેગ આગળ શા ભાર! વચમાં તેણીયે પોતાનું થોડું કામ કરી લીધું  
ને તેથીજ જણાયું કે આ બધું તેનુંજ એચ્છીક હતું તે શું! ૪૨

રવીસુતા આગળ ધસે જતી હતી તે એકદમ અટકી ગઈ પાછી વળી  
વચમાં ઉચી થઈ એ શું; તેણીએ શ્રીહરીના ચરણપર ચઢવા ચાલું અથવા  
પાછું હીમાલયમાં જવા ધાર્યું!

મૂળે તો વેગ અટક્યો વસુદેવજીને માર્ગ દેવા પણ તે આગળ ધ-  
સતો અટકે એટલે ઉભરો ચઢે ઉચો ચઢે ને ચઢવામાં મુદો એ હતો  
કે પ્રભુના પાદને સ્પર્શી લેવું એટલે ગંગાપદ પોતામાં પણ આવી ગયું  
અથવા એમ છતાં ગંગાજની વડાઇજ ગણાય તો હવે આગળ તેણીની  
સાથે સ્પર્શ કરવી નહી પણ પાછું પિયર ભણીજ વળવું સમુદ્રસુધી  
ન જવું પ્રભુના પદને સ્પર્શીને યમુનાજના બે ભાગ થયા એટલે પદ-  
ને સ્પર્શવા ઉર્મી અટકી ઉચી થઈને વળી હઠી ગઈ તેથી પાછી વળી  
એમ જણાયું તે તો શ્રીયમુનાજના વિચારથી, પણ વસુદેવજીને શું મળ  
જાય ને સાચી! ૪૩

સેતુ ન રચ્યો, નાવ ન મુકયું પણ ભવસાગર તારણ નાવને સુ-  
દ્રઢ વહીને પોતે રમાપતિને લઈને શ્રીયમુના ઉતર્યા ને ચિતે ચહીને  
આવ્યાએ આવી પહોચ્યા.

વહી તે પણ આવી પ્રબળ વેગવાનને ઉતરવા પ્રથમતો પુલ બંધ

કોઈ અકળીત કારણથી પછી ત્યાં નિદ્રાથી,  
 સુઈ ગયા જનો વૃજના સહુ પરવશતાથી,  
 ત્યાં કુબેર પટણીની સંપતિ વસેલી,  
 આવ્યા જ્યાં નિજસુતવતિ થઈ રોહણ પહેલી. ૪૫

વસુદેવ તનુજ આવ્યા સમીપમાં જ્યારે,  
 નરકની વેરી નંદની કુટંબીની ત્યારે;  
 અરણીથી પ્રકટી પાવકના સહ અગતી,  
 યશની વેદી શોભે શોભી તેમ સતી. ૪૬

ધવોજ ઠીક. છેવટ નાવડુંતો જોઈએ જ તે ન હોવા છતાં સુખે તરી  
 ગયા તેનું કારણ ભવસાગરને પણ તારે એવું નાવ પોતેજ વહન કર-  
 તા હતા શ્રીહરીજ સાથે માથે હતા ને તે રમાપતિ સહીતજ; જે વૃજમાં  
 જવા ચાહતા હતા તેની સમીપ આવી પહોંચ્યા. ૪૪

ત્યાં કોઈ અકળીત કારણથી વૃજનાં સહુજન પરવશતાથી સુઈ  
 ગયાં તેજ આ વૃજ ત્યાં કુબેરના ભૂવનની સંપતિ આવીને વસી છે તે  
 ને જ્યાં પોતાની રાણી રોહણીજીએ પ્રથમ પુત્ર પ્રસવ્યો છે.

અકળીત કારણ તે યોગમાયાનીજ કરામત હતી જેને પ્રભુએ  
 પ્રથમથી-આ કાર્ય સાધવા મોકલી હતી તેણીના પ્રભાવથી વૃજમાંપણ  
 સહુજ નીદ્રાપરવશ હતા પણ વસુદેવજીને તે સ્થાન પરિચિત હવું  
 કારણ પોતાની રાણી રોહણી ત્યાં હતાં એટલુંજ નહી પણ તેણીને  
 બળરામજી પુત્રરૂપે પ્રકટયા હતા. વધુમાં તેમણે એ પણ જોયું કે વ-  
 જની સમૃદ્ધિ કુબેર નગર જેવી હતી પ્રભુના પધારવાના વિચારથી શ્રી-  
 એ ત્યાં વાસ કર્યો હતો ને શેષાવતાર થઈ ગયો હતો હવે પોતે પણ  
 પિતા સાથે જાતે રાતે છાંના પધાર્યા. ૪૫

વસુદેવતનુજ-જ્યારે પાસે આવ્યા ત્યારે નરકની વેરી નંદરાયની  
 કુટંબીની સતી અરણીમાંથી અગ્નિ પ્રકટેલ અથવા વેદીમાં અગ્ની સાથે  
 શોભે તેમ શોભી રહી.

રાથી ભગવાન પધાર્યા ત્યારે નંદરાયના ભૂવનમાં યશોદા મહા-  
 રાણીને ઉદરે ભગવતી દેવીએ અવતાર લીધો હતો તે જેમ અરણી-લા-  
 કડામાંથી અગ્નિ પ્રકટે તેમ તે જન્મીને જેમ વેદીમાં આજ ઝગે તેમ

નંદની નારની પાસે પુત્રને મુકી,  
 ગોપની કુમારી જિયકી સઘ ન ચૂકી;  
 આનકહુંદુભીએ ઝડપ કરીને આણી,  
 દેવનંદનીની પાસે મુકી તે શાણી. ૪૭  
 કૃત્યાને પઠવી જનાર્દને નવ જાણી,  
 ભોજગણોના ઈશ્વરે રોષ ઉર આણી;  
 પગથી પકડીને પથ્થર ઉપર પટકી,  
 હણવાની ઇચ્છા કરી વિચારે ન ટકી. ૪૮

યશોદા પાસે ઝગતી હતી એટલે જે માયાને અગાઉથી અવતાર લેવા મોકલેલ તે આ વેળા પ્રકટી ચૂકી હતી એટલે વસુદેવજી માટે પ્રભુને ત્યાં મુકવાને સાટે જે લેવાનું તે તૈયાર આગળથીજ થઈ ગયું હતું ને તે રૂપ પણ એવું અદ્ભુત કે શોધવુંજ ન પડે; સૌજ સુધ ગયાં હતાં એટલે પોતાની ચોરી પકડાય તેમ નહોતી બલ્કે ખુદ યશોદા પણ ન સમજી શકે કે તેની સંતતિની અહલાબદલ થઈ; તે પણ ખેલાન પડ્યાં હતાં. તેનો લાભ તેમણે ટુરતજ લીધો. ૪૬

નંદની નારની પાસે પોતાના પુત્રને મુક્યા ને સઘ ગોપની કુમારીને જિયકી લીધી ઝડપ કરીને આનકહુંદુભીએ તેણીને દેવનંદનીની પાસે તે શાણીને મુકી.

નંદની નારી તે યશોદા તેને પોતાનો પુત્ર આપ્યો ને નંદગોપની કુમારી પોતે ઉપાડી લીધી તે પણ શાણી છે કે ગૃહમાં લાવી દેવકીજીને સોંપી ત્યાંસુધી ચૂકે ત્યાં ન કર્યું. જ્યાં ત્યાં મુકી વસુદેવજી સલામત થયા કે તેણીયે રૂપ પ્રકાશ્યું; ચોખીદારને છેવટ કંસને જાણ થયું તે એકદમ આળ્યો. ૪૭

જનાર્દને આ તો કૃત્યા-દેવીને પઠાવી છે એ વાત ભોજગણોના ઈશ્વર કંસરાયે ન જાણીને રીશ ધારી તે ખીચારીને હણી નાંખવાજ વધુ વિચાર ન કરતાં પગથી પકડીને પથ્થરપર પટકી.

જનાર્દનની જીજ્ઞાસાને જડમતિ શું જાણી શકે તેમ તે આઠમો ગર્ભ પુત્ર નથી એ શું! એ વિચાર પણ શું કામ કરે. હલ્યા કરવી જેને રમત હતી તે દુષ્ટે ટુરત ત્યાંજ તેનો ફેસલો કરવા ચાલ્યો પોતાથી બન્યું તેટલું તો કર્યું તેના મનથી તો પટકી વાસ્તવીક તેમ બન્યું નહીં. કારણ ખરી વાત ક્ષપીજ હતી તે હવે કાંક પ્રકટ થઈ. ૪૮

પાદથી પછાડી ભૂપે તેને જેવી,  
પડતી હડી સમ લિછળી ઉપડી તે તેવી;  
ગીરીમાંથી દાવાનળ સમ દીપી દેવી,  
નીરખતાં નમન મીઠાયાં ઝમતી એવી.

૪૯

કરતી સ્વર બનના સમાન ઉગ્ર ગગનમાં,  
યુવતીરૂપ યુગની કાળ રાત્રીની ઉપમા;  
અસુરોની ઘાતી અષ્ટ આયુધો ધારી,  
અંચળ અપળાસમ ચમકી ઊડી અણુધારી.

૫૦

કંસે તેણીને જેવી પાદ પકડીને પથ્થરપર પટકી તેવી તે, તે પથ્થરપર મડી તો ખરી પણ જેમ હડી ભૂપર પડીને પાછી અધિક ઉચી ઉછળે તેમ તેણી તુટવા કુટવાને બદલે બચી ઉછળી એટલુંજ નહીં જેમ ગીરીમાંથી દાવાનળ પ્રકટે તેમ તે દેવી દીપીને ઝગી રહી તેણીનું તેજ એકલું વધ્યું કે તેથી કંસનાં નયન મીઠાઈ ગયાં.

તે કાંઈ સાધારણ કુમારિકા નહોતી તે માયા દેવી હતી તેનું શરીર પથ્થરથી તુટે તેવું નહોતું. તેની શક્તિ કંસથી ઓછી નહોતી કંસની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી પથ્થરપર પટકાઈ તેના બળને તૃપ્ત કરીને પછી સ્વબળ વાપર્યું. કંસનું બળ તો વ્યર્થ ગયું પણ એર તેનું સામર્થ્ય તેજ ટાણે પ્રકટ થયું નહોતું પથ્થરમાંથીજ તે અગ્નિરૂપમાં બદલાઈ નીકળી ગીરીમાંથી દાવાનળની ઉપમા તેથી દીપી ને તેણીના તેજથીજ કંસ અંતર્યે. પછી તેના અંગે અડે તો તેનું શું થાય. તે કાંઈ લઠવા નહોતી આવી તે પ્રભુની આજ્ઞા પાળવા આવી હતી આજ્ઞા પૂરી પાળીને ઊંચ પોતાના મૂળરૂપમાં પ્રકટ થઈ તે માત્ર આગનો બભૂકો નહોતી. તે તેજોમય કેવી દેખાઈ! કાણુ કેવી હતી!

૪૯

આકાશમાં જેમ મેઘ ભયંકર ગરજે તેવો સ્વર કરતી યુગની કાળ-રાત્રી હોય તેવી યુવતીરૂપ છતાં ઉગ્ર આકારે પણ દેખાતી તેમાં અસુરોને તો હણનારીજ આઠ ભુજમાં આઠ આયુધ ધર્યાં છે ને જેમ વીજળી એકદમ ચમકે તેમ અણુધારી ચમકારો કરતી હડી.

ઝીંઝીતી પણ સ્વરે ઉગ્ર, રૂપે ઉગ્ર કૃતીએ ઉગ્ર ને તેજ પણ તેવું એકદમ પ્રકટી જેવીરો કંસને સ્વપ્ન નહોતું; તે શું ધારતો હતો ને શું

હરી ભોજ નિયંતાને નિયમન કરનારી,  
 દનુજના હરતાની કથની કથનારી;  
 સુંદર ગંભીર ઉદાર ને ભ્રાંતી વિનાની,  
 પીતકર-નવ લાંબી-અર્થયુક્ત વહી શાણી. ૫૧

સહુ સુર અસુરોને મોહ કારણી તે હું,  
 મધુ કૈટભ મર્દી તણી યવનિકા એ હું;  
 છઉં પ્રબળ શુંભ ને અશુંભને હણનારી,  
 પ્રેરેલી-ને-હણવાથી સિદ્ધિ નથી ત્હારી. ૫૨

થયું શું દેખાયું પણ તેની ગુંચવણુ આઝીવાર ન રહી કારણુ તે કંસ-  
 નાજપ્રતિ બોલવા ચાહતી હતી. ૫૦

ભોજના નિયંતાને પણ નિયમન કરનારી, દનુજના હતાં હરીની  
 કથની કથનારી તે સુંદર ગંભીર ઉદાર સ્પષ્ટ હિતકર ટુકામાં ને અર્થ-  
 વાળી વાણી વહી.

કંસ ભોજનો નિયંતા હતો પણ આ દેવીપર તેનું નિયમન ન ચાહ્યું  
 ઓર તેણીએ હુકમ ભવિષ્ય સંભળાવ્યું તેમાં પ્રતાપ ! તેના પ્રભુનો સ્વામી  
 તો તે દનુજના હતાં છે તેની કથા તેણીએ ક્યવી ચહી ને તેથી તેને  
 અનુરૂપ સ્વર ભાષા ગૌરવ તમામ યુક્ત તે બોલી. ૫૧

સુર અને અસુર તમામને મોહ કરનારી તે હું. મધુકૈટભને  
 જોણે મર્દી નાંખ્યા તેની યવનિકાએ હુંજ. પોતે શુંભઅશુંભ જે પ્રબળ  
 અસુર થઇ ગયા તેમને હણનારી. ને હું તો પ્રેરેલી આવી છું તેને હણ-  
 વાથી ત્હારી અર્થસિદ્ધિ નથી.

દેવી પોતે કોણુ છે તેની કંસને પ્રથમ ઓળખાણુ આપી કે જે  
 આખા જગતને મોહ કરે છે તે એટલે વિષ્ણુની માયા ત્રીગુણી પ્રકૃતિની  
 અધિષ્ઠાતા તેના સ્વામી મધુકૈટભને મારનારા શ્રીમન્નારાયણુ તેનો યવ-  
 નિકા ચક્ર પડદો તેને તેની ઇચ્છા વિના કોઇ જોઇ ન શકે માટે ખીભ  
 સાડ આડપ હું છું પોતે પણ પ્રસંગ આવે અસુરોને હણું છું પ્રબળ  
 શુંભઅશુંભને માર્યા પણ હાલ લઢવા નથી આવી પ્રેરેલી આવી છું ને  
 તેથી ધાર્યું કર્યું એટલે ચાલી જઈશ તેમ મને મારે ત્હાડું મોત બચે તેમ  
 નથી કારણુ હું આઠમો ગર્ભ દેવકીપુત્ર છઉંજ નહી. જે આકાશવાણી થઈ  
 હતી તે ઠીક છે તેનો પણ ખુલાસો પૂરોજ કરી દેશે. ૫૨



અસુરોનો દ્વેષી એ તમને દમનારો,  
 વસુદેવથી પ્રકટી નંદ ગૃહે રહે પ્યારો;  
 તે થશે નાશ કરનારો ત્હારો એવી,  
 સારની વાત કહી ચહી જગે ગઈદેવી ૫૩  
 જડમતી જનાર્દનની એવી માયાથી,  
 અપમાન પામી લાજ અતી દુઃખી થયાથી;  
 વસુદેવજીને અંધનથી છૂટા કીધા,  
 દુઃખીયણુ દયિતાના વિલાપ મનપર લીધા. ૫૪  
 શું ધાર્યું ચિત્તને થયું વિપરીતે કેવું,  
 ક્યાં થયું ઘટે તે થયું ક્યાંહાં શું કહેવું!  
 વિષથકી તે દુષિત બુદ્ધિ જેમ ભમે છે,  
 મોહથી ફરી ફરી નૃપ દુઃખ તેમ ખમે છે. ૫૬

અસુરોનો દ્વેષી તમારા જેવાને દમન કરનારો વસુદેવથી પ્રકટીને  
 નંદના ભૂવનમાં રહે છે તેજ ત્હારો નાશ કરનારો થશે. એવું સાર-  
 ભૂત ભવિષ્ય સત્ય કહીને તે પોતે ચહી જગે ચાલી ગઈ, હડી ગઈ.

સદા અસુરના દ્વેષી છે ને તેમાં તે ફાવે છેજ એટલે તે ફાવશેજ  
 હાલ પણ ફાળ્યો તે વસુદેવથી પ્રકટ્યો ને નંદભૂવને પહોંચી ગયો ને  
 હજી ફાવશે ને હું મરીશજ. એમ ચોખ્ખું ચેતાવી દીધું. સાર વાત કહી  
 દીધી પણ તેનું કહ્યું કંસ માને શું પોતે મરશે ને પોતાનો મારનાર  
 પણ કોઈ થઈ શકે છે એમ ધારે શું તેવી બુદ્ધિમાં સાર વાત અસાર  
 લાગી આર તેની એવી વૃત્તિ થઈ કે- ૫૩

જડમતી કંસ જનાર્દનની માયાથી અપમાન પામ્યો તેથી લાજને  
 અતી દુઃખી થયો. દુઃખીયણુ દેવકીના વિલાપની પણ મનપર અસર  
 થઈ તેથી વસુદેવજીને અંધનથી છૂટા કીધા.

તેણે જેયું જાણ્યું કે હવે એમને અંધનમાં રાખી મુકે કાંઈ સાર  
 નથી હવે તેને પ્રજા થશે તોપણ તે સાથે પોતાને સંબંધ નથી તેમ  
 એક છાટી છાકરી લાત મારી ઉપર ઉડી ગઈ એથી પોતાના મનમાં  
 ખિન્ન લાગીતે થયો. તેથી તે દુખીયાપર વધુ રોડ ન માર્યો. ૫૪

ચિત્તમાં શું ધાર્યું ને વિપરીત કેવું થયું! ક્યાં થયું ઘટે તે ક્યાં  
 કેવું થયું! એમ રાજાને મોહ યાય છે; વિષ વાખ્યું હોય ને જેમ મતિ  
 ભમે ને દુઃખ યાય તેજ સ્થિતિ તેની થઈ.

અમુરારી અગોચરથી આ આપત્તિ કેવી,  
 અપકાર કરે જવાજ મતી બની રહેવી !  
 પ્રારબ્ધ પ્રમાણે મતી થતીજ પરાણે,  
 પ્રિમાનોને પણ (પછી) મૂઠ ન કાં દુઃખ આણે ! ૫૭

હરીને સ્મરીને ચિત્ત માંહે કોપ ધારીને,  
 વિસ્મયથી ગરજ્યો હશી ન ગણકારીને;  
 પહેલા જવની વાસના પાકી છે તેથી,  
 છે થનાર તેને અનુગુણ મતી થઈ એથી. ૫૮

ચિત્તમાં ધાર્યું કે આઠે ગર્ભ કળ્મમાં લઈ પૂરા કરશું એટલે  
 બ્રહ્મિકરો તે આઠમોજ હાથમાં ન આવ્યો ને જે હાથમાં આવી તે  
 ચાર પટકયાં છતાં છટકી ગઈ વળી તે શું સત્ય કહેતી ગઈ ! કે વસુ-  
 દેવનો પુત્ર ને નંદના જૂવનમાં વસે ! એ કેમ બને ! તો પછી આ કન્યા  
 શું પ્રકટી ! હવે શું થશે કેમ જગરાશે શું કરવું ! આજ લગી આરા  
 હતી ઉપાય વશમાં હતા હવે નીરૂપાય દેખાયો. ધાર્યું ધૂળ થયું. ૫૬

અમુરના અરી પણ અગોચર છે તેને પ્રત્યક્ષ નથી થયા છતાં  
 તેનાપર કેવી આપત્તિ આવી પડી તેણે મનથી માની લીધી ને હજી  
 પણ તે ક્યાં પ્રભુને શરણે જવા માગે છે તે તો ચાર પ્રભુના અપ-  
 કાર કરે જવાજ મતી રાખવાનો કારણ પ્રારબ્ધ પ્રમાણે પરાણે મતી  
 થાય છે તેમાં બુદ્ધિમાનોનું પણ નથી ચાલતું તો મૂઠને કષ્ટ થાય  
 એમાં શું આશ્ચર્ય !

વિષ ખાય તેને ઝેર થઈ એટલે બુદ્ધિ ભમે ને કષ્ટ થાય એમ  
 કહ્યું તેજ વાત ખોટી કે પ્રભુ આજ્ઞા વિરૂદ્ધ વર્તન પ્રભુના સ્હામાજ  
 થયા કરવાની કૃતિરૂપ વિષ ખાધું ને ખાધે જાય છે તેવી બુદ્ધિ પણ  
 ભ્રમિત વિપરીત થાય છે તેથી તેવુંજ કૃત્ય સુઝશે ને તેનાં ફળે તેવાંજ  
 મળશે. “બુદ્ધિ કર્માનુસારિણી” સૌ કહે તે તેજ વાત છે ૫૭

હરિનું સ્મરણ થતાં ચિત્તમાં કોપ આવ્યો તેથી વિસ્મય પામ્યો,  
 ગરજ્યો હસ્યો; તુચ્છકાર કર્યો; પહેલા જવની વાસના પાકી છે તેથી  
 તેની મતી થવાનું છે તેને અનુસરતીજ થઈ.

હરીના સ્મરણથી તે ર્થો નહીં પૂર્વે માર ખાધેલ છતાં તેથી

કોઈ ધામ કંસથી મળેલ છે તે માટે,  
 બય સહીત શ્રીમત વસુદેવ જઈ રહ્યા ત્યાંહે  
 મુતમાંજ સ્મૃતિ રાખીને જીવતી-એવી  
 દીવસો સેંકડો વીતાડી રહી છે દેવી. ૫૯

યશોદા માની કન્યકા ગઇ જવ આલી,  
 તવ નિદ્રામાં નિર્ભાર રહી તે આલી;  
 બહુ વખત વીત્યાંથી ભગી જવ તવ પાસે,  
 શ્રીહરી નિહાળ્યા પુત્ર ! ધન્ય થઇ બાસે ! ૬૦

આર વેર વધુ ઉર આશ્યું તે શું કરી શકવાનો હતો એમ તેને તુચ્છ  
 લાગ્યા ને પોતે પૂરું પરાક્રમ કરશે તેને હાલુશેજ એમ ધારી હીમત  
 આણી પોતાથી ગરજ્યો હર્યો કે “હું વળી ડરી કેમ ગયો !” મને  
 કોઈ શું કરનાર છે પૂર્વનાં યાપ છે. તેથી બચવાની નહીં પણ મરવા-  
 નીજ મતી થઇ રહી ને તેવીજ તજવીજમાં બાકીનું વય ગુમાવવા દઇ  
 કર્યું પોતાનો ઠરાવ પાડે ક્યો. ૫૮

કંસ તરફથી કોઇ એક ધામ મળ્યું તેમાં શ્રીવસુદેવજીને બય સ-  
 હીત જઇને રહેવું પડ્યું બીચારી દેવકી માતા પોતાના પુત્રમાંજ સ્મૃતિ  
 રાખીને જીવન ઢસરડે છે તેમાં તે દેવીને સેંકડો દીવસો એમજ વીતી  
 ગયા.

કંસે છેક છટાં ન મૂક્યાં કબજામાં રાખ્યાં ત્યાંપણ ક્ષણમાં શું  
 કરશે એ બય ખરોજ તેથી પણ વિશેષ બય તો પોતાના લાભ માટે  
 દેવકી માતાને ક્ષણે એવો બાલ વીસરે સેંકડો દીવસ વીયોગ રહ્યો પણ  
 તેણી તેના સ્મરણથી જીવી સકી (રહેવા છો તેમને ત્યાંજ આપણે  
 ચાલો પ્રજાપાસે.) ૫૯

યશોદા માતાની કન્યાને તો શ્રી વસુદેવજી લઈ ગયા તે વેળા તે  
 તેણી ગાઢ નિદ્રામાં નિર્ભાર પડી હતી બહુ વખત તેમ રહીને ન્યારે  
 ભગી ત્યારે પાસે શ્રીહરીજ દીઠા પોતાના તેજ પુત્ર એમ સમજી ધન્ય  
 થઇ.

તે નિદ્રામાં હતી ને પ્રસૂતી થઈ તેથી ન સમજી સકી કે તેણીએ  
 પુત્રી પ્રસવી છે. ભગતાં તે જગજીવનને દીઠા તે મીઠામાં શું કહેજું. ૬૦

જે વિશુદ્ધ નીતિ ધરી સુમતિ ચલાવી-  
 મુનિ ગણ શોધે છે-હજી-શ્રુતિ પણ આવી;  
 જે શાસ્ત્રો તાણું શીરોભૂષણ તે બાતે,  
 જો ભૂષણ વિધિવશ થયા ખૂબી શી આતે ! ૬૧

વત્સોને નવ દુઃખ ગાયોને ન વિકળતા,  
 દુઃખનું પૂર નથી ચોરો કંઈ ભય કરતા;  
 વૃજમાં નવ વ્યાધી સહુ જનમાં તે કાળે,  
 સતયુગજ પ્રવર્ત્યો સહજ આવતું ખ્યાલે. ૬૨

વિશુદ્ધ નીતિના ધરનારા ને બહુ મતી ચલાવી મથનારા મ્હોટા  
 મુની જેને શોધે છે તેમ શ્રુતિયો પણ જેને શોધે છે એ પ્રસિદ્ધ છે જે  
 શાસ્ત્રમાંનું શીરોભૂષણ કહેવાય તે કાંઈ એવો યોગ આવી ગયો કે  
 વૃજભૂષણ થઈ ગયા આ કેવી ખૂબી !

કાની ! મુની શ્રુતી શાસ્ત્રનો પતો નથી અર્થાત્ ઉપાયવશ આ  
 વાત નથી બની કેવળ પોતાની ઇચ્છાથીજ પોતે પ્રકટયા; વૃજ ગામડું  
 તેના ભૂષણ થયા જે વેદવેદાંતના જ્ઞાતા વિપ્રોને દુર્લભ તે ગૌ ગોપને  
 સુલભ થયા ને તે પોતાથીજ. ખૂદ માતા નથી જાણતી કે આપથી  
 ચાલીને આવ્યા છે. ૬૩

વત્સોને દુઃખ નથી, ગાયોને વિકળતા નથી. દુઃખનું પૂર છે, ચોરો  
 ભય નથી કરતા, વૃજમાં વ્યાધિ નથી સહુ જનમાં તે કાળે એ રીતે સ્વ-  
 તયુગજ પ્રવર્ત્યો એમ સહજ ખ્યાલમાં આવતું હતું.

પ્રભુના પધારવા સાથે વૃજ ખીજી આજીબાજીની વસ્તીથી જી-  
 હુંજ પડી ગયું ત્યાં ગૌ મનુષ્ય સર્વને દુઃખરહીત સુખ શરૂ થયું એમ  
 કે જેવું સતયુગમાં હોય છે એ રીતે પ્રભુના થયા પ્રભુએ પોતાના  
 ગણ્યા તે સદા સુખી થયા આટલાજ મંડળપર એવી કૃપા કરવાનું  
 કારણ તે બધાં અવતારી પૂર્વનાં મહાપુણ્યશાલી પ્રભુની સેવાનું સુખ  
 લેવાજ પ્રાયઃ અવનીપર આવ્યાં હતાં જેમ કે-અહીં નમુના તરીકે  
 કહે છે:—

ગોપોના ઘરમાં કાન્તીમય મનહારી,  
 પ્રકટી અપ્સરા ગણો બનીને અવતારી;  
 તેમણે યાદવોના શરણોની સાથે,  
 અનુભવ રસ લીધો શૈશવ યૌવન જાણે! ૬૩

સુરને મહીસૂરને સંતોષવા સુરીતે,  
 મહા ઉદાર નંદે આદર ક્યો સુપ્રીતે;  
 યોગમથી ગોપગણોનાં ટોળાં આવ્યાં,  
 સુત જન્મમહોત્સવપર મહાભૂવન દીપાવ્યાં. ૬૪

ગોપોના ઘરમાં કાન્તીમય મનોહરી બહુ અવતારી અપ્સરાઓ  
 પ્રકટી. જેમણે યાદવોના શરણ એટલે શ્રીકૃષ્ણ તેમના શીશુપણનો ને  
 યૌવનનો રસ લીધો.

બ્રહ્માનેજ આજ્ઞા થઈ હતી કે જ્યારે પ્રભુ પોતે પ્રકટ ત્યારે સુર-  
 સ્ત્રીઓએ પણ અવતરણું તે પ્રમાણે સુરસ્ત્રીઓજ ગોપોના ઘરમાં  
 પ્રકટી ત્યાં તેમના રૂપ કાન્તીનું શું કહેવું; કેટલીકોએ બાળલીલાનો રસ  
 અનુભવ્યો. બીજાઓએ રાસલીલાનો રસ અનુભવ્યો. એ રીતે શૈશવને  
 યૌવનનો અનુભવ તેમને મળ્યો; ખરાતો યાદવોનું શરણ છે તે દેવો છે  
 તેમને માટે પ્રકટયા છે. ૬૩

સુરને અને મહીસુરને સંતોષવા મહા ઉદાર નંદરાયે સુપ્રીતે  
 ને સુરીતે આદર ક્યો; વળી ગોપગણોનાં ટોળાં પણ યોગમથી આવ્યાં  
 ને નંદરાયના મહાલયને સુતજન્મ મહોત્સવમાં મળી દીપાવ્યાં.

સુર દેવતા, મહીસુર બ્રાહ્મણો દેવની સેવા પણ બ્રાહ્મણોદ્વારા થાય  
 તેથી નંદરાયને ત્યાં પુત્ર જન્મની વધામણી પહોંચી તેમણે તો માન્યું  
 કે પોતાના જ પુત્ર છે-તેમજ માને તેમ બન્યું હવું-તેથી પોતે સ્વભાવે  
 પણ ઉદાર તેથી વિધિપૂર્વક દાનપુણ્યાદિક કરવાનો આરંભ ક્યો તેમ-  
 પોતાના બંધુ સ્નેહીજનોએ પણ આ મહોત્સવમાં બહુ ઉમંગથી  
 ભાગ લીધો. તેમના મહાલયો એ રીતે વિવિધ સજ્જનોના આગમ-  
 ન ને ઉત્સાહથી દીપી રહ્યા. નંદોત્સવ કહેવાય છે તે તે દીવસે ત્યાંજ  
 સંપૂર્ણ થયો બીજે તેની નકલ છે. ૬૪

ચીંતામણીની શ્રીથી વધતી શ્રીવાળા,  
 કલ્પતરૂથી વધતું કલ્પીત દેનારા;  
 મહામેઘ કહે પણ મોઘ પડે એરીતે,  
 તિ પ્રસવ ઉત્સવે વરલા ઉદાર ચિત્તે. ૬૫  
 નિધિ અનંત જાણે આપજ ઉપજ આવી,  
 નિરવધી ભાગ્યનો ઉદય થયો શું ભાવી;  
 વ્રજ ભૂમી પામી રમાપતિને તેથી,  
 હસતી સુરપતીના પદને પણ નવ લેખી. ૬૬

ચીંતામણી કરતા વધુ શ્રીવાળા, કલ્પતરૂથી વધુ કલ્પિત દેનારા  
 મહામેઘ કહેવું પણ મોઘ-ફેાકા જણાય એ રીતે સુતના પ્રસવના  
 ઉત્સવ વેળા શ્રીનંદરાયજી ઉદાર ચિત્તથી વરલા.

ચીંતામણી જે ચિંતવન કરે તે આપે, ને કલ્પતરૂ પાસે પણ  
 જઈ કલ્પના કરે તે મળે એમ કહેવાય છે ને મેઘ તો ઉદાર છે એ  
 જગતે કથે છે પણ અહીં કહ્યું છે કે શ્રીનંદરાયે જે લોકોના મનોરથ  
 પૂર્ણાં તે એ બધા કરતાં વધુ કોઈને કરો અસંતોષ ન રહ્યો. ૬૫

જાણે અનંતનિધિ પોતેજ ઉપજ આવી અથવા નિરવધીક ભા-  
 ગ્યનો ભાવી ઉદય થયો કારણ વ્રજભૂમિ રમાપતિને પામીને તેથી  
 સુરપતીના પદને પણ તે ન ગણકારી વ્રજભૂમી તેને જાણે હસતી હતી.

જ્યાં પ્રભુ ત્યાં પ્રભુતા આપોપી પ્રકટે. જ્યાં ચંદ્ર ત્યાં ચાંદની.  
 તેમ પ્રભુ અનંતના પ્રકટવા સાથે વ્રજભૂમીમાં અનંતનિધિ પણ પ્રકટ  
 દેખાઈ તે ઉત્પન્ન થવાનું કારણ પ્રભુ હતા તે પોતાથી પધાર્યાં તેથી  
 નીધીને પણ પોતાથી ઉપજ કહી. વનમાં ચાંદની પ્રકટે તેને કાંઈ ઉપ-  
 જાવે છે? તે નિધી કોને માટે! ત્યાંના નિવાસી માટે તેમનાં અદ-  
 ષ્ઠ જાણે ક્યાં નિરવધી ભાગ્યનો ઉદય થયો તે હજી આગળ સંપૂર્ણ  
 તો ક્યારે તેથી 'ભાવી' શબ્દ છે ભવિષ્યે સુધર્યું તેનું કારણ ચોખું  
 કહી દીધું કે વ્રજભૂમી રમાના પતિને પામી એટલે રમાની નીધી ત્યાં  
 આવેજ ને તેની આગળ સુરપતિની શ્રીનું શું લેખું! કોટી બ્રહ્માંડની  
 શ્રીપાસે ત્રીલોકપતિની શ્રી ક્યાં! અર્થાત્ પ્રકટ થનાર શ્રીપતિ છે એમ  
 ભૂમીથીજ પ્રતીતી થઈને તેવો લાભ તે પરનાં નિવાસીયોને મળ્યા;  
 કેમ ન મળે! તેમના પૂર્વપુણ્ય ક્યાં ન્યૂન છે! એકના પૂણ્ય અનેકને  
 લાભ આપે તો અહીં તો અનેક પુણ્યપુંજ આત્મા પ્રકટયા છે. તે વ્રજ  
 માટે કહેવું શું બાકી રહ્યું! હવે ખરાં માતા પિતા માટે છેવટ. ૬૬

બહુકાળ પુરાણ પુરૂષ તપેથી ધ્યાયા,  
 વિધિવશથી તેથી સુત સાંપડ્યા જણાયા;  
 દંપતિએ તેથી શંકા દુષિત મતિને,  
 સુત વૈભવ સ્મરણે તણ સકળ વિપ્રજિને. ૬૭  
 નંદના ભૂવનમાં નવ ઇંદુના જેવા,  
 વસુદેવના નંદનવાસ કરે છે દેવા!  
 તેથી કાળે વૃદ્ધિ પામી પોતાથી,  
 સુરની સ્વાદુ સંપત્તિયો સમય વિત્યાથી. ૬૮

બહુકાળ પુરાણપુરૂષને તપ કરીને ધ્યાયા ત્યારે તે ભાગ્યને લઈને  
 એજ સુત થઈને સાંપડ્યા તેથી દંપતીએ સુતના વૈભવનું સ્મરણ કરી  
 સકલ વિપત્તિ જે દુષિત મતિથી માની હતી તે તણ.

વસુદેવ દેવકીને પણ પ્રભુ બહુ તપના ફળમાં પુત્રરૂપ પ્રકટયા છે.  
 પણ તેમણે કંસના સંગથી દુષિત મતી કરી ડરીને તે ડરી ગયા તેથી  
 પ્રભુને તાત્કાલીક વિયોગ ને તેથી વિપત્તિમાં પડ્યાં એમ પ્રથમ માન્યું  
 પણ પછી જેમ જેમ જે અદ્ય સમયમાં પણ પ્રભુનાં વૈભવને અનુ-  
 ભવ થયેલ તેનું સ્મરણ કરે જ્યાં એટલે તેમનાં મન પણ શાંત સ્વસ્થ  
 થયાં. એટલે તે પણ આશામાં જીવન ગાળવા લાગ્યા ને તે આશા ખોટી  
 નહોતીજ. છેવટ પ્રભુ છે ત્યાં આપણને લઈ જઈ આપણને મુકે છે. ૬૭

નંદરાયના ભવનમાં નવીન ચંદ્રના જેવા વસુદેવના નંદનદેવ વાસ  
 કરે છે તેનાથી કાળે કરીને, સુરની સ્વાદુ સંપત્તિયો જેમ વખત વી-  
 તતો ગયો તેમ વૃદ્ધિ પામતી થઈ.

પુત્ર તો વસુદેવનાજ પણ હાલ નંદરાયના ભૂવનમાં વસ્યા છે  
 તેને નવીનચંદ્રની ઉપમા આપી છે એટલે હજી જેમ સમય વીતશે  
 તેમ કળાઓ ખીલશે વધશે તેથી મનુષ્યલોકમાં દેવની સંપત્તિઓ વ-  
 ધશે અથવા દેવલોકમાં પણ તેમની સ્વાદુ સંપત્તિયો જે અસુરોના  
 જોરથી દબાઈ દુઃખદાઈ થઈ ગઈ છે તે અસુરોનો નાશ કાળે, ક્રમે  
 થવાથી તેમને પણ પૂર્ણ આનંદ થશે અર્થાત્ ભૂ આકાશ સર્વત્ર સા-  
 રાને સુખશાંતી ક્રમે થશે.

ઇતિ તૃતીયસર્ગઃ.

સૌ. સુમતિનીવતી.

પુના કાર્તિક વદી ૧૧ સંવત્ ૧૯૬૬. } અનંતપ્રસાદ ત્રિકમલાલ.  
 તા. ૨૭ નવેમ્બર સને ૧૯૧૦.





